Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

kW 235
E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

ÆGIDII MENAGII

POËMATA.

QVARTA EDITIO

auctior & emendatior.

Koninklijke
Bibliotheek
te 's Hage.



AMSTELODAMI,

Ex officina Elzeviriana.

M. DC. LXIII.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

ILLUSTRISSIMO VIRO,
CAROLO SANCTAMAURO
MONTAUSERIO,
ECOLISMENSIS ET SANTONICÆ
PROVINCIARUM
PRÆFECTO,
REGALIS EXERCITUS
DUCI,
ÆGIDIUS MENAGIUS S.

EFFLAGITASTI *officioſiſſimo convicio, illuſtriſſime, &, quod potius duxerim, eruditiſſime* MONTAUSERI, *ut mea, quæ paſſim jacebant, Carmina, in unum corpus redigerem. Mandavi* GIRALDO,

Per quem perire non licet meis nugis,

ea ut colligeret. Collegit, & quidem quàm oportuit diligentiùs: dum enim omnia mea probat, qui me mirum in modum amat, minùs profectò judicii in iis eligendis, quàm ſtudii in congerendis adhibuit. Collecta, Vir præſtantiſſime, ea ad te mitto: non quòd illa excellenti tuâ eruditione digna exiſtimem; verùm ne tibi in omnibus non

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

obſequi videar, qui tibi omnia debeo; ſimulque ut intelligas me quidvis tuâ cauſſâ facere, & porrò facturum, etiam quod mihi non præclarum & glorioſum futurum ſit. Scripſit ſummo vir ingenio & ſcientiâ ſingulari Philoſophus, Artifices omnes opus ſuum adamare, Poëtas autem præcipuè. Et ſanè ita ſe res habet: hîc, neſcio quo modo, magis quàm alibi, ſua cuique maximè placent; ac nemo umquam Poëta fuit, qui quemquam præſtantiorem quàm ſe crederet, quique ſe non libenter ceteris anteferret. Ipſe vel hoc uno me non eſſe Poëtam intelligo: qui enim Carmina mea minùs probet quàm ipſe facio, inveniri vix quemquam poſſe arbitror. Nec certè Poëtæ tantum & tam divinum nomen meretur is, qui ſcribit, utì nos, brevia quædam, & pauca, & ſermoni propiora, & quæ raro aſſurgunt, quæ motu carent, in quibus nulla inflammatio animi, nullus Numinis afflatus:

Ingenium cui ſit, cui mens divinior, atque os
Magna ſonaturum, des nominis hujus honorem.

Adeò verum eſt, quod aiunt, mediocres Poëtas non eſſe, & Poëſim quæ admirationem non habet, nullam exiſtimari. Naſcuntur Vates, non fiunt. Quis verò umquam ad ſcribendos Verſus minùs quàm ego naturâ valuit? Quis magis adverſa, quæ Vatibus præſunt, Numina expertus eſt? Quin Poëticen ſolùm attigi, ne, ut de

Pom-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Pomponio Attico ſcripſit Cornelius Nepos, expers eſſem illius ſuavitatis. Tu tamen, humaniſſime MONTAUSERI, *noſtros eſſe aliquid Verſus putabas. In eo te mihi aſſentari ſtultus ſim ſi credam: Te, inquam, Virum, ſi quis alius, candidum, apertum, Veritatis cultorem, Simulationis inimicum: Virum, Natalium ſplendore illuſtriſſimum, Dignitate clariſſimum, Divitiis potentiſſimum, Belli Paciſque artibus celeberrimum. Quòd igitur tibi Poëtices peritiſſimo Nugæ noſtræ Poëticæ minimè diſplicebant, id amicitiæ tribuendum, cui non pulcra, etiam pulcerrima videntur. Eſt verò quod ſic quoque mihi gratuler, me ſcilicet tam mirificè à te amari, ut amor in me tuus judicio, quo polles, perſpicaciſſimo imponat. Sed quando nos amas tantùm quantùm profectò amas, exiſtimationem quoque noſtram amare non mediocriter, eique ſedulò conſulere debes. Quare ſi Verſus illos meos in manus Hominum venire voles, eos priùs ut emendes, hoc eſt planè alios, & tuos facias velim. Equidem qui illos rectiùs quam tu emendare poſſit, neminem novi: nam de Poëtica non ſolùm omnium optimè judicas, ſed eam feliciter colis. Teſtes ſunt quos Latinè ſcripſiſti & vernaculè terſi atque elegantes Elegi, qui* CAPELLANO *Amoris ipſius manu ſcripti videbantur: ita ſpirant Veneres Cupidineſque. Teſtes vividæ illæ atque acres Satiræ, quæ nobile & genero-*

ſum illud tuum quodammodo præ ſe ferunt, & quas te eodem quo pugnas animo ſcripſiſſe, hoc eſt, igneo, excelſo, ſublimi CONRARDUS *exiſtimabat. Teſtes miræ rotunditatis Epigrammata, quæ nuper mirabundo mihi recitabas; quæ* NICOLAUS HEINSIUS, *Patris filius, antiqua putabat; & quæ quantus in Poëtica ſis vel ſola oſtendunt. Scio quoſdam eſſe qui vobis Imperatoribus rei Poëticæ ſcientiam vitio vertant. Quin & quemdam ex Aulicis vidi, hominem ſtupendæ inſcitiæ & ſtolidè ferocem, pæne nomen adjeci, qui Iulio Cæſari, at cui viro? pædagogicum fuiſſe ingenium, quia Latinè ſcripſerat, in Circulis decantabat. Sed ineptiſſimi, inſulſiſſimi, imperitiſſimi Hominum, non intelligunt Marti & Muſis optimè convenire, & manſuetiores illas Deas non Ducum animis mollitiem afferre, ſed eorum mores aſperos emollire. Onerarem hanc Epiſtolam exemplis, ſi omnes perſequi vellem, quì Bella ſimul & geſſerunt ſtrenuè, & præclarè cecinerunt. Igitur, ſi te non piget, ne te pudeat Carminum noſtrorum eſſe Ariſtarchum, & eâdem quâ Hoſtes profligas manu, illa emendare. Certè Scipioni atque Lælio Imperatoribus Terentium in ſcribendo adjuvare indecorum non fuit. Adjice, detrahe, muta: tibi in me meáque omnis poteſtas atque auctoritas eſto. Amatorios Verſus, pudicos licèt, hic excuſarem, ſi meum eſſet exemplum. Sic ſcripſit quicumque*

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

cumque Verſus ſcripſit: & profectò ſine Venere frigent Carmina. Sed cui non ſit venia poſt Cardinalem PERRONIUM; BERTALDUM, *Sagienſem Epiſcopum;* PORTÆUM, *Tironenſem Abbatem, qui amatoria, quæ Iuvenes fecerant, etiam in ampliſſimo gradu Dignitatum conſtituti, etiam Seniores, publicare non dubitarunt? Unum addam; Libellum hunc noſtrum Græcos, Latinos, Gallicos, Italicos Verſus continere; ut ſi placere bonitate non poſſit, varietate forſan poſſit non diſplicere. Qualiſcunque tandem videbitur, eum tibi, illuſtriſſime atque erudıtiſſime* MONTAUSERI, *pignus amoris & monumentum obſequii erga te mei, do, dono, dico, conſecro. Vale & vince. Luteciæ Pariſ. pridie Non. April.* CIↃ IↃC LXII.

Martialis lib. IX Epigr. I.

Majores majora ſonent: mihi parva locuto
Sufficit in veſtras ſæpe redire manus.

Catullus.

Parva mei mihi ſunt cordi monimenta laboris.
At populus tumido gaudeat Antimacho.

VARIA

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

VARIA CARMINA.

LIBER I.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

GARGILII MACRONIS PARASITOSOPHISTÆ METAMORPHOSIS AD JO. LUD. BALZACIUM.

GARGILIUM errantem, cœptiſque immanibus auſum
Caſtalios pede ſacrilego conſcendere colles,
Dejectumque alto bifidis de vertice furcis,
Et nigro virides ſumentem corpore plumas
Pandere fert animus, ſæcliſque aperire futuris.
Phœbe Pater, voſque Aonides date verba canenti,
Nam veſtrum decus atque ultrices ordior iras,
Ac mihi mutatæ cauſſas expromite formæ.
Tuque adeò decus Aonidum, Phœbique Sacerdos,
Eloquii facunde parens, Suadæque medulla,
Quo neque apud Superos loquitur facundiùs Hermes,
BALZACI; ſi fortè vacat, ſi ſeria nugis
Permiſcere juvat, Carmenque audire jocoſum,
Huc ades, & vacuas noſtris da cantibus aures.
Quà collis, Genovefa, tuus ſupereminet Urbem,
Stat Becodina domus, docti notiſſima quondam
Atria Gallandi, quo non felicior alter

Ingenia & mores teneræ formare Juventæ;
Francigenæ quondam ſedes gratiſſima Vati,
Vindocinus tenues magno quo Ledus alumno
Nobilitavit aquas, Mincîque æquavit honores:
Nunc latebra Indoctis, vilique habitata popello
Crypta, ruinoſis centum ſuffulta columnis.
Illic exiguo conduxerat ære penates
Gargilius, (*Græci* ſibi fecit ab indole nomen)
Grammaticus, Rhetorque malus. Si cetera quæris,
Longus homo, niger ore, & nares fractus aduncas,
Purpureis ebuli baccis, nimiùmque rubenti
Certantes minio: Bacchus ſic pinxerat ardens.
Ferrea vox olli, dens ater, plurima cervix,
Os durum, durumque caput, queis Scurra ſolebat
Serviles alapas, &, debita præmia, fuſtes
Excipere, & validis vibratas viribus ollas.
Garrulus atque procax, non rarus carceris hoſpes,
Clamoſus, nugator, iners, convicia totus:
Sed bonus auditas retinere & reddere voces,
Et qui, dapſilibus tendit dum retia menſis,
Manè ſalutator Magnatum irrumperet ædes,
Curſibus inſanis non ſufficiente caballo.
Ille quidem & Muſis & Apolline natus iniquo,
Dum tamen ARMANDUM doctas & amare Camenas,
Et videt eximiis facere otia læta Poëtis,
Carmina tentavit, (id enim cogebat egeſtas)
Atque Virum longis in cælum laudibus effert.
Sed neque facundo, facili neque Carmina verſu
Condebat; nec læta malo bonus otia fecit
ARMANDUS Vati, neque laudes emit ineptas.
Vota facit ſupplex, votis ſuſpiria miſcet:
Phœbe veni, & menti præſens illabere noſtræ,
Voſque, ait, ô Phœbi, doctiſſima turba, Sorores,
Ociùs in noſtrum faciles deſcendite pectus,
Divinoque mihi tumeant præcordia motu.
Nec

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Nec Doctæ venêre Deæ, nec vênit Apollo;
Nec miſero ingenium, nec vis conceſſa canendi;
Aridáque ingenti laſſavit pectora curâ.
Ergo iter ire parat, Cirrhæque inviſere collem,
Et Muſas Phœbumque ſequi, coramque morantes
Increpitare Deos, doctaſque inſiſtere ſedes.
Scilicet audierat ſubitos prodire Poëtas,
Queis datur Aonii ſuperare cacumina montis.
Nec fore difficiles aditus, nec poſſe negari
Credidit hoſpitium: magno dilectus amore
Mnemoſynæ, quâ matre novem, pia turba, Sorores
Se genitas gaudent, & erat dilectus Iaccho,
Cui ſimul & Phœbo ſervit Parnaſia rupes.
Nec mora, ſcandit equum, ferulâque armante ſiniſtram,
Quâ ſolitus tremulas Puerorum cædere palmas,
Magnum iter ingreditur. vaſtâ cervice fluebat
Syrma ingens, longèque pedes currebat ad imos,
Et totum undanti velaverat orbe caballum.
Quas non ille plagas, quæ non loca luſtrat anhelis
Curſibus? horrenti denſas caligine ſilvas,
Et penetrat valles; campis vagus errat apertis:
Urbes acer obit. miſer, ignaruſque locorum
(Nam neque ubi pars ulla foret cognoverat orbis)
Quæſiit Aonios totâ tellure receſſus.
Orbe pererrato, quartæ poſt frigora brumæ,
Mille per ambages, duros poſt mille labores
Tandem iter inceptum peragit, Montique propinquat.
Quem primùm ut vidit, ſalve ô Parnaſia rupes;
O ſalve æternis ſedes mihi debita fatis:
Salve ô Bacche Pater, genialis conſitor uvæ;
Et bona Latonæ proles, intonſe capillos,
Qui Delphos, Cynthumque regis, Pataramque, Rhodumque:
Voſque, ait, Aoniæ tandem ſalvete Sorores,

Μοῦσαι Ὀλυμπιάδες, κοῦραι Διὸς Αἰγιόχοιο.
Dixerat: exhauſto tot curſibus inde caballo
Deſilit, &, ſacri conſcendens culmina montis,
Impulit ingenti ferratos impete poſtes
Aonidum. crepitu reſonant Parnaſia tecta
Undique: Pieriæ reſonant longè undique valles.
  Fallimur, an nobis, doctæ dixere Puellæ,
Magnus adeſt Vates? Phœbeas nemo furore
Pulſavit majore fores. occluſa repente
Melpomene (foribus tum proxima fortè ſedebat)
Atria Parnaſi reſerato cardine pandit:
Et formam mirata viri, nomenque, genuſque
Protinus ipſa rogat: tanto quid cogitet æſtu,
Quid velit. inſano contrà movet ora boatu
Multa parans. Non ſum veſtris, ait, advena ſacris.
Ille ego ſum, Muſæ, veſter, Phœbique Sacerdos,
Urbe Pariſiacâ quo non præſtantior alter
Ludere in Antithetis, in priſcis ludere verbis,
Gallica Romanis, Romana aſpergere Græcis,
Condere Acroſtichidas, Paragrammata, Symbola, Griphos,
Et *condire* novo regalia fercula luxu.
Unus eram Tiberî ſolers diſſolvere nodos,
Si Fors Grammaticis vellet me innectere tricis.
Unus Odyſſeam novi perlegerit Hellas
Iliademne priùs. genitor mihi cognitus Anci.
Quæ genitrix Hecubæ novi; quod nomen Achilli,
Cùm Juvenis longâ decepit veſte Puellas;
Et quod Ulyſſeo daret olim priſca moloſſo
Fabula. Quid caneret fallaci in litore Siren;
Quot Niobe *natos*, *nautas* quot haberet Ulyſſes:
Nutricem Anchiſæ, nomen, patriamque novercæ
Anchemoli novi: *quot Aceſtes vixerit annos*,
Quot Siculi Phrygibus vini donaverit urnas;
Quamve manum Divæ, Paphias quæ poſſidet arces,
Impius immiti Diomedes læſerit haſtâ.
Quid

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Quid moror? Ille ego ſum toto memoratus in orbe
Gargilius Rhetor, *Græcum* cognomine dicunt.
Vixdum Gargilii nomen proferre Sophiſta
Deſierat, cùm Diva tuens hunc lumine torvo,
Talibus ora modis ſubitò indignantia ſolvit:
Tune is Gargilius, toto notiſſimus orbe,
Vilis adulator, Procerum convivia captans;
Quem tot carminibus, ſparſiſque ſubinde libellis
Ridendum populo docti exhibuere Poëtæ,
Atque Quaterdeni, lectiſſima turba, Sodales?
Tune is Gargilius? Tun' noſtræ dedecus artis,
Inclyta qui fœdo temeraſti carmine facta?
Non ſic dedecori nobis, ludibria Vatum,
Indecores lixæ Phœbeïa caſtra ſecuti,
Chœrilus & Bavius, Suffenus, Mævius, Anſer,
Aut quicumque ſui vixere opprobria ſæcli.
Te propter Procerum pelluntur limine Vates:
Turba Profeſſorum te propter Regia ſordent:
Spernuntur facunda cohors: Te propter eumdem,
Spernimur ipſæ etiam, cunctis nova fabula cœnis.
Tu tamen, ô vecors! ſacrum conſcendere Montem,
Æterniſque comas ederis ornare profanas
Expetis, Aonioſque amens haurire liquores,
Vilibus urticis & vili tempora fœno
Cingere, & Anticyras melior ſorbere meracas.
Hic ſacer eſt, abſiſte, locus: procul eſto Profane.
I, fuge, perpetuus Parnaſi à finibus exul,
Caſtaliâ interdictus aquâ, interdictus & igni
Pierio. Non ſerta movent me veſtra, nec undæ,
Ille refert: valeant quæ Vatum tempora cingunt:
Sola meos ornent Baccheïa ſerta capillos.
Nec mihi ſi lymphas Aganippe indulſerit omnes,
Proluere ora velim. veſtros nec poſcimus ignes.
Dudum alius noſtri, faciles ignoſcite Divæ,
Pectoris accendit penetralia pulcrior ignis.
Hoc lucere focus, hoc gaudent fervere aëna:

Hic habuit noſtros & ſolus habebit amores.
Sit modò, ſit veſtri mihi fas inſiſtere collis
Culmina, ſit ſubitum mihi fas prodire Poëtam,
Ut quondam Aſcræus felici munere Paſtor,
Ἄρνας ποιμαίνων Ἑλικῶνος ὑπὸ ζαθέοιο.
Hæc mihi cauſſa viæ, tantorum hæc cauſſa laborum:
Hoc mihi quodcumque eſt, Divæ, concedite munus.
Vos ego per fratris genialia numina Bacchi;
Numina, queis vivo primis devotus ab annis:
Hoc per Mnemoſynen ſupplex vos oro parentem;
Mnemoſynen, quæ me ante alios & ſemper amavit
Et fovit, quamque ante alias & ſemper amavi
Et colui. Non me indecorem mea Gallia vidit;
Namque ego ſum Graji Pariſinâ Interpres in Urbe
Regius Eloquii, magno ſuccedere dignus
ORTHROPHAGO, (*Auratum* Lutecia docta vocabat.)
Facundis dignus ſuccedere & ipſe GULOSIS,
Atque COMESTORI: nec certè indebita poſco.
  Aonis ut ſenſit maleſanâ mente locutum,
Riſit, & Inſano convicia vindice linguâ
Pœnituit dixiſſe Deam; tumidamque repente
Deponens iram, placido ſic incipit ore:
O bene Pieriis ſurgit quòd proxima campis
Anticyra! hîc fatuo certa eſt medicina cerebro.
Ociùs huc curſum tendas. nec plura locuta,
Occludit valvas, & Rhetora limine pellit.
  Flectere Melpomenen deſperans poſſe precando
Gargilius, limen vi multâ irrumpere tentat.
Jamque excludenti manibus pedibuſque repugnans,
Vim demens inferre Deæ valviſque parabat.
Melpomene tragicâ conclamat voce Sorores,
Auxiliumque rogat. tenuit mora nulla vocatas.
Accurrunt Erato, Euterpe, Polyhymnia, Clio:
Terpſichore citharis properans venit ipſa relictis,
Et venit Uranie molli comitante Thaliâ.

Martia Calliope non adfuit una vocanti;
Nempe CAPELLANI notas migrarat in ædes;
Claram illi ceſſura Tubam, quâ grandia forti
Virginis Aureliæ memoraret prælia verſu:
Virginis ante alias tanto Scriptore beatæ.
Pegaſidum fremebunda cohors ruit omnis in unum
Gargilium, & celſo furcillis Rhetora monte
Præcipitem ejiciunt. Longo ille per aëra tractu
Labitur in terras: verùm, quis credere poſſet?
Labitur illæſus: perflans nam fortè cadentem
Suſtinuit circum ſinuato ſyrmate ventus.
Non hoc Gargilius caſu perculſus iniquo,
Pugnam inſtaurare, & variis aſſultibus omnem
Cingere Parnaſum. nunc hos, nunc nititur illos
Expugnare aditus. prohibent, Montemque tuentur
Undique Caſtalides; majore ſed impete fertur
Sic quoque Gargilius. mentes pavor occupat amens
Aonidum. trepidæ clamorem ad ſidera tollunt.
Melpomene ante alias: Quid non mortalia tentant
Corda? licere volunt nil non ſibi. perfidus olim
Hoſpitio acceptis, intra ſua tecta, Pyreneus
Vim facere aggreſſus: nunc tantò audacior iſte
Vim parat in noſtris (quis credat?) ſedibus. O tu
Delie, quem miſſæ non decepere ſagittæ,
Quem colit hæc rupes, ubi nos violamur, ab alto
Nos Jove prognatæ, tantum compeſce furorem.
Fer nobis, fer, Frater, opem, miſerere Sororum.
Audiit Arcitenens pavitantis verba Camenæ,
Dum ſua vicinis profert oracula Delphis,
Rhetoráque adſpectans quem numquam adſpexerat ante,
Proh ſcelus infandum! quæ te vecordia demens
Impulit invitis Parnaſum irrumpere Muſis?
Non impune feres, longum aut lætabere cœpto.
Dixit: & auratâ telum legit ille pharetrâ,
Quo minùs incertum non eſt, nec acutius ullum,

Mittit & in ſtulti caput inſanabile Vatis.
Duritie capitis telum, mirabile dictu,
Ecce velut ferro, ſolidove repellitur ære.
Nec ſecus ac quondam vacuas cùm malleus ollas,
Aut miſſus cùm fortè lapis cava tympana pulſat,
Inſulſi capitis vaſtæ inſonuere cavernæ.
Mirantur caſum Aonides, miratur Apollo.
Græculus at contra crocitanti voce Magiſter
Exclamat, ſupplexque ad Phœbum brachia tollit:
Κλῦθι μευ ἀργυρότοξ', ὃς Χρύσην ἀμφιβέβηκας,
Κίλλαντε ζαθέην. & Græcè plura parabat
Dicere, flexibilem tendens cùm Delius arcum,
Telum iterum frontem in mediam direxit; at illud
Fronte iterum durâ reſilit, nec plaga ſecuta eſt.
Græculus iraſci, rabie fera corda tumere,
Contorquere oculos; tum talia vociferari:
Egregiam verò laudem! vos perſequi inermem
Non pudet armatos? quæ tandem gloria veſtra eſt,
Si Dii Mortalem, ſi plures vincitis unum?
Sed non vincetis, faveas modò, Diva, roganti,
O decus, ô noſtræ meritò pars maxima famæ,
Mnemoſyne mater. Sacri penetralia montis,
Per ſceptrum hoc juro, (ferulam de more gerebat)
Quod poſtquam in ſilvis vivâ de ſtirpe reciſum
Matre caret, nullâ poterit nunc fronde virere,
Invitis jamjam Muſis & Apolline adibo.
Inſonuiſſe caput Paraſiti, & vulneris expers
Mirantur Clariæ rurſum: miratur, & irâ
Ardeſcens tacitâ repetebat Delius arcum.
Ut caput eſſe videt nullis penetrabile telis,
Parte aliâ quæ ſit lethi via tentat, acuto
Tranſque adigens pectus, proſtravit Rhetora telo.
Decidit exanimis. Subitò, mirabile viſu,
Contrahitur: pandus roſtrum fit naſus aduncum;
Brachia cœperunt villoſa vireſcere pennis,
Inque alas abiere: pedes curvantur in ungues,

Et

Et virides toto ſurgunt de corpore plumæ.
Pſittacus ales erat. miſerum ſic vertit, iniquam
Mnemoſyne fidi ſortem miſerata Clientis ;
Illum at præcipitem Muſæ & riſere volantem.
Lingua ſalutatrix & priſcum χαῖρε remanſit,
Priſcáque garrulitas, & adunci purpura naſi,
Durities capitis, vox ferrea, plurima cervix.
Quique olim fuerat tenebroſi carceris hoſpes,
Nunc caveæ clathros iratis morſibus urget.
Nunc quoque nugator, nunc & vinoſus, edaxque.
Nunc & Scurra procax, nunc & convicia totus.
Nunc etiam meminitque libens quas Pſittacus audit,
Atque amat auditas clamoſus reddere voces.
Illum Gargilio ſcires è Rhetore factum.

AD
JO. FRANC. SARACENUM
EPISTOLA.

VRBIS amatorem SARACENUM ruris amator
Menagius ſalvere jubet. quam diligis Urbem
Ipſe colas, nobis placeant ſuper omnia Silvæ.
Si colimus Silvas, coluerunt Numina ; & illas
Nunc colit, Aonidum decus immortale Sororum,
BALZACUS, extremos famâ celebratus ad Indos.
Non abſunt his ſancta Fides, Pietaſque, Pudorque,
Innocui Mores, Urbique incognita veſtræ
Simplicitas, Virtutis amor, Rectique cupido.
Si quæris quid agam, Laërtî ſcripta revolvens,
Grajugenum ſectas omnes expendo Sophorum,

Addictus nulli. Nunc dîa effata Platonis,
Nunc & Ariſtotelis victricia dogmata laudo.
Jam Cynici, jam Pythagoræ mihi dicta probantur.
Mox & Ariſtippus placet, & mox Stoïca turba,
Et Pyrrho, in medio qui ſemper fluctuat æſtu:
Et modò me retinet placidis Gargettius hortis.
Fragrantis ſic mellis apes cæleſtia dona
Floribus è variis picti populantur Hymetti.
Aſt ubi defeſſo permittunt otia Muſæ,
Nunc juvat in denſas ſolum me condere ſilvas;
Nunc juvat ad fontes fuſum deponere corpus;
Nunc placet & frutices ſcalpro purgare novellos,
Et teneros læto flores nunc imbre rigare.
Mox placet aut lepores aut curſu frangere damas,
Aut piſcem tremulo ſalientem ducere lino,
Subdoláve incautis prætendere retia turdis.
Quin etiam quandoque pedum Paſtoris Amyntæ
Delectat ſumpſiſſe manu, quod Præſulis aureo
Commutare pedo nolim, pia Numina teſtor:
Nec pudet in colles hirtas egiſſe capellas.
Quis, rogo, quas vel habet triſtes Venus improba curas,
Dira vel ambitio, non ultro ponat amœni
Has inter tot delicias & commoda ruris?
Experior: nullæ hîc turbant mea gaudia curæ:
Inficiunt hîc nulla meos mihi nubila ſoles.
Hîc mihi muta quies; hîc alta ſilentia regnant,
Rumpere quæ ſoleat gracilis nil præter Avenæ
Paſtorum agreſtes modulos, aviumque canoras
Nil præter voces, & murmur amabile lymphæ.
Scilicet unius flagrans Virtutis amore,
Fortunæque vices ridens & lubrica rerum,
Non hîc dura pati Procerum faſtidia cogor:
Non hîc dura pati ſævæ faſtidia cogor
Partheniæ, atque graves immitis Chloridos iras.
Livor abeſt, & abeſt famæ irrequieta cupido.

Non

Non me falſus honos, ſtudium non urit habendi:
Non torquent miſerum veſtri, mala gaudia, luxus,
Excepto quòd non unà ſumus, omnia lætum.
Si nos ergo voles ex omni parte beatos,
Huc, quæſo, dilecte veni. quam diligis Urbem
Jam nolim, SARACENE, colas. mea dicta retracto,
Et piget ah! dixiſſe piget. quam diligis Urbem
Linque, precor, magnoque tui qui flagrat amore
Menagium, veterem feſtinus viſe Sodalem.
Non, ô dulce caput; non, ô ſuaviſſime Vatum,
Ignotus venies. SARACENI nomen & ipſi
GONDIACI norunt colles, & flumina norunt:
Nam mihi dilectum, cunctis & amabile nomen
Ipſos GONDIACÆ colles & flumina villæ
Edocui, blandis dum te, te, dulcis amice,
Longiùs abſentem compello vocibus abſens.
O! valeant Urbes æternùm, tu modò ſemper
Rura colas, liceatque tuos mihi cernere vultus.
Hei mihi! vos, Urbes, noſtros ſed habetis amores:
Sed mea, Pariſii, SARACENUM gaudia habetis;
Delicias noſtras SARACENUM, quo ſine nobis
Tranquillis non eſſe licet, non eſſe beatis,
Et placeat non ipſe Jocus, non ipſa Voluptas.
Quo ſine, nam memini, populoſa Lutecia ſæpe
Viſa mihi Libyâ penitus deſertior ipſâ,
Secretis qui turba fuit mihi plurima ſilvis.
Si qua tui, SARACENE, tenet te cura Sodalis,
Huc igitur dilecte veni; te Lydia quamvis
Candida circumdans optato brachia collo,
Lydia Sequanicas inter pulcerrima Nymphas,
Omnibus illecebris & amans & amata moretur.
Par quoque te quamvis PUTEANI nobile Fratres,
Ac PUTEANORUM, cultiſſima turba, Sodales
Et ſalibus doctis, docto & ſermone morentur.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Ergo veni, tecumque feras Venereſque Jocoſque.
Ergo veni, tecumque feras Citharamque, Tubamque,
Et, quibus innuptæ cantabas Phyllidos ignes,
Argutos calamos, Siculi queis Fiſtula Vatis,
Queis tenera Andini cedat Paſtoris Avena.
Molles adde Elegos, felices adde Phaleucos,
Quoſque truces quondam vibraſti ſævus Iambos.
Mentiar, ut venias: aderit, quem ſuſpicis unum,
GONDIADES, columen rerum & tutela mearum,
Francigenum ſublime decus, ſpes magna Senatus
Purpurei, noſtri rariſſima gloria ſæcli.
Sed ſi, quod nolim, quod non puto, carmina ab Urbe
Haud te noſtra valent ad nos deducere, rura
Tunc ego devoveam; tunc vos concedite fontes;
Tunc valeant colles; vos litora grata valete,
Vos nemora & ſaltus, ipſi veniemus in Urbem.
At crepuere fores, latratque moloſſus in aula.
Auditis? an ludit amabilis error Amantes?

AD

JANUM LUD. BALZACIUM

ODE.

ILLE, BALZACI, nimiùm beatus:
Ille, ſed longè, ſuperat beatos,
Qui tibi doctas vacuus loquenti
Commodat aures;

Nectaris rivos, laticeſque mellis
Aureo fundis quoties ab ore;

Denſa

Denſa verborum quoties coruſcus
Fulmina torques.

Tot viris olim gravidâ diſertis
Græciâ dicam licet audiente,
Nemo facundâ magis arte fandi
Claruit unquam.

Voce tranquillas agitare plebes,
Et potes ſævas cohibere turbas,
Quò velis mentes hominum rebelles
Flectere doctus.

Gallicæ Pithûs Pater atque Princeps,
Hercules alter, potis es catenis
Aureis vinctos malè pertinaces
Ducere Gallos.

Sed quid, ô Suadæ decus & medulla,
Quid tuas, audax nimis ac protervus,
Verſibus tento minùs eruditis
Dicere laudes?

Haud queam ad tantos ſatis eſſe cantus:
Non mihi centum licet ore linguæ,
Non mihi afflaret licet ipſe ſacrum
Carmen Apollo.

Eſt CAPELLANUS tibi, qui tuorum
JANE, ſermonum poterit lepôres,
Ingenî & cunctas celebrare digno
Carmine dotes.

Pallidus totam bibit Hippocrenen,
Carpſit & lauros Heliconis omnes,
Omnibus Pindi ſpoliavit omnes
Floribus hortos.

Cete-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Ceteros Vates amat inter, unum
Et fovet Vatum Pater ipſe Phœbus;
Diligunt Muſæ, Charites, Minerva,
Mercuriuſque.

JANE, te dignos facit ille verſus:
Alter haud magno propior Maroni,
Maximo Vatum propiorque non eſt
Alter Homero.

AD

PETRUM COSTARDUM, URBANISSIMUM RUSTICUM,

ODE.

O Te beatum, qui procul Luteciâ,
Aulâque & Aulicis procul,
COSTARDE, curis liber infelicibus,
Liberque vivis ambitu!
At nos ſuperba patimur (ah pudet, pudet!)
Potentium faſtidia.
At nos ſuperba terimus (heu piget, piget!)
Potentiorum limina.
Et ſtudia amica Litigator improbus
Technis moratur & dolis;
Ævumque nobis omne fruſtra labitur
Negotioſo in otio.
Tu rure vitam literato in otio,
Dulci & quiete tranſigis;
Sophiæque blando deliteſcens in ſinu,
Tuuſque vivis & tuis.
Tu delicato prata per Parnaſia
Nunc carpis ungue floſculos,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Piis amici Manibus VECTURII
  Quos ſpargis haud parcâ manu.
Nunc eruditas exarans Epiſtolas,
  Lepôre tinctas Attico,
(Nec ipſe, chartis qui movet bellum tuis,
  GIRACUS id negaverit)
Lepôre cultos provocas VECTURIOS,
  Et pene vincis BALZACOS.
Nunc in reductis abditus convallibus
  Amœna captas frigora,
Leporemque laqueo, Aveſque viſco decipis,
  Falliſque Cervos retibus.
Hos innocentes Rura veſtra ſcilicet
  Novere duntaxat dolos.
Et nunc ſonoras Vineæ ad ripas vagi
  Non otioſus ambulans,
Doctis diſertus explicas Sodalibus
  Nomenque, vimque graminum.
Mox ſumptuoſa ducitis convivia,
  Dapibus parata ruſticis.
Turduſque pinguis, & anſer, & gallus ſpado
  Veſtro palato naſcitur.
Mellita ficus, dulcis haud deſit pepo,
  Certans & uva nectari.
O te beatum, qui procul Luteciâ,
  Aulâque & Aulicis procul,
COSTARDE, curis liber infelicibus,
  Liberque vivis ambitu!
Qui fortis audet Principes contemnere,
  Is major omni Principe eſt:
Nec eſt beatus, qui cupita poſſidet;
  Sed qui negata non cupit.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

DE
AMICORUM ET PROPINQUORUM
levi & inani fiduciâ

FABULA ÆSOPIA,
AD
LUDOVICUM NUBLÆUM,
ADVOCATUM PARISIENSEM.

NUBLÆE, delibate flos facundiæ,
Themidis Sacerdos, cultor integer Boni,
Quem non probare, non amare non poteſt,
Quicumque novit: ô meum magnum decus;
Nam quod per orbem Literatus audio,
(Si modò per orbem Literatus audio)
Tuum eſt, labore qui tuo juvas meum;
Vindemiales quando nunc ſunt feriæ,
Curiſque liber à forenſibus vacas,
Audi facetam, ſed ſalubrem fabulam,
Quam Phrygius olim Fabulator finxerat,
Ipſe expolivi verſibus ſenariis.
Avicula quædam parva, Caſsîtam vocant,
Quæ nidulari ſuevit in ſementibus,
Frumenta virides antequam mutent comas,
Serior in illis fortè nidum fecerat,
Et involucres tunc erant Pulli, ſeges
Ubíque campis flava cùm caneſceret.
Lectura Mater pabulum Natos monet,
Ut ſi quid illic cernerent rei novæ,
Id diligenter & notarent; & ſibi
Renunciarent, cùm redîſſet, præcipit.
Dominus ſatorum Filium vocans, ait:

Ma-

Maturuiſſe non vides hæc, & manus
Jam poſtulare? craſtinâ ut primùm die
Diluculabit, fac Amicos quærites,
Rogeſque veniant, mutuaſque præbeant
Nobis opellas, hancque meſſuram juvent.
Hæc ut locutus, abiit, & rediit ſtatim
Caſsîta. Pulli trepiduli cîrcumſtrepunt,
Orantque Matrem properet, atque protinus
In tutiorem transferat ſeſe locum.
Mater, perîmus, territa exclamat cohors:
Monuit Amicos Dominus, adſint ut ſibi,
Frugeſque ſecum ſole venturo metant.
Hoc eſſe Mater liberos jubet metu:
Namque ſi ad Amicos ille meſſem rejicit,
Frumenta luce non metentur craſtinâ;
Nec eſt neceſſe vos, ait, nunc auferam.
Aurora lucet: pabulum Mater petit:
Sol fervit, & fit nihil: Amici non erant.
Tunc ille rurſus Filio: næ ut plurimùm
Sunt neglegentes hoc Amici tempore:
Quin potiùs imus, & Propinquos ſcilicet
Rogamus, adſint ad metendum craſtinò.
Pulli trementes dicta Matri nunciant.
Curâ vacare tum quoque & jubet metu:
Nullos Propinquos tam paratos obſequi,
Ut ad laborem præmii expertes gravem
Sic & vocentur, & vocati pareant.
Vos diligenter modò, ait illa, advortite,
Quodcumque tandem dicet ille denuo.
Solitum ſequenti volitat ad paſtum die.
Operam Propinqui commodare ſuperſedent.
Tandem ſatorum Dominus Adoleſcentulo:
Valeant Amici cum Propinquis: afferes
Falces gemellas, Phœbus ut primùm novus
Luſtrabit alta montium cacumina.
Unam ipſe ſumam, tuque ſumes alteram,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Et noſmetipſi craſtinâ demum die
Frumenta noſtris demetemus dexteris.
Id ubi reverſa ſcivit ex Pullis Parens,
Jam tempus, ait, eſt exeundi: craſtinò
Fiet profectò, quod futurum protulit:
Jam quippe in ipſo, cuja res eſt maxumè,
Non in Propinquis aut Amicis vertitur.
Caſsîta nidum ſic migravit, & fuit
A Patre meſſa Filioque ſic ſeges.
NUBLÆE, delibate flos facundiæ,
Themidis Sacerdos, cultor integer Boni,
Phrygius monebat hac Sophus te fabulâ,
Nil poſcere alios, agere quod per te queas.

ELEGIÆ.

LIBER II.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

AD
MARIAM MAGDALENAM
LAVERNAM.

ELEGIA I.

QUi tibi me dedit ille dies, formoſa Laverna,
Ter mihi felices inter habendus erit.
Gloria magna mihi doctæ ſervîſſe Puellæ,
Cui ſervire palam Cynthius ipſe velit.
Ille ſed æternùm feſtos celebrabitur inter,
Qui reducem, mea Lux, me tibi reſtituit.
O niveam, mea Vita, diem! ô meliore lapillo,
Et mihi ſignandam candidiore nota!
Non tot apud Manes pœnas patiuntur acerbas
Tantalus, & cujus viſcera paſcit avis,
Quot mala ſum paſſus, poſtquam tua limina liqui.
Qui vultus fugit, heu! non tua tela fugit.
Ah quoties dixi, longinqua ad flumina mærens,
Creſcebant noſtris flumina dum lacrimis,
Felix, cui coram conceſſum flere Puellâ:
Torretur geminis Solibus, at fruitur.
Peccavi, fateor, Dominæ cùm limina fugi;
Cùm fugi Imperium, pulcra Laverna, tuum.
Sed tibi nos ultro tali pro crimine pœnam
Solvimus, & major crimine pœna fuit.
Quòd ſi te noſtræ læſit petulantia linguæ,
Ignoſcas: magno eſt miſtus amore furor.
Maxima teſtantur magnum convicia amorem.
Crede mihi, nec amant qui patienter amant.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Si tamen hoc ſcelus eſt, ſcelus hoc ignoſce fatenti:
Perque meos ignes, ſervitiumque precor.
Parcere ſi Famulo, ſi non vis parcere Amanti,
Parce, precor, Vati, docta Puella, tuo.
Te meminiſſe decet, variis quot Carmina Linguis
Condidit in laudes noſtra Thalia tuas.
Te meminiſſe decet, noſtris celebrata Libellis
Ut tua nunc volitat forma per ora Virûm.
Parce igitur: pœnam poſthac non deprecor ullam.
Quam mihi tu dederis, lege coletur amor.
Sis quodcumque voles, immitis, ſæva, ſuperba,
Parendum imperio, pulcra Puella, tuo.
Per Geniumque meum, magni mihi Numinis inſtar,
Perque oculos juro, Numina noſtra, tuos,
Ducetur dum vita mihi, tuus uſque manebo:
Cùm vitam abſtulerit Parca, manebo tuus.
Nulla Puella tibi noſtros ſubducet amores:
Nos tibi prædari nec Venus ipſa queat.
Ad ſævam ſupplex Dominam qui ſponte redivit,
Ne dubita, poſthac non fugitivus erit.
Nec ſi me innumeros jubeas ſufferre labores,
Servitium poſſim deſeruiſſe tuum.
Si tamen id, mea Nympha, times, (utinamque timeres;
Sic norim obſequium poſſe placere meum)
Ferrea non manibus, pedibus non vincla recuſo.
Brachia, cervicem dura catena premat.
Tu modò tantillùm noſtræ nimis aſpera dextræ
Vincla leva, laudes ſcribat ut illa tuas.
Innumeris, qualem te præſens ſuſpicit ætas,
Corporis atque animi dotibus eximiam,
Te teneris, quos nunc Citharâ meditamur amœnâ,
Verſibus in noſtris ſæcla futura legent.
Non illud Juvenis, non Virgo ponere Carmen:
Non ipſi poſſint, turba ſevera, Senes.

Tam

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Tam caſtigatos doctus mirabitur Orbis,
Et recinent Muſæ, Phœbus & ipſe, modos:
Quodque mihi invideat Vates Tyrrhenus habebit;
Laura quod invideat, pulcra LAVERNA, tibi.

PETRI CORNELII TRAGICORUM PRINCIPIS EPICEDIUM.

ELEGIA II.

Scripſeram, cùm falsò nunciatum eſſet Cornelium quo die uxorem duxerat, ex peripneumonia deceſſiſſe: nam vivit Cornelius, & precor vivat.

INVIDA, CORNELI, poſtquam te fata tulerunt,
Aonidum ſiluit muta dolore Cohors:
Areſcunt ederæ, marcet Parnaſia laurus,
Pigrior Aonii gurgitis unda fluit.
Non plauſus auditi illis, non Scena, diebus,
Nullus honor Ludis, gratia nulla fuit.
Adſpicis, aulæis nunc ſordent Pulpita mæſtis:
Florida quæ fuerat, nunc nigra Palla jacet.
Adſpicis, aſſiduo reſonant plangore Theatra,
Fletibus aſſiduis Grex & uterque madet.
Pulpita MONDORIUS (nam cujus carmina dicat?)
Ad ſua nunc etiam non rediiſſe velit.
Et quæ læta priùs, mærens Comœdia luget,
Et lugent Riſus, luget & ipſe Jocus.
Ipſa ſuos etiam lacrimoſa Tragœdia planctus
Ingeminat, triſti triſtior Alcyone.
Neuſtria doctorum nutrix celeberrima Vatum,
Et Civem & Vatem congemit orba ſuum.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Quòd ſi Immortales mortalia flere deceret,
(Sed lacrimas magnis non decet ire Deis)
Interitum fleret, Bacchus, divine Poëta,
Caſtalides flerent, fleret Apollo tuum.
Occidis ante diem crudeli funere raptus,
Cùm daret egregium prima juventa decus:
Quæque recens thalamo tedæ fulſere jugales,
Funereæ lucent, proh dolor! & tumulo.
Occidis, ô noſtræ, CORNELI, gloria gentis,
Et de te poſthac nil niſi nomen erit.
Quid tibi BIGNONI prodeſt meruiſſe diſerti
Judicium, & tanto tam placuiſſe viro?
Quid prodeſt habuiſſe ſales artemque Terentî?
Quid Plauti veneres, quidve habuiſſe jocos?
Digna Sophocleo quid carmina docta cothurno?
Quidve Cothurnati dicta diſerta Sophi?
Quid Populi plauſus, teſtataque palma Theatris?
Ah! tibi quid toto profuit orbe legi?
Eſte procul Muſæ: valeatis Apollinis artes,
Et tragici Princeps tu, Dionyſe, Chori:
Si nil vos coluiſſe juvat; ſi vatibus ullam
Aoniis ſegnes ferre negatis opem.
Et tamen Iſmario dederat Regnator Averni
Flexanimâ Parcas flectere poſſe lyrâ.
Non minùs hoc noſter poterat, qui lene canebat,
(Si quando querulum ſollicitaret ebur)
Nec minùs argutè cecinit quàm Thracius Orpheus,
Quàm Philomela querens, quàm moribundus Olor.
Invidit Lacheſis, meritæ convicia Vates
Plurima cui tragicis dixerat antè ſonis;
Oſque pium dirâ tuſſi præcluſit, acerbas
Ne poſſet ſolitâ tangere voce Deas.
Tu Vatum venerande Parens, tu mitibus herbis
Stamina Parcarum qui revocare potes,

Ah pudor! ah facinus! divino nonne Poëtæ
Debueras medicas applicuiſſe manus?
Scilicet ille tuus, nimium exorante Dianâ,
Eripuit letho filius Hippolytum.
Arte tua ſaltem poteras ut ſerius iret
Hoſpes in Elyſium nobilis umbra nemus.
An tibi conferri doluiſti? proxima certè
Carminibus fecit carmina, Phœbe, tuis.
Tale nefas Tethys vix eluat omnibus undis,
Queis te præcipitem mergere feſſus amas.
Vana queror: certâ volvuntur Stamina lege,
Et Colus in nullas officioſa preces.
Culta dabunt Vati victuram Carmina famam:
Ingenii ſolâ laude ſuperſtes erit.
Vita fugit; ſed fama manet tua, maxime Vates:
Sæcla feres Clarii munere longa Dei.
Donec Apollineo gaudebit Scena cothurno,
Et vivent ignes, pulcra Chimena, tui;
Quos malè qui carpſit, dicam, dolor omnia promit,
Carminis Iliaci nobile carpat opus.
Itale teſtis eris, teſtis qui flumina potas
Flava Tagi: nec tu, docte Batave, neges:
Omnibus in terris per quos audita Chimena eſt;
Jamque ignes vario perſonat ore ſuos.
Nec tu, crudelis Medea, taceberis umquam,
Non Grajâ inferior, non minor Auſoniâ.
Vos quoque, Tergemini Mavortia pectora Fratres,
Et te, Cinna ferox, fama loquetur anus.
Quid referam ſoccos, quos tempora nulla ſilebunt,
Totque Elegeia tuos, totque Epigramma ſales?
Fama manet; ſed vita fugit tua, maxime Vates,
Et, mihi non poſthac conſpiciendus, abis.
Tu mihi, tu poſthac non conſpiciendus, abiſti:
Dimidiâ vivam nec niſi parte mei.
Dimidium noſtri fueras, dum fata ſinebant,
Mortuus & noſtri es nunc quoque dimidium.

EPICEDION NICOLAI BORBONII EXIMII POETÆ, ET REGII LITERARUM GRÆCARUM PROFESSORIS.

ELEGIA II.

ERGO jacet laus prima ſui BORBONIUS ævi,
Et Pater Eloquii, Pieridumque decus.
Funde tuo lacrimas, Regina Lutecia, Civi,
Non alio dudum funere mæſta magis.
Et tu docta tuum plora, mea Gallia, Vatem;
Tu quoque vix alio funere mæſta magis.
Et vos, ô Vates, veſtrum lugete Parentem,
Ductorem Aonii, deliciaſque chori.
Vos quoque magniloquum, Heroës, vos flete Poëtam,
Qui cecinit forti prœlia veſtra pede.
Ipſe ſed ante alios illum mæſtiſſimus omnes
Flebo; nec aſſiduis finis erit lacrimis.
Et merito: quis enim, quis nos magis alter amavit?
Quiſve fuit nobis alter amabilior?
Ah memini! ille meæ Dux & tutela juventæ,
Me facili Aonidum duxit ad antra manu.
O nimiùm dilecte Senex! ô maxime Vatum!
Ergo, mihi numquam conſpiciendus, abis!
Hei mihi! te numquam adſpiciam, doctiſſime Vatum;
Nec dabitur raptâ vivere parte mei.
Te ſine, BORBONI, poſthac quæ gaudia nobis?
Omnia tecum unà noſtra ſepulta jacent.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Omnia fracta jacent Muſarum gaudia tecum :
  Scribendi ſtudium carminis omne perit.
Hei mihi! te numquam adſpiciam: ſed gratus amicos
  Perpetuâ Manes relligione colam.
Dî facerent, illos numeris extollere poſſem,
  Queis cecinit Naſo, culte Tibulle, tuos!
Aſt ego tam ſævo nunc pectora ſaucius ictu,
  Mente jacens & iners quid niſi flere queam?
Quid niſi perpetuos triſti de pectore poſſim
  Exſequiis gemitus perſoluiſſe tuis?
Vos ſancti Manes, noſtri vos Numina luctus,
  Hos, quæſo, gemitus accipite & lacrimas.
Ingenii quodcumque fuit dolor abſtulit amens;
  Si tamen in nobis quid fuit ingenii.
Vos animæ illuſtres, Phœbi Latialis alumni,
  Et vos, quos gremio Grajus Apollo fovet:
Vos animæ illuſtres, Academica turma potentis
  ARMANDI, exſtinctum carmine flere decet:
Carmine, quo Daphnin divinus fleſſe Menalcas,
  Quo Siculus fertur fleſſe Biona Senex.
At nolim in turba te, CAPELLANE, ſilere,
  Prœlia qui plectro grande ſonante canis.
Nec verò te etiam fas ſit tacuiſſe, GUIETE:
  Ingenio felix, arte, GUIETE, potens.
Nos humiles animæ latices libemus & illi:
  Fundamus mæſtâ lacque merúmque manu.
Ipſe unguenta dabo, calathis dabo lilia plenis,
  Spargam & humum foliis, alloquar & cineres:
Et tumulum faciam, tumuloque hæc carmina ponam,
  Fletibus æternùm carmina ſparſa meis:
Conditur hîc parvâ magnus BORBONIUS *urnâ*,
  Interpres Graji Regius eloquii.

IRENICON.

ELEGIA III.

VINCIMUS ut cauſsâ, ſic bello vicimus
hoſtem;
Armáque ſucceſſus juſta fuiſſe probant.
Heſperios forteſque animis, & fallere doctos,
Deſtituit virtus, deſtituêre doli.
Vicimus. Hiſpanis albeſcunt oſſibus agri,
Sanguine & Auſtriaco flumina tincta rubent.
Quæ totum Gens vana ſibi promiſerat orbem,
Exſulat imperii finibus ecce ſui.
Auſtriacis latè Dominis, ſic Fata tulere,
Nunc ſupereſt vaſti portio quanta ſoli!
Septima meſſis abît, ex quo Catalania fortis
Eripuit famulo ſubdita colla jugo.
Septima venit hiems, ex quo BRAGANTIUS Heros
Regna per indomitos miſſa recepit avos.
Regius hinc ſanguis Gravenengæ mœnia GASTO
Diruta ſubmiſit legibus, ANNA, tuis.
Inde paludoſæ Batavûm gens accola ripæ
Retibus & Belgas implicuere ſuis.
Territat Hiſpanos validis HARCURIUS armis,
Et fractos terrâ perſequiturque mari.
Aurifer ecce Tagus ſubitâ formidine pallet,
Et ſua plus ſolito flumina condit Anas.
Adſpice, CONDÆUS Germanas concutit arces,
Inque tuo poſuit, Norice, caſtra ſolo.
Et pedibus veſtrum, Inſubres, calcavimus anguem,
Parthenopæ quantus Sicaniæque pavor!
Prœlia non hæc ſunt veſtro ſine facta labore,
FORCIADE clari CASTILIOque Duces.
Nec ſine te Celtis bello tot parta tropæa,
MONTOSIDE, Francæ gloria militiæ.

Addua

Addua teſtis erit, Tribocique, & flumina Rheni;
Sed meliùs nobis tu tua bella canes.
Ut Mavors, te Phœbus amat, Phœbique Sorores:
Et geminâ lauro tempora cincta geris.
Te quoque Teutonici formoſum pulvere belli,
Inclyte TURRENI, præteriiſſe nefas.
Ipſe ſed ante alios, noſtri metuenda Tonantis
Fulmina qui vibras, hîc memorandus ades.
Magnanimi Heroës, numeris, pia turba, Poëtæ
Æterna æternis prœlia veſtra canent.
At vos felices, pulcram per vulnera mortem
Contigit hoſtili queis obiiſſe manu.
Muneris hoc veſtri eſt, pacem quòd poſcit Iberus:
Hoc cruor invicto pectore fuſus agit.
En faſtu Gens illa tumens, Gens illa ſuperba
Supplicat. En cecidit ſpiritus ille ferox.
Jam petit inviſæ quondam ſibi fœdera pacis,
Celtis auſa prior bella movere meis.
Parcere ſubjectis gaudet mens alta Deorum:
Flectuntur molli fortia corda prece.
Tu quoque demiſſi precibus, tu cede PHILIPPI,
O Patriæ, ô ſacri Principis, ANNA, Parens.
Pacem poſcit Iber: nec pacem Gallia nolit.
Victori & Victo mitior, ANNA, fave.
Matribus & Natos & Sponſos redde Puellis:
Fluminibus merces, ſemina redde ſolo.
Ah! nimis ille ferox, pacem cùm poſſit habere,
Prœlia qui malit & fera bella ſequi.
Pace Artes & Jura vigent, doctæque Sorores,
Et Choreæ & Cantus & bene comptus Amor.
Pace Ceres, Bacchuſque vigent, Pomona, Paleſque:
Pace viget pleno Copia larga ſinu.
At ſi bella fremant, viduatæ civibus Urbes,
Et ſqualent Clariæ numina noſtra, Deæ.
Latè inculta jacent palantibus arva Colonis:
Nullus honos Themidi, gloria nulla togæ.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Hinc latrocinia & cædes, incendia, raptus,
  Diráque paupertas, & maleſuada fames.
An tanti fuerit regno ſpoliaſſe PHILIPPUM.
  Dicite, Bellonæ quos ferus ardor agit?
Quòd ſi tantus amor Martis, ſi tanta cupido eſt,
  Hinc procul in ſævos ſpicula ferte Scythas.
Excutiant veteres Solymæ ſacra templa catenas;
  Nec durum ſubeat Creta ſubacta jugum.
Eventura vident Vates. mihi magnus Apollo
  Eventura procul dicere poſſe dedit.
Vera cano. Thracum fundes, CONDÆE, catervas.
  CONDÆum manet hæc gloria certa Ducem.
Pallida Biſtoniæ decreſcent cornua Lunæ,
  Sideris ut tanti viderit illa facem.
Jam Tuba bellatrix ad pugnam accendit euntes:
  Jam tibi prædico, Thrax violente, fugam.
Læta ſuper Francas volitat Victoria turmas,
  Undique fulgenti conſpicienda togâ.
Dextra tenet frondes oleæ, tenet altera palmæ;
  Virgineum cingunt laurea ſerta caput.
Fulmine cùm trifido ſtrati jacuere Gigantes,
  Victorem talis conſtitit ante Jovem.
Debita jam referens Nabathæas præmia palmas,
  Threïcio, LUDOVIX, victor ab hoſte redis.
Hæc alii heroo cantabunt carmine bella,
  Et doctâ ſcribent prœlia tanta manu.
Ipſe tibi reduci manibus, GERMANICE, plaudam;
  Magna & *iö*, ter *iö* voce *triumphe* canam.
Interea Pax alma veni: Pax aurea cælo
  Huc ades, invicti filia pulcra Jovis.
Exſpectata veni. veniet, mea Gallia gaude.
  ANNA Parens votis annuit ecce tuis.
Miſſi Oratores, Populos qui fœdere jungant,
  MEMMIUS hoc ſpondent SERVIADESque tibi.
SERVIADES ſolers, & docti MEMMIUS oris,
  Facundæ eximium lumen uterque togæ.

Ma-

Magnanime AURELI, Regum Duneſia proles;
Non facit ad laudes Tibia noſtra tuas.
Eſt tibi Caſtaliæ CAPELANUS gloria turbæ,
Curaque, cui docto grandis in ore ſonus.
Carmine ſiderei carmen ſuperante Maronis
Pallados ille canet mitia dona tuæ:
Junxeris Europæ varias ut fœdere gentes,
Mercurio melior tollere diſſidia.
Et tua Mæonio celebrabit prœlia cantu,
Herculeæ cuperent quæ meruiſſe manus.
Lentus Arar, Mœnuſque piger, Rhenuſque bicornis
Teſtis, arenoſi litus & Eridani.
Ergo veni, Pax læta, meis, Pax candida, Gallis:
Et Cerere & Baccho ſed comitata veni.
Te cupit ANNA Parens. Venies. gaudete Coloni,
Horrea deficient, deficientque cadi.
Alma Jovis ſoboles quoquò veſtigia vertet,
Uvaque naſcetur, ſub pedibuſque ſeges.
Aurea Francigenis Saturni ſæcla redibunt:
Purpura naſcentis vellera tinget ovis.
Mella dabunt quercus, manabunt flumina lacte,
Omnia Ruricolis & feret omnis ager.
Bellica Paſtoris non rumpent claſſica ſomnos:
Securus ſaturas dormiet inter oves.
In curvam rigidus falcem conflabitur enſis:
E' fuſcâ nitidus caſſide vomis erit.
Non acies, non hoſtis erit. gaudete Puellæ,
Dulcia miſcebit prœlia ſolus Amor.
Martia deficient, Amathuſia bella calebunt;
Ipſe quibus victor ſuccubuiſſe volet.
Hunc formoſa, precor, roſeis Aurora quadrigis
Omnibus optatum, ſed citò, redde diem.

AD LUDOVICUM BORBONIUM PRINCIPEM CONDÆUM.

ELEGIA IV.

EXCIPE, ſed facilis, Regum, LODOICE, propago,
Quas tibi fert ſupplex noſtra Thalia preces.
Non ego divitias avidus, non munera poſco:
Non quæ tam cupidè cetera vulgus amat.
Ille tuus Vates, noſtri SARACENUS amores,
Cujus Amor verſus, & Venus ipſa canit,
Heu! ſolitam abjecit juratus Apollinis artem,
Fregit & iratâ plectra canora manu.
Ah quoties, & quæ mittebat carmina nobis,
Per luſum reddens mutua perque jocum!
Nunc canimus ſurdo, ſcopulis nunc durior ipſis
Reſpondet Socio nil, LODOICE, ſuo.
Si potui placuiſſe tibi, jurantia verba,
Namque potes, ſolitum pondus habere veta.
Divini celeres Vatis perjuria ventos
Per mare, per terras irrita ferre jube.
Sic bonus è cælo perjuria ridet Amantum
Juppiter, & levibus dat rapienda Notis.
Mollibus ille tuos numeris celebrabit amores:
Ipſe tener tenero carmine gaudet Amor.
Læta celebrabit læto convivia verſu;
Cantabit forti fortia facta pede.
Mille habet ornatus, mille unus poſſidet artes;
Mille tibi condet carmina mille modis.
Tot pugnas celebrare tuas qui carmine poſſit,
Ille tamen, fateor, non ſatis unus erit.
Tam vaſtum haud unus ſcribendi navigat æquor,
Et Vatum poſcunt tot tua bella Chorum.

Verſi-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Verſibus æternis alius memorabit Iberos,
Quos latis RUPES REGIA condit agris.
Hic canet excelſo Germanica prœlia verſu;
Prœlia, quæ Martis dextra dediſſe velit.
Viderat hæc Rhenus, pavidus ſua flumina ſiſtit,
Quò curſus ageret neſcius ipſe ſuos.
Audiit hæc Iſter, ſubitâ formidine pallens,
Plus ſolito celeres in mare volvit aquas.
LENSIACOS alius ſtagnantes ſanguine campos
Dicet, & in noſtro parta tropæa metu.
Disjectas alius turres cantare THEONIS,
Mœniáque audebit capta, PHILIPPE, tua.
Non te prædatrix domitam, DUNKERKA, ſilebunt;
Te quoque, te victam, nobilis IPRA, canent:
Totque alias validis everſas viribus arces,
Quà Scaldis rapido turgidus amne ruit.
Non captos & erit muros qui dicat ILERDÆ:
Virtus eſt magni cedere magna Ducis.
Carmina docta, Duces, doctas & amate Camenas:
Carminibus longùm Martia bella vigent.
Tu verò ante alios Phœbi, LODOICE, Sorores
Dilige, qui Phœbi carmine digna geris.
Reſpicit heu! nemo triſtes hoc tempore Muſas:
Deſertæque, inopes, & ſine honore jacent.
Ah! quoties Procerum frigere ad limina Vates
Vidimus, Aonii pignora cara Dei.
Ah! quoties mæſtos, dum triſtia fata queruntur,
Vox quoque defecit Principis ante fores.
Illſe cothurnatis pedibus qui regia calcat
Pulpita, qui longo ſyrmate verrit hûmum,
Palliolo tectus, laceris, proh turpe! lutoſa
Compita per ſoleis itque reditque viam.
Docta coronato cui tot plauſere Theatra,
Adſpicis, hunc noſtri ſibilat aula Jovis.
Qui dedit Heroas menſis accumbere Divûm,
Qui Divûm in ſolio poſſe ſedere dedit,

Veſcitur, ô mores! ſiliquis & pane ſecundo,
  Et canit in parvâ grandia facta caſâ.
Magne, tibi canimus priſcam, LODOICE, querelam:
  Scriptorum vetus eſt eſuriiſſe Chorum.
Eſurit, intactam Paridi niſi vendat Agaven,
  STATIUS, ingenio nec minùs arte potens.
Non habet, unde Lares repetat, quem jactat alumnum
  Bilbilis, arguti Rex Epigrammatii.
Pauper amat teneri NASO Præceptor Amoris.
  TITYRUS ablatos mæret egenus agros.
Quem Romana vocat Charitum Comœdia Patrem,
  Piſtrini PLAUTUS mobile verſat onus.
Tu quoque, qui Plautum ſuperas, ſervire, TERENTI,
  Cogeris, & doctis inclyte, PHÆDRE, jocis.
Qui Laërtiadæ famam, qui donat Achilli,
  Per plateaſque cibos, oſtia perque petit.
Proh pudor! & pecudes pavit formoſus Apollo:
  Ille Pater Vatum, Filius ille Jovis.
Tu verò ante alios Phœbi mihi dilige Vates,
  Proxima qui Phœbi verſibus ipſe facis:
Et te ne pudeat, Belli cui ſumma poteſtas,
  Carmina, quâ vincis, ſcribere docta manu.
Miteſcit placido violentus Apolline Mavors:
  Eſſe feros prohibet Calliopea Duces.
Pallados & veſtræ ſervat tutela Poëtas,
  Et velat noſtras laurea veſtra comas.
At procul indoctos, Magnatum incommoda, Vates
  Pelle; bonis miſti Vatibus ire ſolent.
Garrulus argutos inter ſedet anſer olores:
  Mellificas volitat fucus & inter apes.
Sed priùs ah! noſtrum, qui Muſica caſtra reliquit,
  Erronem, quæſo, ſub ſua ſigna voca.
Quas colit hoc multis mecum, quas ipſe colebas,
  JULIA te votis, ARTENICE que rogant;

ARTENICE Hectoreas inter celeberrima matres,
Hectoreas inter JULIA prima nurus.
Omnia queis ultro Superi tribuêre faventes,
Hoccine ſupplicibus non tribuiſſe potes?
Hoc quoque te Superi poſcunt: hoc poſcit Apollo:
Te puer hoc Veneris, te Venus ipſa rogat.

AD
STEPHANUM BACHOTUM, MEDICUM PARISIENSEM.

ELEGIA V.

AT te, cui medicas conceſſit Delius artes,
O Patriæ, ô noſtrum, dulcis Amice, decus,
Ne mihi, ne pigeat fido, veterique Sodali,
Ne pigeat medicas applicuiſſe manus.
Uror, ut incenſæ campis uruntur ariſtæ;
Uruntur ſacris ut pia thura focis.
Mitiùs Ætnæis ardent fornacibus ignes:
Ardet magnanimi mitiùs ira Jovis.
In nos tota ruens Cyprum Cytherea reliquit:
In nos cuncta ferus ſpicula torſit Amor.
Sæpe ego mutatis hanc peſtem pellere terris,
Sæpe ego tentavi pellere carminibus.
Otia, quæ cauſſæ & blandi ſunt pabula amoris;
Vitavi monitis, Naſo diſerte, tuis.
Omnia ſunt nobis tentata: ſed omnia fruſtra.
Ah! mihi fatalem mors venit ante diem:
Nam neque adhuc frontem mihi ruga ſenilis aravit,
Infecitve nigras cana ſenecta comas.

Ure, ſeca: ſpes ſit modò non incerta ſalutis,
Igneſque & ferrum fortiter ipſe feram.
Succos mille mihi mitis tua dextra, ſapores
Mille venenatos porrigat, ipſe bibam.
Lurida Medeæ, Circes non atra recuſo
Pocula, Tartareis æmula fluminibus.
Lenis ades, faciliſque tuo ſuccurre Sodali,
Namque potes: medicæ ſentiat artis opem.
Et memini, meque æternùm meminiſſe decebit,
Sæpe tuâ noſter concidit arte dolor.
Quòd ſpiro, quòd adhuc vitales carpimus auras,
Id quoque muneris eſt, docte BACHOTE, tui.
Arida ſerpebat fervens per viſcera febris:
Quaſſabat miſerum tuſſis acerba latus:
Tetrò humore graves ſomnus fugiebat ocellos:
Creſcebat ſicco lentus in ore cibus;
Et tamen, Aſclepî doctâ mirante catervâ,
Reſtituit Muſis me tua cura meis.
Sed quid vana precor? mentem dolor abſtulit amens.
Auxilium vincunt heu! mala noſtra tuum.
Quo premimur morbo non eſt medicabilis herbis:
Neſcit Amor ſuccis cedere Pæoniis.
Martia Grajugenis ſcit vellere tela Machaon,
Non quæ laſcivus ſpicula figit Amor.
Quos febris accendit, rapidos Epidaurius ignes
Sedat, non flammas, ſæve Cupido, tuas.
Auctor opis medicæ ſanare potentibus herbis
Nec potuit curas Delius ipſe ſuas.
Primus amor Phœbi teſtis Peneia Virgo,
Torſit amatorem quæ fugitiva Deum.
At tu, ſæve nimis, nimis ah! ſcelerate Cupido,
Quid noſtrum torques indomito igne jecur?

Quid tantum merui ? neque enim tua numina læſi ;
Deſerui miles nec tua caſtra tuus.
Te Dominum colui, ſervît tibi dedita ſemper
Ars mea. quid Famulum lædis acerbe tuum ?
Sæve Puer, vocat alma tuum me Gallia Vatem :
Immerito Vati parce nocere tuo.
Te meminiſſe decet variis quot Carmina linguis
Condidit in laudes noſtra Thalia tuas.
Te meminiſſe decet, formas mutatus in omnes
Ut latui, miles dum tua ſigna ſequor :
Nam modò cæruleas Ligeris Piſcator ad undas,
Et ſedi niveas Upilio inter oves.
Et modò Venator, durus modò Meſſor amavi,
Quà placidus liquidas Sequana volvit aquas.
Captavi Volucres, conſevi floribus Hortos,
Dum colerem pulcris Oromedonta jugis.
Ergo ades, & placido Famulum bonus adſpice vultu.
Parce, precor, Vati parce nocere tuo.
At nil proficimus : probris nec tangitur ullis,
Et blandas durâ deſpicit aure preces.
Heu ! tellus linquenda mihi : mihi triſtia regna,
Regna mihi inferni ſunt adeunda Jovis.
Sed quid vana tremo ? turpis non conſcia facti
Nil ſibi, nil metuet nobilis umbra mei.
Non ſibi, non metuet rapidoſve Ixionis orbes ;
Aut, quæ diſcerpunt viſcera ſemper, aves :
Non quas captat hians fugientes Tantalus undas,
Aut, quæ fruſtrantur dolia ſemper, aquas.
Inſontem non me tenebroſa in Tartara mittet
Æacus : ipſe nemus ducet in Elyſium.
Frondibus æternis illic & myrtea ſilva,
Lætáque perpetuo gramine vernat humus.
Inter odoratas myrtos & gramina, blando
Murmure lympha fugit, dulcè queruntur aves.

Hic

Hîc choreæ & cantus. Vatum locus ille ſacrorum,
Mente piâ æternos qui coluere Deos.
Huc me adventantem, facilis quia ſemper amavi,
Mollibus & luſit noſtra Thalia modis,
Comiter excipient faciles quia ſemper amarunt,
Et quibus afflavit carmina mollis Amor,
Teïus & Vates, & Vates Lesbia, doctus
Trinacriæ Juvenis, Æoliuſque Senex:
Et Naſo, ille tener teneri Præceptor Amoris:
Et quem oculis cepit Cynthia prima ſuis.
Obvius at nobis veniet, mea cura, Tibullus;
Et tu deliciæ, docte Catulle, meæ.
Feſtinus venies, olim mea fervida cura,
Tu quoque cum Laurâ, culte Petrarcha, tuâ.
Sed mea Francigenæ celebrabunt funera Vates
Interea, & cineri florida ſerta dabunt.
Ecce Cothurnatos ducit CORNELIUS: atrâ
Indutus pallâ ſceptra caduca gerit.
Et tragicùm exclamans, nunc plangit pectora palmis,
Grandia nunc largis fletibus ora rigat.
Ecce CAPELLANUS ducit, comitante MARESO,
Qui celebrant forti fortia facta pede.
Mæonidæ dextrâ, lævâ tenet ecce Maronis
Carmina. jam mæſtæ concinuere Tubæ.
Nec procul hinc Vates, magno præeunte RACANO,
Qui celebrant Lyricis grandia facta modis.
Pectore anhelanti triſtes ſuſpiria ducunt.
Plectra jacent: pendet muta dolore Chelys.
Mox præit, ipſe tener, teneris PELLISSO Poëtis.
Cingit odoratas myrtea virga comas:
Sed pharetram everſam, fractoſque Cupidinis arcus,
Et tenet exſtinctam languida dextra facem.
Te-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Tenuia deducens alterno Carmina verſu,
(Virgilius cecinit qualia, Daphni, tibi)
Te duce, SEGRESI, Paſtorum turba diſertorum,
Incedit mæſtas triſtis ad exſequias.
Fallimur? an Vatum ducit FURTERIUS agmen,
Carpere queis mores Muſa ſevera dedit?
Ducis, SCARRO æger, dictu mirabile, ducis
Ludere queis blandè Muſa jocoſa dedit.
Poſtremi veniunt denſi longo ordine Vates,
Quos juvat argutis ludere Carminibus.
Adſpice, ut his longo magnus præit intervallo
MÆNARDUS, culti Rex Epigrammatii.
Feſtivam teneris Erato quæ verſibus æquans,
VECTURUM teneris vincit Epiſtoliis,
Cui genus Heroum, Divûmque à ſanguine, blanda
Non deerit noſtris SUSIA funeribus.
Gallica non SAPPHO, tenerorum mater Amorum,
Æoliæ potuit quæ ſuperare ſonos,
Tu quoque mæſta aderis, doctæ decus addita turbæ,
CLAUDIA, Colteto conjuge digna tuo;
Et mea non parco decorabis funera fletu.
Flebit & effuſis noſtra LAVERNA comis;
Et me, ſæva minùs, ſerò mærebit ademptum,
Quæ vivum innumeris torſerat antè modis.
Flebit. naſcenti non præbuit ubera Tigris:
Non peperit diram dira Leæna Feram.
At tu marmoreo Carmen mihi tale benignus
Inſcribi Tumulo, dulcis Amice, jube:
Triſtibus ille Elegis triſtes qui flevit amores;
Qui cecinit lætis Paſcua læta modis,
Hic ſitus eſt longâ conſumtus morte MENALCAS:
Cauſſa fuit ſævæ dura Puella necis.

Fors

Fors erit ut Cineres, longè venientibus annis,
Inviſant Juvenum turba diſerta meos:
Et Tumulum oſtendent, & blandis, *Hic quoque Vates*,
Virginibus dicent, *Servus Amoris erat.*
Sed niger ad Stygias inclamans Portitor undas
Nos vocat: æternùm, dulcis Amice, vale.

IN OBITUM
PETRI GASSENDI
AD
HENRICUM LUDOVICUM
HABERTUM MOMMORIUM
Magiſtrum libellorum ſupplicum.

ELEGIA VI.

ET meritò, quoniam GASSENDI funera cernis,
Defluit ex oculis plurima gutta tuis.
Omnibus ille quidem Sophiæ qui caſtra ſequuntur
Flebilis, at nulli quàm tibi flebilior
Occidit. Ille vias Solis, Lunæque labores,
Stellarumque ortus noverat atque obitus.
Noverat & rerum cauſſas, primordia Mundi,
Dicitur antiquum quæ peperiſſe Chaos:
Quid celſi ſpecubus Montes, vitreoque Profundum
Gurgite, quid gremio Terra benigna ferat:
Gramina cur vireant, albeſcant Lilia campis,
Chloris odoratas purpuret unde Roſas.

Cun-

Cuncta illi Natura parens arcana retexit:
  Cunctá dedit Veterum dogmata noſſe Sophûm.
Noverat umbroſi ſolers præcepta Lycei,
  Protulit & dius quæ documenta Plato.
Quæque Cyrenæus ſanxit decreta Magiſter,
  Et nimium, Pyrrho, quæ placuere tibi.
Callebat rigidi ſequitur quæ turba Cleanthis,
  Et quæ magnanimi libera turba Canis;
Quæque, pater Veri, cultis Gargettius hortis
  Diſcipulos docuit dogmata blanda ſuos.
Lumine & ingenii denſas luſtrare tenebras,
  Occluſas valuit & reſerare vias.
Ille novos priſcis afflabat rebus honores:
  Lenibat placidis aſpera dicta modis.
Juſſit & arentes Sophiæ floreſcere campos,
  Perque illum potuit ſentibus eſſe decor.
Non illum Veterum potuerunt fallere, magnos
  Fallere quæ poſſunt, nomina magna, Viros.
Stellaſque inſontes, & neſcia ſidera Fati
  Vidit, & arbitrio pectora noſtra regi.
Dignabare virum hoſpitio, menſâque fovebas;
  Et poteras vultu, colloquioque frui.
Naſcentes poteras animi pernoſcere ſenſus:
  Gaudebas ſcriptum volvere primus opus:
Ac meritò, quoniam GASSENDO funera ducis,
  Labitur ex oculis lacrima multa tuis.
Sed tamen & lacrimis poſuit Sapientia fines,
  Et nimiis voluit queſtibus eſſe modum.
Quid juvat adſiduo corrumpere lumina fletu?
  Sic memorem felix te vetat eſſe ſui.
Jam pedibus nubes, pedibus jam ſidera calcat
  GASSENDUS; fruitur jam propiore polo.
Purgatâ jam mente videt Pulcrique, Bonique
  Fontem ipſum, & cupido, quem ſitit, ore bibit.

De-

Defuncti potiùs ſparſas pone ordine chartas,
Uranie chartas quas velit eſſe ſuas:
Digeſtaſque effer dias in luminis oras,
Ut volitent doctæ docta per ora Virûm.
Ergo querelarum, tam largi & deſine fletus:
Efferimus pariter efferimurque Homines.
Uſque adeone novum eſt Mortalem occumbere morti?
Uſque adeone novum eſt occubuiſſe Senem!
Ah mihi nunc animo crebris denſata recurſant
Triſtia Amicorum funera funeribus.
SIRMONDI æternus domitos ſopor urget ocellos,
Inveniet numquam cui pia Roma parem.
Ah memini! moriens mæſtâ me voce vocabat:
Lugentem tenuit me moriente manu.
At procul à patria, peregrino in litore, magnum
Et mihi GROTIADEN abſtulit atra dies:
GROTIADEN, quo non majorem priſca tulere
Tempora, cui ſimilem quando futura ferent?
Et tua, BALZACI, clauſit mors ora diſerta,
Ipſa quibus Pitho ſedit & ipſa Charis.
Tuque Camenarum decus immortale mearum,
Tu columen Pindi, tu, PUTEANE, jaces.
Et meus exiguo tegitur SALMASIUS ingens
Marmore, grande tuum, Gallia docta, decus:
Totque immortales, ſtruxit quos dextra, labores
Eripere illum avidis non potuere rogis.
Occidit & noſtri ſidus PETAVIUS ævi,
Quo non in toto doctior orbe fuit.
Tempora, quæ recto digeſſerat ordine, lentâ
Non puduit tantum tollere morte virum.
Tu quoque (ſed faxint, videam ne talia, Divi:
Non oculis poſſim tantum ego ferre nefas)
Maxima, MOMMORI, deberis victima Leto;
MOMMORI, innumeros vivere digne dies.

Et

Et tellus linquenda tibi, Conjuxque, Domuſque,
Et quæ mille ſecant arva relicta boves.
Non tua te pietas, non virtus eximet Orco;
Non comes ingenui pectoris ille pudor;
Et numquam violata fides, ſervatáque ſemper
Fœdera, & in cunctos officioſus amor.
Non Cælo revocata, tuo quæ pectore ſedem
Quæſitam dúdum repperit, alma Themis.
Non quæ docta ducem ſequitur te turba Sophorum;
Scriptorum nec te quæ pia turba colit:
Nec tua quæ docti mirantur Carmina Vates;
Carmina Cecropios vincere digna ſales.
Perpetuum nil Orbis habet. quæ ſæcula vincunt,
Ipſa etiam vincet marmora Tempus edax.
Quique ævum immenſum volvit per ſæcula Titan,
Corruet; & ſæclis concidet ipſe polus.
Indomitâ æternùm ſoli ſtant morte carentes
Divi: Semideos ſternit & illa ſolo.
Ipſe tamen ſolitâ Mortalem occumbere morte
Queſtibus æternis, dulcis Amice, doles.
Nulla animo admittis mæſti ſolatia luctus:
Tu veniente die, tu fugiente doles.
Pone modum lacrimis: GASSENDUM plangere functum
Deſine; divinus, non Deus ille fuit.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

AD CAROLUM DATIUM, Patricium & Academicum Florentinum.

ELEGIA VII.

O Mihi dilectos inter memorande Sodales,
CAROLE, Tyrrheni pars bene nota chori,
Eſſe quid hoc dicam, Tuſci quòd Carmina Vatis,
Romanis ſordent (proh pudor) ingeniis?
Carmina, quæ Veneres, quæ ſpirant undique Amores;
Undique Phœbeos vincere digna modos.
Grandia ſi veſtri damnarent Carmina Dantis,
(Ille quidem docto, ſed canit ore rudi)
Ferre lubens poſſem dominæ faſtidia Romæ:
Pace mihi liceat dicere, PETRE, tuâ;
PETRE, cothurnatum qui tollis ad æthera Dantem,
Et facili verſas nocte dieque manu.
Sed quoque Boccacium faſtidit Roma diſerta;
Ille licèt puro purior amne fluat.
Nec placet Orlandi cecinit qui facta Furentis,
Invidit per quem Mincius Eridano.
Diſplicet & Venetus, culti ſermonis amator;
Et Caſa, quis credat? diſplicet ille meus.
Malvezzi hæc eadem chartas miratur inanes,
Cantat Achillinos & ſine fine ſonos.
Contemptrix Veterum, nimiùm & ſtudioſa Novorum,
Fallimur, an nimiùm Roma diſerta ſapit?
Tu verò, Etruſcæ vindex doctiſſime Linguæ,
CAROLE, Tyrrheno nec ſemel ore potens,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Perge peregrinas chartis expungere voces:
  Nativis priſcum, Carole, redde decus.
Italicæ per te Linguæ renoventur honores.
  Quod decus accipiet, & dabit ipſa tibi.
Flumine Romanos Tiberis dum dividet agros,
  In mare Tyrrhenas dum vehet Arnus aquas,
Inclyta facundum vivent tua ſcripta per orbem,
  Quæque adſtricta ſuis, quæque ſoluta modis.
Sed quid agunt Tuſci, lectiſſima turba, Sodales,
  Grande meum, Italiæ, Pieridumque decus?
Indigenas operoſa Cohors ſtruit ordine voces,
  Per varia Etruſcûm quas monumenta legit?
Sic vaga per pictos colles fragrantis Hymetti
  Nectareos rores undique carpit apis.
Quo duce docta Cohors, quo milite jure ſuperbit,
  Magnis major avis Regia progenies,
Ille tuus Vatum teneri Leopoldus amores,
  Cui ſua conceſſit munia Tuſcus Eques,
Dic mihi num meminit noſtri? dic, Carole, ſodes,
  Num penitus toto pectore decidimus?
Dulcis Amice, taces, remque ipſa ſilentia clamant.
  Ah! penitus toto pectore decidimus.
Et tu, cui geminas conceſſit Delius artes,
  Docte Redi, poteris non meminiſſe mei?
Tu quoque, tu noſtrâ cultiſſimus arte Magister;
  Et tu Strozza, atavis edite Principibus,
Voſne mei immemores? Vanæ diſcedite curæ:
  Mutua cura mei, mutuus hæret amor.
Quid mihi noſter agit, teneris mihi notus ab annis
  Bardius? an totum vindicat Aula ſibi?
Ecquid agit, magni renovat qui nomina Vatis,
  Magna Cavalcantus gloria Pegaſidum?
Ille meus quid agit Phœbi Malabeccus amores?
  Plectra movet Latios docta ſonare modos?

Ut

Ut valet ille ſacri MARUCELLUS gloria cœtus,
Qui Grajûm innumeras pectore condit opes?
Stat per quem ſapiens Academia, CULTELLINUM
Indictum fuerit præteriiſſe nefas.
Sed neque te noſtris fas ſit ſiluiſſe Camenis,
Æternum Pindi, culte RIDOLFE, decus.
Vivite felices, noſtri pia turba Sodales:
Sed memores veſtri vivite Menagii.
Quando erit illa dies, quâ cœtus cernere veſtros,
Et dabitur vultu colloquioque frui?
O mihi ſignandam lucem meliore lapillo!
O fortunatam terque quaterque diem!
Invitum quæ multa domi me vincla coërcent,
Credite, diſrumpam, ſolvere ſi nequeo.
Vos meus abſentes animus ſine fine requirit
Interea, abſentes & ſine fine videt.

EPI-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

EPIGRAMMATA.

LIBER III.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Martialis VII. 84.

—— *facile eſt Epigrammata bellè*
Scribere, ſed librum ſcribere difficile eſt.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

AMYNTAS AUCEPS.

I.

QUà Medoniacos liquidis argenteus undis
Mille per anfractus Sequana lambit agros,
Captabat laqueo volucres formoſus Amyntas;
Cùm vênit tacito pulcra LAVERNA pede.
Nemo illâ quidquam vidit formoſius: altis
Non qui Dictynnam mergere corpus aquis:
Non qui nudantes (ô terque quaterque beatum!)
Idæo vidit vertice membra Deas.
Lætæ oculis lumen radiabat dulce juventæ:
Splendebant vultu miſta liguſtra roſis.
Et fuſci niveâ crines cervice fluebant:
Turgebat niveo nuda papilla ſinu.
Quà paſſim nitidùm fulgentia lumina flectit,
Ecce fugat vaſto nubila denſa polo.
Fundit odoratos tellus tibi prodiga flores,
Incedit facili quà vaga Nympha gradu.
Auroram chorus Alituum ratus eſſe, vagatur;
Et circum liquido gutture dulce canit.
Perſtrepit omnis ager: tum verò & voce canorâ
Flebile neſcio quid blanda Puella ſonat.
Jam ſilet omnis ager, Zephyri, lymphæque loquaces:
Jam Volucres paſſim, garrula turba, ſilent.
Attonitis Nymphen oculis miratur Amyntas,
Et miſſam cælo credit adeſſe Deam.
Miranti manibus geminæ fugêre volucres,
Prædáque formoſæ Virginis ipſe fuit.

DE GALLA.

II.

SUrripui ludens teneræ duo baſia Gallæ.
Non impune tuli: me mihi ſurripuit.

DE
CUPIDINE
NON HABENTE FACEM ET SAGITTAS,
ET DE
MARIA LAVERNA.
DIALOGUS.

III.

CUr tibi, ſæve Puer, non ſunt nec tela, nec ignes?
Gloria Sequanidum, pulcra Lycoris habet.

DE
HERMOGENE AVARO,
AD
JO. FRANC. SARACENUM.

I V.

RIde. digna tuis res eſt, SARACENE, cachinnis,
Poſſit & auſteros quæ ſolüiſſe Sophos.
Notus avaritiæ fœdo tibi crimine, ſumptus
In ſomnis magnos fecerat Hermogenes.
Flet, gemit, & queſtu Divoſque Hominesque fatigat:
Pertæſus vitæ conſtituitque mori.
Nec mora. cervici laqueum trabe nectit ab alta,
Ac forti impellit ſubdita fulcra pede.

Accurrit Famulus. pendentem fune miſellus
Cernit Herum. funem protinus enſe ſecat.
Labitur in terram exanimus, lectoque locatur
Pallidior cerâ, marmore frigidior.
Continuò venaſque ſecant, & vina propinant.
Exanimus, vitæ redditur Hermogenes.
Verùm ubi ſollicitus rationes exigit omnes,
Sæpius & totis computat articulis,
Secti etiam pretium funis, qui colla premebat
Pendentis, Famulum ſolvere juſſit Herus.

DE LUCRETIA.

V.

MOllia confodit rigido Lucretia ferro
Pectora, concubitus paſſa, Tyranne, tuos.
Hoc alii Vates facinus ſuper æthera tollant.
Non ego: non Vates, Laura pudica, tuus.
Femina tam teneri conſummatique pudoris
Debuerat ſolo victa dolore mori.

IN HYLAM OMNES LAUDANTEM, ET CALLISTRATUM OMNES CARPENTEM. AD PONTICUM.

VI.

OMnes laudat Hylas, carpit Calliſtratus omnes.
Diſplicet hic nobis, nec magis ille placet.

Qui laudat cunctos, & pravos, Pontice, laudat.
Qui cunctos carpit, carpit & ille bonos.

AD
JOANNEM CAPELLANUM,
DE
NOVO LIBELLO BALZACII.
VII.

DI magni aureolum novum Libellum,
Quem tu ſcilicet ad tuum Sodalem
Miſti! Cultior elegantiorve
Non eſt, non fuit, aut futurus unquam eſt.
Nec ſi mittam ego quantùm habet Thuani
Ingens Bibliotheca, Memmiique,
CAPELLANE, ſimul tibi librorum,
Te poſſim, ut cuperem, remunerari.
Tam culti ac lepidi novi Libelli
Sic nos eloquium, lepoſque cepit;
Sic cepere ſales, facetiæque,
Ut deponere non mihi poteſtas,
Totum quin avido meus GIRALDUS
Ad lucem vigil uſque lectitaſſet.
Per nobis veneranda ſacra Phœbi,
Omnes perque Deos Deaſque juro,
Noctem non habui beatiorem,
Et noctes habui tamen beatas.
Coram hæc gaudia prædicare noſtra,
Ut mos eſt meus, & decet, volebam.
Nunc verò ire tuos mihi penates
Quando non vacat occupatiori,
Hoc Epiſtolium tibi exaravi,
Ex quo judicium meum videres
Illo de aureolo novo Libello,

Quod

Quod tu BALZACIO tuo meoque
Cras perſcribere ſedulus memento.
At flos ingenii ille delicatus,
Princeps Eloquii, medulla Suadæ,
Diſertiſſimus Eruditiorum,
Et doctiſſimus Eloquentiorum,
Ille BALZACIUS tuus meuſque
An me neſcio tantùm amet probetque,
Illum quantùm ego diligo proboque.
Hoc unum ſcio, quanti is eſt apud me,
Pluris non queat ullus eſſe cuiquam.
Verùm ſi mihi vera nunciaſti,
Ac me mirificè probat probantem,
Plus amatque oculis ſuis amantem
Diſertiſſimus Eruditiorum,
Et doctiſſimus Eloquentiorum,
Ille BALZACIUS tuus meuſque,
Quis me lætior eſt, beatiorve?

IN SIGILLUM AUREUM,

quod Cal. Januariis Balzacus Menagio dono dedit, in quo ſcalpta Malus Aurea.

VIII.

QUo te Carmine prædicem, Sigillum,
Arbos aureolis onuſta malis?
Quâ te proſequar aureum Camenâ,
Jani quod mihi muneri Calendis
Miſit BALZACUS ille noſter, ille
Noſtri delicium, decuſque ſæcli?
Signare an quod Epiſtolas ſolebas,
Illas BALZACI Epiſtolas diſerti,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Diſertas, faciles & eruditas,
Totus quas legit & requirit Orbis?
An quod mnemoſynon mei es Sodalis,
Cujus ſemper amor, memorque ſenſus,
Vel poſt pota pigræ fluenta Lethes,
Noſtri pectoris intimo manebit?
An quod materies & ars magiſtra
Carum te facit & nimis venuſtum?
Nam quid carius eſſe poſſit auro?
Quod venuſtius expolivit olim
Docta Praxitelis manus toreuma?
Non te propterea, aureum Sigillum,
Carum dixero vel nimis venuſtum;
Non te proſequar aureâ Camenâ,
Sed quod tu mihi BALZACI elegantis
In nos eximium probas amorem,
Quo quid dulcius eſt beatiuſve?
Nimirum nihil is mihi recondit,
Signatum nihil aut habet repoſtum:
Is ſenſus animi recludit omnes,
Omnes pectoris explicat receſſus,
Dono dat mihi qui ſuum Sigillum.

IN MACRINUM NOTHUM, AD JANUM LUDOVICUM BALZACIUM.

IX.

MAcrinus, ille inane cymbalum Scholæ,
Alluſionum amator ille maximus,
Ille, ille Rhetor artifex Emblematum;
Cùm in Memmianis, JANE, nuper ædibus
Se ſcire cuncta jactitaret inſolens,

Meus

Meus FERAMUS, ille quem noſti probè
Homo & venuſtus & dicax & callidus,
Unâ loquacem quæſtione perculit.
At quam putas fuiſſe? non Lycophronis,
Non Æſchyli, non Perſii, non Pindari
Interpretari juſſit obſcurum locum:
Vocis vetuſtæ non referre originem:
Non juris ænigma impeditum ſolvere.
Ne, JANE noſter, te morer diutiùs,
Juſſit parentis eloqui nomen ſui.

IN
GARGILIUM MACRONEM,
PARASITUM.
CATULLI IMITATIO.
GARGILIUS MACRO SEIPSUM
ALLOQUITUR.
X.

MIſelle Macro, deſinas ineptire,
Et quod vides periſſe perditum ducas.
Quondam adfuiſti ſplendidis quidem cœnis,
Cum ventitabas, quò Vacerra ducebat,
Nobis amatus quantùm amabitur nullus.
Ibi illa multa cum jocoſa dicebas,
Quæ tu volebas, nec Vacerra nolebat;
Ibi ſumptuoſas cùm dapes liguribas,
Tibi largiore proluens mero fauces,
Quondam adfuiſti ſplendidis quidem cœnis.
Nunc jam ille non vult; & tu, inepte, jam nolis;
Nec qui fugat ſectare, nec miſer vive:
Sed obſtinatâ mente perfer, obdura.
Vale, Vacerra. jam tuus viden' Vates,
Tuus, ô Vacerra, obdurat ecce Conviva.
Non te requiret, non adibit invitum.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

At tu dolebis ſolus accubans menſæ.
Vacerra, væ te! quæ tibi manet vita?
Quem tu laceſſes, quem joco remordebis,
Quidvis paratum perpeti & probra & plagas?
Cui nunc placebis? cui videberis doctus?
Acroſtichon tibi quis, aut quis Emblema,
Inſcriptionem, Diſtichonve donabit?
Quis Symbolum? quis nomen in tuum ludet?
At, Macro, nunc tu deſtinatus obdura.

IN SULPITIUM, QUI LIBELLUM DE MORTE CORDI SUO DICAVIT. AD JOANNEM ALLEMANNUM.

XI.

QUem de Morte mihi, Venuſte noſter,
Miſti Sulpitii tui Libellum,
Totum ſedulus, ALLEMANNE, legi:
De quo judicium meum hoc habeto,
Quando judicium meum requiris.
Doctis Grajugenum (quis hoc negabit?)
Chartis cedere vix Sophûm videtur.
Lectis Hegeſiæ diſertioris,
Lectis ſuaviloqui & libris Platonis,
Projecere animas ſubinde multi:
Sic vitæ mala Suaſor ille mortis,
Sic mortis bona Phædo diſſerebat.
Si non incitat ad necem Legentes
Ille Sulpitii tui Libellus;
At certè nimios parit dolores.

Exper-

Experto mihi crede, cui miſello,
Totum ſedulus ut ſtatim revolvi,
Totis continuis novem diebus
Et ægrè fuit & laborioſè.
Non credis mihi? crede Sarraceno,
Acri qui caput ictus eſt dolore
Lectis vix bene paginis duabus;
Prorſus ut miſerum nihil juvaret
Somnus mollior, aut reſecta vena.
Sed vide ingenium tui Sodalis:
Quem cuncti cor habere pernegabant,
Ut cunctis cor habere ſe probaret,
Cordi dat, dicat hunc ſuo Libellum.
Sed vide ingenium tui Sodalis:
Ne forſan miſerè cacata charta
In ſellis fieret Patroclianis
Tam bellus Liber & laborioſus,
Sic illum in breve contrahit volumen,
Ut ſi chartâ adeò velit puſillâ
Emundare nates Cacator ullus,
Numquam non digitum inquinare poſſit.
Sed vide ingenium tui Sodalis:
Sic illum in breve contrahit volumen,
Ut nec pelamydem minutiorem,
Et vix dimidium tegat botellum;
Non thus, non piper induat cucullo.
Quin & ne potis eſſet uſtulari,
Si quando in rapidos veniret ignes,
Solertiſſimus omnium Poëta,
Longè præſcius & cavens futuri,
Adſperſit ſalibus jociſque totum,
Frigidis glacie magis Suëdâ,
Vel ſi frigidius poteſt quid eſſe.
O mirum ingenium tui Sodalis!

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

IN EUMDEM.

AD

JOAN. FRANC. SARACENUM.

XII.

SUlpitius, SARACENE, ſuo de Morte Libellum
Inſcripſit cordi; nunc cor habere nega.

AD

CAROLUM FERAMUM

ADVOCATUM PARISIENSEM,

SUB NOMINE

PAPIRII CARPITANI

SCRIPTOREM

MACRINI PARASITO-GRAMMATICI

Ἡ Μ Ε΄ Ρ Α Σ.

XIII.

COnſultiſſime, CARPITANE, Juris,
Jucundiſſime, CARPITANE, Vatum,
Pro tali tibi quas referre grates
Poſſum Carmine? quod referre munus?
Unâ Grammatici *Die* Macrini
Plus multò, mihi crede, præſtitiſti,
Quàm totâ *Hebdomadâ* Poëta Gallus,
Aſcræuſque ſuis Senex *Diebus*.
O Lux candida, candido lapillo
Summis ſedulò Vatibus notanda!
Dies pulcrior omnibus diebus,
Doctis Pieridum inſerenda Faſtis!
Conſultiſſime, CARPITANE, Juris,

Jucun-

Jucundiſſime, CARPITANE, Vatum,
Hoc Vatem tibi crede nunciaſſe,
Pulcram Cœnipetæ *Diem* Macrini
Certè nulla dies tacebit umquam.

AD
JOAN. FRANC. SARACENUM,
SUB NOMINE
ATTICI SECUNDI
Scriptorem Somnii, quod *Bellum Paraſiticum* inſcripſit.

XIV.

DIſertiſſime quot fuere, quot ſunt,
Lepôrum arbiter & Facetiarum,
SECUNDE ATTICE, nemini ſecunde,
Attico prior & prior Secundo;
Me plus viſceribus tuis, tuiſque
Certè plus oculis amas amantem:
Nobis non modo ſerias Camenas,
Sed verſus quoque qui legis jocoſos:
Nobis non modo cogitationes,
Sed & ſomnia qui lubens recludis.
O luſus lepidos & elegantes!
O & ſomnia bella & erudita!
Raptim ſcribere nec laborioſè,
O te talia qui potes beatum!
Cujus ſcilicet ipſa ceterorum
Vincunt ludicra ſerias Camenas,
Doctas ſomnia cogitationes.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

SUBSCRIPTUM IMAGINI
MACRONIS PARASITI,
COGNOMENTO GRÆCULI.

XV.

ILle ego ſum totâ Macro notiſſimus Urbe,
Græculus eſuriens, & Paraſitus edax.

IN MORTEM
CABALLI GARGILIANI.
PARODIA
A D
PASSEREM CATULLI.

XVI.

LUgete, ô SEGUERIque, MEMMIIque,
Et quantum eſt hominum Elegantiorum:
Equus mortuus eſt mei Sodalis,
Equus divitiæ mei Sodalis,
Quem plus viſceribus ſuis amabat:
Nam frugalis erat magis Cleanthe;
Nec toto decies edebat anno,
Contentus paleiſque, carduiſque.
Nam manſuetus erat: ſimulque norat
Herum tam bene, noſſe quàm Philippi
Gnatum Bucephalon ferunt volucrem,
Nec dorſo excutiebat inſidentem;
Sed circumvolitans modò huc, modò illuc,
Quærentem in triviis vocationes
Tergo commodus arduo ferebat.
At nunc it per iter tenebricoſum,
Illuc, unde negant Equos redire.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Sit vobis malè Pantices moleſti,
Tam bellum mihi vos Equum abſtuliſtis.
Lugete, ô SEGUERIque, MEMMIIque,
Et quantum eſt hominum Elegantiorum:
Ille Gargilius meus Sodalis,
Ille Vernula, Morio ille Veſter,
Veſter Græculus Eſuritor ille,
Jam vobis nequit excitare riſus;
Nec jam prandia adire veſtra lætus,
Nec veſtras potis eſt, ut antè, cœnas.
O factum malè! væ miſer Caballe!
Tuâ nunc operâ meus Sodalis
Ah triſti domiprandio laborat!

AD LECTOREM VITÆ GARGILII MAMURRÆ, PARASITI ET ADULATORIS FAMOSISSIMI.

XVII.

Rhetoris inſulſi Vitam Lecture jocoſam,
Porrectâ noſtros excipe fronte jocos.
Ludimus innocuis, ficto ſub nomine, verbis;
Nullius & famam pagina noſtra notat.
Quiſquis adulatur, quiſquis convivia captat,
Is mihi Mamurra eſt, is mihi Gargilius.

AD EUMDEM.

XVIII.

Quiſquis legerit hanc mei jocoſam
Vitam Gargilii, Poëta fiat,
Et de Cœnipeta mihi jocoſos
Scribat Grammatico repentè verſus.

Qui

Qui non ſcripſerit, inter eruditos
Inconſultus obambulet Patronos.

FABIANI
HOMINIS LEVISSIMI EPITAPHIUM.

XIX.

Mortuus hoc tandem tumulo, FABIANE, quieſcis:
Ingenio levior ſit tibi terra tuo.

IN PELASGUM REGEM.

XX.

Omnes Pelaſgas Rex Pelaſgus feminas
Subigit, & implet liberis provincias.
An non vocari dignus eſt Patriæ parens?

IN SILVIUM.
AD SARACENUM.

XXI.

Cur me Silvius oderit, requiris.
Calvus ſum, SARACENE, amat Comatos.

IN SEXTUM.

XXII.

Hugonis arces, aggere inclytas forti,
Operâ Philippum nunc tuâ recepiſſe,
Meritò (fatemur) gloriaris, ô SEXTE;
Ni perdidiſſes, ille non recepiſſet.

IN

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

IN MACRINUM.
AD
PHILONEM.
XXIII.

O Rem ridiculam, PHILO, & jocoſam, &
Dignam Democriti omnibus cachinnis!
Ride quidquid amas tuum Sodalem,
Prome quotquot habes domi cachinnos.
Res perridicula eſt, per & jocoſa,
Gravem ſolvere quæ poteſt Catonem,
Aut ſi quid gravius fuit Catone.
Ille Græculus, Eſuritor ille,
Scriptorum ſcabies famelicorum,
Ad natalicias dapes vocatus,
Quas erat Matho craſtinò daturus,
Lectum, fercula plura quò vocaret,
Incœnatus adit. Labore corpus
Defeſſum ſopor occupat repentè:
Verùm ardentia dum fame caninâ
Latrant viſcera, dum crepantque dentes,
Roncho perſtrepit & ſonantiore,
Dum tot murmura, jam ſilente nocte,
Impellunt malè dormientis aures,
En ſomno excutitur tumultuoſo.
Mox Lunæ radios videns micantis,
Solis eſſe putat; timet morari;
Surgit protinus; arripit caballum,
Et tendit citus ad Mathonis ædes.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

AD JOANNEM CAPELANUM, DE JOANNE PAULO GONDIO CORINTHIORUM ARCHIEPISCOPO.

XXIV.

ILle ego qui fugiens Magnatum limina, m agno
 Parthorum vixi Principe liberior:
Nunc mihi ſervitium video, Dominumque ferendum;
 Et me libertas deſerit illa prior.
Servitium ſed dulce mihi, CAPELANE, paratur,
 Quo neque libertas dulcior ipſa fuit.
Sed datur ante alios Dominus dulciſſimus omnes,
 Quo neque vel Socius dulcior eſſe poteſt.
Mille mihi patriis errant in collibus agnæ:
 Mille mihi findunt arva paterna boves.
Quòd ſi paupertas miſerum me ſæva domaret,
 Contemptus poſſem non ego ferre Jovis.
Sit Crœſus, non invideo, faſtidia læto
 Qui Procerum vultu ferre ſuperba poteſt.
Non eſt GONDIADÆ nativa ſuperbia; non eſt
 Principibus faſtus qui ſolet eſſe viris.
Ludere quæ volumus verſu permittit agreſti,
 Qui noſtros aliquid credidit eſſe jocos.
Integra libertas ſupereſt: quid enim imperat? aut quid
 Non mihi vel totas annuit ante preces?
O mihi ſervitium jucundum! ô vincula grata!
 Vincula non ullo diſſolüenda die.
GONDIADES & habet noſtros & habebit amores:
 Lydia tu longùm, tuque Neæra vale.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Ejus ero dum fata ſinent, dum vita manebit:
Pallida cùm mihi mors venerit, ejus ero.
Tam validis vinctum me detinet ille catenis,
Ut non, ſi libeat, diſſolüiſſe queam.
Me quoque tam gratâ religatum compede nectit,
Ut non, ſi liceat, diſſolüiſſe velim.

BALZACIO MITTIT IRENICON.

XXV.

SIren Gallica temporum tuorum,
Cujus purpureo fluens ab ore
Dulci nectare dulcior loquela
Non ipſi Superûm invidet loquelæ;
BALZACI, Pater Elegantiarum,
Verſus accipe non laborioſos,
Nec comptos nimiùm, nec eruditos;
Sed queis Menagius tuus Sodalis
Reginæ canit optimæ triumphos,
Et Pacem Patriæ pius precatur.
Ut ſi Menagium tuum Sodalem
Dicant Grammatici malum Poëtam,
Civem nemo bonum negare poſſit.

PETRI CORNELII TRAGICORUM PRINCIPIS TUMULUS.

XXVI.

HIc jacet ille ſui lumen CORNELIUS ævi,
Quem Vatem agnoſcit Gallica Scena ſuum.
An major fuerit ſocco, majorve cothurno
Ambiguum, certè magnus utroque fuit.

COR-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

CORNELIUS REDIVIVUS.

XXVII.

DOctus ab infernis remeat CORNELIUS umbris,
Et potuit rigidas flectere voce Deas.
Threicium numeris Vatem qui dulcibus æquat,
Debuit & numeris non potuiſſe minùs.

IN GARGILIUM ANAGRAMMATISTAM INDIGNATIO.

XXVIII.

TUne auſus es meum FERAMUM lædere?
Fæx Literarum, Literarum dedecus,
Pindi cloaca, ſæculi everſi probrum,
Apollinaris Lixa, mundi cymbalum,
Inepte, vecors, Literator inſolens:
Tu Pædagôge, tu Magiſter garrule,
Tun' auſus es meum FERAMUM lædere?
Iners Sophiſta, Circulator impudens,
Propago terræ, furcifer, tenebrio,
Ipſe auſus es meum FERAMUM lædere?
Ipſe eſuritor, & vorax, & helluo,
Nidoris auceps, muſca menſis incubans,
Paraſite Scurra, Morio famelice:
Verboque ut uno cuncta dicam, GARGILI.
Nil addo: turpe quidquid eſt, dixi ſemel.
Ergo auſus es meum FERAMUM lædere?
Non ſic abibit. Tu mihi pœnas dabis,
Hoſti ſed hoſtis quas fero victus daret.
Inſulſe, neſcis quid furor poſſit meus.
Non ſic Lycamben ſpretus infidum gener;
Nec ſic laceſſit Heinſius Scioppium,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Ut te laceſſam. Ter trecentis verſibus
Imaginem vitæ omnis exprimam tuæ;
Quos cùm videbis, ſi quid eſt ſenſus tibi,
Funeſta vincla gutturi innectes tuo,
Qualia Lycambes faucibus vidit ſuis.
Tuumque dirus ad Gemonias trahet
Tortor cadaver; prandium & qui nemini
Vivus dediſti, mortuus tandem dabis
Corvo famelico, & voraci vulturi.
Quin iſte pœnæ non erit finis tuæ:
Rigidi traheris ad tribunal Æaci;
Auditus, & damnatus, omnes perpetim
Laſſabis unus Inferûm pœnas miſer;
Novas & in te excogitabit Æacus.
Modò delicatis accubans conviviis,
Egens ut ille Tantalus ſemper dapis,
Avidus fereris in recedentes cibos.
Vel ſi quid avidas haud refugerit manus,
Ardente rapiant quæ vel è flamma cibum,
Turpis Celæno, cum ſororibus, dapes
Odore cunctas non amico polluet.
Et nunc inanes monte devolves cados;
Nunc vina raro triſtis in cribro bibes.
Et modò coaxans rana rauca murmure
Stygiæ paludis deliteſces in luto.
Modo elatrabis ore Cerberus trifaux.
Tres nulla fauces offa leniet tamen:
Prandebis at canis caninum prandium;
Supplicium acerbum, maximum, dirum, grave;
Quodque ipſe magno, proh nefas! Busbequio
Quondam minatus es, caninum prandium.
Sed & iſte pœnæ non erit finis tuæ.
Aliam minatur Æacus ſortem tibi.
Quando ſedebis cogitans Anagrammata,
Non ulla junctæ verba gignent literæ;
Nam cur meum auſus es FERAMUM lædere?

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

IN SABELLUM PÆDAGOGUM.

XXIX.

ERgo (credere quis, SABELLE, poſſet ?)
In nos ſcribere tu potes Libellos ?
Tu rus Verna merum, merumque frigus ;
Tu Vatum Scabies famelicorum :
Cujus Carmina, febris & veneni
Fœcundiſſima, peſtilentiæque,
Corrumpunt oleaſque, caſeumque,
Et quidquid lacerâ tegunt papyro.
In nos ſcribere tu potes Libellos ?
Cujus Carmina nec legunt Cacantes :
His ſe tergere qui ſolent, Cacantes.
Sed cur id meus objicit Phaleucus ?
Hac re quod doleas, SABELLE, non eſt ;
Ne Draucus rigidam inquinare poſſis,
Culos qui cupis eſſe mundiores.
Tu noſtros tamen, ô ſceleſte, mores
Audes carpere ; nec pudet fateri.
Tu, quem Parthenii potens Amica
Deprenſum in Puero mutoniato
Multis Lydia fuſtibus cecidit.
Tu, quem Carmina propter impudica,
(Agnoſcis tua facta Pædagôge)
Propter nequitias, libidineſque,
Infandum ſcelus, & rapacitates,
Cujus lingere, cujus oſculari
Fœdam ſanguine dexteram ſolebas,
Menſâ turpiter expulit Vacerra.
At ſtultiſſime quot fuere, quot ſunt,
Quæ te mens mala, quis furor nefandus
Noſtros præcipitem egit in Phaleucos ?

An

n Volgi ut volitet per ora nomen?
c eſt. qualubet eſſe notus ambis.
ıſulſiſſime, mos tibi gerendus.
)ui vir ſis mea Muſa nunciabit:
ɛri qui fueris ſcient Nepotes.
Huc huc Hendecaſyllabi quot eſtis,
'ltrix undique Turba convolate.
raucum tradite Poſteris Sabellum.
Comptos, Ruſtice, non times Phaleucos?
Iamque atrocia, ſcis puto, venuſto
Non hoc prœlia ſunt gerenda verſu.
Quales Archilocus vibravit olim,
Qui ſuſpendia ſuadeant pudenda,
Et mì Muſa dedit vibrare Iambos.
Sed ſuſpendia quamlibet pudenda
Haud poſſint ſcelus expiaſſe tantum.
Urbis in platea patentiore
Applaudente choro Puellularum,
Et ridente choro Juvenculorum
Flammis cernere te velim cremandum.
Hæc vos pœna manet, SABELLE, Draucos:
Hoc vos ſupplicium & manet Cinædos;
Nam te ter pathico cinædiorem
Et greſſus nimiùm laborioſus,
Et podex patulo indecens hiatu,
Attritæque nates fuiſſe clamant.
Huc huc ociùs, æſtuoſa linquens
Lemni mœnia, te rogant Puellæ,
Huc, Volcane, veni; feraſque tecum
Flammæ quidquid habes in officinis.
Quòd ſi (nam bone claudicas) moraris,
Compenſare velis ſeveriore
Pœnarum gravitate tarditatem.
Atris ut flagrat ignibus bitumen,
Atris ſic flagret ignibus SABELLUS:
Se ſe ſentiat attamen cremari.

Tu

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Tu verò tibi, Carnufex, habeto
Jam jam ultricibus uſtulanda flammis,
Impuriſſima peſſimus Poëta
In nos Carmina quæ vomit SABELLUS.

IN
NOBILISSIMUM PAR FRATRUM PETRUM ET JACOBUM PUTEANOS.

XXX.

TUrgida qui pelago dubius dat vela patenti,
Mitia Tyndaridas ſidera poſcit opem.
Mitia poſcat opem PUTEANOS ſidera fratres,
Scribendi vaſtum qui vagus æquor arat.

SUBSCRIPTUM IMAGINI FRANCISCI MENARDI, TOLOSATIS, EPIGRAMMATARII PRÆSTANTISSIMI.

XXXI.

HIc eſt Caſtalidum decus Sororum,
Pindi gloria Gallici MENARDUS,
Qui doctis Epigrammaton libellis
Cogit cedere Bilbilim Toloſæ.

DE
VENERE COA APELLIS COI.

XXXII.

NOn Venerem Cois Cous perfecit Apelles.
Si perfeciſſet, fecerat ille minùs.

PER

PER SCAZONTEM CARMINA SUA MITTIT JOANNI CAPELLANO.

XXXIII.

SI non gravaris, teque non piget, Scazon,
(Via namque longa eſt, tuque claudicas) noſtro
Librum, rogamus, hunc feras CAPELLANO;
Ipſique verba fidus hæc ſimul dicas:
Imago ſpirans Atticæ venuſtatis,
Flos Gratiarum, corculum Camenarum,
Ocelle Vatum, ſæculi decus magnum,
Sophiæ medulla, cultor integer recti,
Cæleſte pectus, mens referta doctrinæ,
Prudentiæque perſpicacis exemplum,
Tibi hoc Volumen Carminum novellorum
Tuus ſodalis dat Menagius dono,
Grajas, Latinas, Gallicas capit Muſas;
Ut ſi placere non queat venuſtate,
Tibi non placere varietate non poſſit.
I, perge, propera, quid moraris, ô Scazon?
Numquid repletis virulentiâ probris
Aſſuetus omnes provocare Mortales,
Quemquam recuſas laudibus celebrare?
Inepte, neſcis quis ſiet CAPELLANUS.
Non ipſe Livor, cuncta dentibus rodens,
Laudare noſtrum deneget CAPELLANUM.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

RESPONDET JOANNI SANGENESIO, AVINIONENSI, POETÆ. CELEBERRIMO.

XXXIV.

AD loca ſi veniam Tuſco celebrata Poëtæ;
Cernere ſi cluſas Valle licebit aquas,
Nympha loci cuſtos, Naïs pulcherrima, planctus
E' medio & gemitus audiet amne meos.
Scilicet, aſſiduè qui me non mitis adurit,
Et gemere aſſiduè, & plangere cogit Amor.
Ut merito Naïs Tuſcum ſua fata gementem
Ad ſolitas valles tunc rediiſſe putet,
Tyrrhenoſque modos & docta ſonare Latinos,
Si tua, JANE, mihi plectra canora dabis.

DE CANACE BASIATRICE. AD PUDENTEM.

XXXV.

AD Canacen viſis quoties, ceu percita amore,
Circumdans collo brachia lenta tuo,
Mille columbatim fervens tibi baſia figit,
Atque tuo linguam laſſat in ore ſuam.
Quod Canace tibi, care Pudens, hoc ſæpe Caleno,
Hoc Proculo, hoc aliis præſtitit illa Procis;
Et bene ſi numeres, alieni ſæpius oris,
Quàm proprii, Canaces hoſpita lingua fuit.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

SAMUELI BOCHARTO

εὐχαριστικὸν,

Pro eximio ejus de Geographia
Sacra Opere.

XXXVI.

O Dignum cedro & victurum in ſæcula librum!
O Superis dignum, quod mihi mittis, opus!
Ditior in noſtris non ſurgit pagina terris;
Non ipſa Heroïs pagina SALMASII:
Namque habet & vocum veneres, & pondera rerum,
Et, quas Palladius ſuſtinet orbis, opes.
Quærebas, quis erat vacuæ vetus incola terræ,
Quas habuit ſoboles, quas habuitque domos.
Nunciat hoc Populis, volitat quæ Fama per orbem.
Nec mora: geſtit avos noſcere quiſque ſuos.
Geſtit, & ut cuncti promiſſo munere gaudent,
Gratum opus exornant munere quiſque ſuo.
Non tibi divitias Batavus, non Teuto negavit;
Non Geta; non, Gallo ſit licèt hoſtis, Iber.
Huc fluit & Latiæ felix opulentia linguæ,
Muſarumque parens Græcia tota fluit.
Contulit & gazas, Nili qui flumina potat:
Contulit Eoïs proximus Indus equis.
Theſauros & Arabs & recluſere Sabæi;
Et Chaldæus opes, & dedit Aſſyrius.
At dedit ante alios Byrſæ pugnacis alumnus,
Excoluitque librum, docte BOCHARDE, tuum.
Quas tibi, quas referam tali pro munere grates?
Credo equidem, dignas nemo referre queat.
Sed quas non alius, quas non ego ſolvere poſſum,
Ne dubita, ſolvent poſtera ſæcla tibi.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

SUBSCRIBENDUM IMAGINI VINCENTIS VETTURII POETÆ ELEGANTISSIMI.

XXXVII.

HIc eſt VETTURIUS, diſertus ille
Nugarum Pater & Facetiarum:
Sed quæ ſeria quot fuere Vatum,
Et curas ſuperant laborioſas.

EJUSDEM TUMULUS.

XXXVIII.

ETruſcæ Charites, Camenæ Iberæ,
Hermes Gallicus, & Latina Siren,
Riſus, Deliciæ, Dicacitates,
Luſus, Ingenium, Joci, Lepôres,
Et quidquid fuit Elegantiarum,
Quo VECTURIUS hoc jacent ſepulcro.

AD MOSANTUM BRIOSIUM, SENATOREM METTENSEM,

De elegantiſſimo ejus in Gallum Gallinaceum Carmine.

XXXIX.

EX quo docte tuus, MOSANTE, Gallus,
Docti Paſſere doctior Catulli,
Vates cantibus excitans ſonoris,
Facundæ volitat per ora turbæ,
Odit fulminis alitem miniſtrum,

Dextrâ

Dextrâ fulmina qui coruſca torquet :
Odit magnanimi Tonantis uxor
Pavos : Attica noctuas Virago :
Cycnos Arcitenens : Cypris columbas,
Et Gallum ſibi quiſque concupiſcunt.

SUBSCRIPTUM IMAGINI PAULI SCARRONIS, SPASTICI, ET POETÆ FACETISSIMI.

XL.

ILle ego ſum Vates, rabido data præda dolori,
Qui ſupero Sanos luſibus atque jocis.
Zenonis ſoboles vultu mala ferre ſereno,
Et potuit Cynici libera turba Sophi.
Qui medios inter poſſet luſiſſe dolores,
Me præter, toto nullus in orbe fuit.

AD JAC. CARPENTARIUM MARINIUM.

XLI.

IUcundiſſime quot fuere, vel ſunt
Ludorum Pater & Facetiarum,
Æternum patriæ decus, MARINI,
Quid rerum geris? aurea an Petrarchæ
Docti Carmina doctus æmularis?
An ludis numeris Malherbianis,
Aut ludis numeris Marotianis?
Nam te ludere, quæ facit Venuſtos,
Donavit vario Thalia verſu.
Quæ te blandula detinet Calypſo?
Quæ provincia, quis locus moratur?

Poſſis linquere tu tuum Sodalem,
Qui te deperit impotenti amore?
Poſſis linquere tu tuum Sodalem,
Quem tu plus oculis tuis amabas,
Ad quem viſere ſæpius ſolebas,
Cujus verſiculos, leveſque luſus,
Nec ſanè lepidos, nec elegantes,
Dicebas lepidos & elegantes?
O lucem mihi ter quater beatam!
Cùm te ſcilicet audiam Italorum
Narrantem lepidè dicacitates,
Narrantem lepidè procacitates:
Cùm te ſcilicet audiam Getarum
Mores, oppida, facta, nationes,
Et, quæ magnanimo Parente major
Fortes imperio Getas coërcet,
CHRISTINÆ altiloquo ore perſonantem
Mille corporis ingenîque dotes.
O lucem mihi ter quater beatam!
Ambobus caput implicans lacertis,
Jucundiſſima cùm mei MARINI
Et doctiſſima ſaviabor ora.
Si nos ergo voles nimis beatos,
Quamvis oſcula te Puellularum,
Et preces revocent Potentiorum,
Ad nos, quæſo, veni; feraſque tecum
Verſus, quotquot habes domi, jocoſos,
Verſus, quotquot habes domi, diſertos.
Verùm ſi venies, ſtatim venito;
Exſpectando ſuos Amans Amores,
Horâ, ſcis puto, nam ſeneſcit unâ.

IN

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

IN IMAGINEM CHRISTINÆ, SUEDORUM REGINÆ, à Roberto Nantolio, Chalcographo, ſingulari arte expreſſam.

XLII.

HÆc eſt illa novum ſidus quæ ſurgit ab Arcto,
Quæ regit imperio fortia corda Getas:
Progenies magno major CHRISTINA Parente,
Sit licèt Emathio non minor ille Duce:
Ille licèt centum Populos, atque Oppida centum
Fregerit, ut rupes conterit ira Jovis:
Illé licèt forti dederit fera prœlia dextrâ,
Inclyta quæ Martis dextra dediſſe velit.
Rettulit & victrix centum CHRISTINA tropæa,
Palladiæ cupiant quæ retuliſſe manus.
Et victrix centum Populos, atque Oppida centum
Contudit, ut rupes fulmina miſſa terunt.
Sed, quod blanda minùs Patri Fortuna negavit,
Filia Pegaſidum mitia regna tenet:
Regna, nec Oceano, nec Flumine clauſa, nec altis
Montibus. Ingenium quà patet, illa patent.
Nam quas non agitat curis felicibus artes?
An Virgo in terris doctior ulla fuit?
Non, quæ ſublimis liquidâ dulcedine cantus
Pindaricos potuit vel ſuperare ſonos.
Lesbia non Vates, quæ Muſis addita Muſa,
Extulit Æoliæ plectra canora Lyræ.
Non tua, SALMASI, cultis notiſſima chartis,
SCHURMANNIS, Batavi gloria prima ſoli.
Nec tu, noſter amor, facundo cujus ab ore
Sermo fluit dulci dulcior ambroſiâ,

Sequanidum ſublime decus, formoſa LAVERNA,
Quæ mæſtos nobis non ſinis ire dies.
Sidereos ortus, Lunæ CHRISTINA labores,
Et Solis certâ comperit arte vias.
Tale facit Carmen, Doctarum quale Sororum
Ad vada Permeſſi concinit ipſe Chorus.
Hanc ſibi Phœbus Iber, hanc Gallicus aſſerit Hermes:
Nec minùs eſſe ſuam Tuſca Camena velit.
Præcipuo ſibi jure petit Latiaris Apollo:
Jure ſed & repetit Muſa Pelaſga ſuo.
Et Citharæ querulas impellere pollice chordas,
Et valet argutam tangere docta Chelyn.
Si cantat, teneram credas cantare Thaliam,
Mulcere iratum dum ſtudet illa Jovem.
Si Populis dat jura ſuis, Oracula Divam
Ore putes ſancto fundere ſancta Themin.
Quidquid agit, blandæ Veneres comitantur agentem,
Et Charites, blandus ſubſequiturque Lepos:
Seu variis, Nymphas inter, ſpatiatur in Hortis:
Seu ſedet aurato conſpicienda Toro:
Seu vaga velocis ſequitur veſtigia Cervi:
Seu movet ad certos brachia lenta modos.
Divi vera loquar: ignoſcite vera loquenti:
Par Dea ſidereas non habet ulla domos.

IN LIBROS SERMONUM FRANCISCI METELLI BOSCOROBERTI.

XLIII.

SErmones patrio ſcripſit ſermone METELLUS,
Officeret famæ ne, VENUSINE, tuæ.

AD NICOLAUM HEINSIUM DANIELIS FIL. OVIDII EDITOREM.

XLIV.

PRoles maxima maximi Parentis,
 Heinsi, Caſtaliæ decus catervæ,
Lis eſt, nec levis, inter Eruditos,
Docto profueris magìs Poëtæ,
Quem tu ſedulus exhibes legendum,
Qualem Maximus aut Corinna legit:
Illi offeceris an magìs, diſertum
Qui Vatem ſuperas & eruditum
Diſertis Elegis & eruditis.

SUBSCRIBENDUM IMAGINI SERENISSIMÆ CHRISTINÆ.

XLV.

CAſtalidum quæ regna tenet, quæ Gotthica liquit,
 Aurea Christinæ Virginis ora vides.

SUBSCRIBENDUM IMAGINI JOANNIS CAPELLANI, EPICORUM PRINCIPIS.

XLVI.

AD bellum Ludovix alter mittatur Achilles.
 Qui canat Heroas alter Homerus adeſt.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

AD NOBILISSIMUM PAR FRATRUM ERRICUM ET HADRIANUM VALESIOS.

XLVII.

QUid rerum geritis, VALESI uterque,
Fratrum nobile par diſertiorum?
Tu Major, Latiæ decus Camenæ,
Et Muſæ pariter decus Pelaſgæ,
ERRICE, an rigidi ſeveriores
Leges edere cogitas Draconis?
Doctum evolvere doctus Ammianum,
An ſacros placet expolire Faſtos?
Tu verò Minor, HADRIANE, ſolis
Annis ſed minor, HADRIANE, magno
ERRICO, an numeris Tibullianis,
Aut ludis numeris Catullianis?
Iratuſne truces vibras Iambos,
Inviſum tibi qui petant Macrinum?
An ſenſus Juvenalis eruditos
Scripto detegis eruditiore?
Aut chartis potiùs laborioſis
Annales Patriæ explicas vetuſtos?
Certè quidquid erit, diſertiorum
Scribet quod calamus VALESIORUM,
Ætatem feret, & Bonis placebit.
Quid rerum gerit ille noſter, ille
Doctis Verſiculis, Epiſtoliſque
Jam toto celeber MARESUS orbe?
Sinceræ pietatis ille vindex,
Quo nec candidior, benigniorque,
Sed nec doctior, eruditiorve eſt,
Quid LAUNOIUS? ecquid ille comis,

Pru-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Prudens, officioſus, eruditus,
Veſtri deliciæ fori NUBLÆUS?
Quid rerum geritis? valetis omnes?
Ipſi nil gerimus negotioſi,
Et vitam miſeramque, flebilemque
Ægre ducimus & laborioſè.
Illa ſcilicet inchoata nobis
Interrupta manent. Originumque
Moles ſurgere jam nequit relicta:
Vitæ Grajugenum jacent Sophorum,
Et Juris veteres jacent Periti.
Heu! viſum Veneri, Cupidinique
Circa luſtra novem (ah pudet!) miſello
Intermiſſa diu movere bella.
Dum nuper Ligeris ſuperba noſtri
Incauti ſpatiamur ad fluenta,
Heu! noſtrum feriit Puella pectus:
Pulcris pulcrior ah! Puella Divis;
Duro durior at Puella ſaxo,
Sævo ſævior & Puella ponto.
Heu! miſer pereo impotenti amore.
O cælum & maria! ô Dei Deæque!
Totis ardeo ſaucius medullis.
Non tot ſpicula Gnoſſiæ pharetræ,
Ardens nec tot habet Veſevus ignes,
Fixas pectore quot gero ſagittas,
Flammas pectore quot gero furentes.
Vos verò nimis, ah! nimis beatos,
Fratrum nobile par diſertiorum,
Quorum pectora firmiora noſtris
Non urit Venus, aut ferit Cupido.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

GUILLELMI MENAGII
Regii apud Andes Advocati & Senatoris,
viri integerrimi, ſapientiſſimi,
doctiſſimi, eloquentiſſimi,

TUMULUS.

XLVIII.

ANdini lux alma Fori, lux alma Senatus,
Conditur hoc ſapiens marmore MENAGIUS.

IN ECLOGAS GALLICAS
JO. REGINALDI SEGRESII,
POETÆ TENERI, ET INTER
BUCOLICOS PRÆSTANTISSIMI.

XLIX.

MYrtea, PASTORES, tenero date ſerta Poëtæ,
Qui cecinit cultis Paſcua veſtra modis;
Qui Venerem Cælo veſtros deduxit in Agros,
Et docet Agreſtes verba venuſta loqui.
Talis in apricis formoſa ad flumina campis
Paſcebat niveas pulcer Adonis oves:
Non alios Paſtor calamos inflavit Apollo;
Non alios docto concinit ore ſonos.

AD PRISCUM.

L.

MIllia me nuper, centenáque, Priſce, rogabas
Mutua: quod potui, millia, Priſce, dedi.

Per

Per fora, per plateas: quereris tamen, obſtrepis; & nos
Fucoſæ incuſas crimine amicitiæ.
Deſine, Priſce, queri. nummos ego perdere mille
Si potui, centum perdere, Priſce, potes.

IN AVITUM.

LI.

QUid tibi, qui noſtros non æquus carpis amores,
Imprecer? ut nec ames umquam, nec ameris,
AVITE.

IN MORBUM THEMISONTIS MEDICI.

LII.

AUtumno Ægrotos qui plures ſuſtulit uno,
Quàm folia autumni frigore lapſa cadunt,
Languebat Medicus Themiſon; & ſtamina vitæ
Præcipiti ardebat ſcindere Parca manu.
Corripuit dextram fuſci Regnator Averni,
Iratuſque Deæ talia verba dedit:
Tune illum, Stygias toties qui mittit ad undas
Millia tot Juvenum, tollere ſtulta velis?

INSCRIBENDUM VILLÆ BALZACIANÆ.

LIII.

PErlege, parva mora eſt, noſtris novus advena terris,
Quæ notat inſcriptus diſticha pauca lapis.
Ille decus Suadæ, Eloquii Pater ille, furentes
Quò voluit Populos flectere voce potens;

Torrentum rapidos lapſus qui voce morari,
Et potuit ſævas detinuiſſe feras,
BALZACUS *has coluit Silvas, hinc notus ad Indos.*
Nunc colit Elyſium nobilis umbra nemus.

JO. FRANCISCI SARRACENI TUMULUS.

LIV.

ADſta, Viator, SARRACENUS hîc jacet:
Doctus, diſertus, eruditus, elegans:
Oratione qui ſolutâ commodè,
Idemque vorsâ ſcriberet feliciter.
Comis, venuſtus, & facetus, & placens,
Aulæ peritus, & ſagax, & callidus
Domi, foriſque, in otio, in negotio
Pariter jocoſis & vacabat ſeriis.
In cuncta rerum tranſiens miracula,
Omnia & agebat & decenter omnia.
Luge, Viator. SARRACENUS hîc jacet.

IN IMAGINEM SANCTI BRUNONIS, CHARTUSIANORUM PARENTIS.

LV.

SIc oculos, ſic BRUNO manus, ſic ora ferebat,
Allobrogum rupes nudas & inhoſpita ſaxa
Cùm coleret, ſed plena Deo, ſed Numine plenus,
Æternoque ſacras leges mandaret in ære.
Adſpicis, ut vivâ ſpirant in imagine vultus,
Ut movet indè manus placidè, movet indè lacertos,
Dulcis in adſtantes ut dulcia lumina flectit;
Et niſi nunc Chriſto jurata ſilentia ſervet,
Promentem audires imo de pectore ſenſus.

SUB-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

SUBSCRIBENDUM IMAGINI MAGDALENÆ SCUDERIÆ.

LVI.

Cujus fama tuas ingens circumſonat aures,
Dulcia SCUDERIDOS Virginis ora vides.
Sed quàm hæc immeritò celebratur nomine SAPHUS!
Caſta eſt, & longè doctior Æolide.

IN LIBRUM ELEGIARUM BALTHASARI VIASSII, qui *Charites* inſcriptus eſt.

LVII.

VÆ miſer tibi, væ tibi, VIASSI,
De te conqueritur, tibi minatur,
Nec ſanè immeritò, Parens Amorum.
Tuos transfugiant ut ad Libellos
Hanc linquunt Charites, Cupidineſque.
Acerba eſt Dea: væ tibi, VIASSI.

DE MORTE FATALI ALFONSI MANCINI.

LVIII.

Res nova! MANCINUS properat dum linquere terras,
Ivit ab excuſſo miſſus in aſtra ſago.

AD

AD LICINIUM.

De fucoſa amicitia

JOANNIS CAPELLANI.

LIX.

OMnia ſunt ingrata & perfida. deſine velle
Officiis quemquam demeruiſſe tuis.
Ille meis toties dictus ſermonibus; ille
Carminibus dictus, ſed ſine fine, meis;
(Torreat illa avidis Volcanus Carmina flammis,
Deleat aut liquidis Sequana fluminibus)
Ille mihi ante alios ſemper dilectus amicos,
Et mihi viſceribus carior, atque oculis;
Pro quo tranquillæ felicia tempora vitæ,
Et devoviſſem remque animamque meam,
Credere quis poſſet? noſtri CAPELANUS amores
Tam ſanctæ rupit fœdus amicitiæ.
Indignis nos ille modis, quis credere poſſet?
Læſit, quâ potuit lædere parte magis.
Læſitque ingratus nil quidquam tale merentes,
Per doctas juro numina noſtra Deas.
Quin etiam eximium penitus teſtantia amorem
Cuncta illi à nobis dictáque factáque ſunt.
Et cuncta hæc rapidis perierunt credita ventis.
Et tamen ille tibi ſe facit eſſe pium.
Blandus adulator fido quid diſtet amico
Noviſti, occultos nec ſinis eſſe dolos.
Et tu me rurſum CAPELANO fœdere jungi,
Talia qui noſti, dulcis Amice, velis?
Quid? mihi amicus erit rurſum CAPELANUS? amicus
Hoſtibus, ah LICINI, ſit, precor, ille meis.

IN

IN COTTAM.

LX.

ECce iterum inſanis ſollemnia; nec tibi, COTTA,
Quod dedit agnatus profuit elleborum.
Nam, niſi mente furens, nemo læſiſſe Puellam
Geſtiat, Aonidum quam ſtupet ipſe Chorus.
Proh ſcelus! inſontem carpis, maleſane, Puellam;
Nec pudet: & ſurdam ſurdior ipſe vocas.
Auriculas hebetes, ſtolidas aut geſtat aſelli,
Quem non SCUDERIDOS plectra canora movent.
Sed ſit ut hæc ſurda. & Phœbi Ronſardus amores
Surdus erat: cæcus magnus Homerus erat.
Audiit ille tamen Phœbi dictata magiſtri,
Vidit & hic toto quidquid in orbe latet.
Vivimus ingenio: mens audit, COTTA, videt mens.
Ingenii demas munia, corpus hebet.
Et ſurdam appellas, noſtri modulamina Phœbi
Quæ regit, argutos quæ probat aure ſonos.
Vivet opus, quod tam purgata probaverit auris;
Et quod damnârit, mox Libitina feret.

IN EUMDEM.

LXI.

FAlleris. haud ſurda eſt SCUDERIA. ſibila & audit,
Excipit intrantem te quibus Aula procax.
Sed mala cùm recitas, quæ ſcribis Carmina demens,
Tunc, puto, ſe ſurdis auribus eſſe velit.

IN

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

IN EUMDEM.

LXII.

FAllitur, inſanum qui COTTAM erraſſe per agros
Clamitat: arcta domi cohibebant vincla furentem.

IN HERMOGENEM, MALUM MEDICUM.

LXIII.

PHœbigenam, quòd quondam animas revocaſſet ab Orco,
Occiſum audierat Clinicus Hermogenes.
Hoc ne ipſi accideret, ſubitò demiſit ad Orcum
Mille animas Ægrorum ingenioſus homo.

AD MICHAELEM MAROLLUM, ABBATEM DE VILLALUPA:

Ex Gallico Marchionis Chambretii.

LXIV.

CLara tot Heroum ſoboles, facunde MAROLLE,
Progenies magni, docte MAROLLE, Patris:
Quod placet humanis non unum eſt mentibus. Ille
Arma acer, placidus induit iſte Togam.
Ecce tuus Genitor, ſævis nutritus in armis,
Aonios ſurdâ ſpreverat aure ſonos.
Flectere equum melior, doctus decurrere campo,
Victor ovans, curſus præmia mille tulit.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Et pius innumeras patrio pro Numine pugnas
Conſerüit, Mavors quas velit eſſe ſuas.
Quem proſtravit humi, totâ ſpectante coronâ,
Teſtis erit, fuſo ſanguine, fortis Eques.
Talis magnanimi dextrâ confoſſus Achillis,
Patroclo cecidit victima Priamides.
Tu Phœbi placidas agitaſti ſedulus artes;
Te blando excepit Pieris alma ſinu.
Teſtantur doctæ, numeroſa volumina, Chartæ,
(Vix capiunt libros ſcrinia noſtra tuos)
Quas & araſſe velint Phœbus, Phœbique Sorores;
Et velit, Eloquii Numen, Atlantiades.
Diverſum per iter famâ ſuper æthera eâdem
Eveheris, magno es nec Genitore minor.
Quos tulit enſe Parens,calamus tibi præſtat honores:
Quodque Patri Mavors, hoc tibi Apollo dedit.

AD
JULIUM MAZARINUM.

LXV.

HEroum ſublime decus, mitiſſime JULI,
Soſpite quo poſcunt nil mea vota Deos;
Te duce Pax terris cælo delapſa ſereno eſt,
Et rediit terris Pacis alumna Quies.
Quod ſupereſt, doctis fac otia læta Poëtis,
Fecerat Andino qualia Tuſcus Eques.
Sorte meâ felix, arvis contentus opimis,
Quæ mihi culta parens, culta reliquit avus,
Non ego divitias, JULI, non munera poſco.
Divitias aliis, ſi merüere, peto.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

AD EUMDEM.

LXVI.

COmpoſuit tua cura vigil fera bella per orbem,
Et per te Gallo vivit amicus Iber.
Sunt hæc magna quidem, ſunt te digniſſima, JULI;
Sed ſupereſt major gloria, majus opus.
Confice (namque potes) quæ tot labentibus annis
Sors mala cum Muſis aſpera bella gerit.

IN NUPTIAS LUDOVICI XIV, GALLIARUM REGIS, ET MARIÆ TERASIÆ, Philippi IV Hiſpaniarum Regis Filiæ. AD ANNAM AUSTRIACAM.

LXVII.

REſpondêre tuis tandem pia Numina votis,
ANNA, parens patriæ, Principis, ANNA, parens.
Ille tuus LUDOVIX, Hominum Divûmque voluptas,
Qui tenet invictâ Gallica ſceptra manu,
Jungitur Auſtriacæ geniali fœdere Nymphæ,
Aurea formoſi quam ſtupet unda Tagi.
At tu læta fave Sponſis, ô pronuba Juno.
Nam meruëre. hoſtes vincit uterque tuos.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Cernis ut Alciden vincit tibi viribus ille?
Ut Venerem formâ vincit & illa tibi?

IN MORTEM PAULLI SCARRONIS, POETÆ FACETISSIMI.

LXVIII.

DElicíæ Procerum, totâ gratiſſimus Aulâ,
Venerat ad Stygias SCARRO facetus aquas.
Solvuntur riſu mæſtiſſima turba Silentum:
Hìc Jocus & Luſus, hìc lacrumant Veneres.

IN LIBROS HISTORIARUM ROBERTI MONTETII SALMONETI.

LXIX.

ASpera dumoſis genuit quem Scotia ſilvis,
Quem blando excepit Gallia culta ſinu,
Et voluit grates, genti devinctus utrique,
Et potuit dignas pendere MONTETIUS.
Gallorum linguâ, ſæclis memoranda futuris,
Scotorum ſcripſit fortia facta Ducum.

INSCRIPTUM EJUS IMAGINI.

LXX.

HIc eſt quem legis, & ſtupes legendo,
Toto nobilis orbe SALMONETUS.
Illum inter ſcopulos & iliceta
Sub cæli genuit rigentis axe

Horrens

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Horrens Scotia triſtibus pruinis.
Ne tu fortè putes fuiſſe Gallum,
Facundos, lepidos, & elegantes
Toto nobilis orbe SALMONETI,
Qui Gallos legis & ſtupes Libellos.

AD JULIUM MASARINUM ÆGROTANTEM.

LXXI.

ME, tua victuro cecini qui Carmine facta,
Exanimas morbis cur, MASARINE, tuis?
Hoc quodcumque mali eſt, quamquam nil triſte minatur,
Aſſiduo torquet pectora noſtra metu.
Si te non video ſanum, rectèque valentem,
Debeo, ſi neſcis, nil, Pater alme, tibi.
Quam mihi, quam Populis confectâ Pace quietem
Donaſti, morbis eripis ecce tuis.

SUBSCRIBENDUM IMAGINI JULII MAZARINI.

LXXII.

ASpera qui totum confecit bella per orbem,
Cernitis, hic vir, hic eſt JULIUS, Orbis amor.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

INSCRIBENDUM EJUS BIBLIOTHECÆ.

LXXIII.

QUi tot Mavorti poſuit memoranda tropæa,
Has Phœbo & Muſis MASARINUS conſecrat ædes.

INSCRIBENDUM IN FRONTE LUPARÆ.

LXXIV.

AUſpiciis, LODOICE, tuis hîc Regia nunc eſt.
Parva domus magni Principis antè fuit.

IMAGINEM SUAM MITTIT PAULLO PELLISSONIO.

LXXV.

IN Rhodanum violentus Arar ſua flumina volvet,
Et Rhodanus lentas in mare ducet aquas,
Cùm me ingrata tui capient oblivia: vivit
Sic tuus in noſtro pectore fixus amor.
At tu, tot curas, interque negotia tanta
Publica, ne poſſis non meminiſſe mei,
Neve tuo noſtri labantur pectore vultus,
Noſtram, PAULLE, tibi mittimus effigiem.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

DE INFELICITATE POETARUM,
AD
LICINIUM.

LXXVI.

DOctorum, Licini, Vatum Chorus eſurit omnis.
Aſpice, vix pellit Statius ipſe famem.
Ipſe pater Vatum magnus mendicat Homerus.
Et Vates curam credimus eſſe Deûm?

HERMOGENIS TUMULUS.

LXXVII.

QUi ſemper jacuit, hîc jacet Hermogenes.

DE LUPERCA,
AD
SABELLUM.

LXXVIII.

HOrtis Heſperidum, Sabelle, cultis
Veſtræ cultior hortus eſt Lupercæ.
Mirari ô bone deſino Sabelle:
Hortorum Deus ipſe quæſtuoſum
Et cunctis fodit & rigat diebus.

AD
FONTES BORBONIOS.

LXXIX.

NYmphæ Borbonides, medicati Numina Fontis,
Sæpe quibus victas Fata dedere manus,
Borbo-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Borbonides Nymphæ, ſtrepitus compeſcite aquarum,
Dum peragit tenues noſtra Thalia ſonos.
Muſarum Interpres, dominâ modò miſſus ab urbe,
Optatus vobis nuncius advenio.
Ille Camenarum vindex, Phœbique voluptas,
Bellantum poſtquam conticuere tubæ,
JULIUS ille ingens, Mens totum infuſa per orbem,
Quique polum radiis luſtrat utrumque ſuis;
Qui bella & paces geſſit feliciter unus,
Decrevit veſtros æger adire lacus.
Promitè ſulfureo medicas de gurgite vires,
Speratamque ſibi ſentiat æger opem.
Amiſſum reparent languentia membra vigorem,
Et renovent vires pectora anhela ſuas:
Pectora, queis certam poſuit Sapientia ſedem,
Queis habitat Virgo vertice nata Jovis.
Morborum quodcumque ſubeſt, quodcumque timemus,
Ah precor, in pelagus veſtra fluenta ferant.
Non macies artus, pallor non occupet ora:
Ora verenda, Orbis digna vel imperio.
Qualis Medeæ ſuccis pollentibus Æſon
Redditus eſt annis, pulcher ut antè, novis;
Ille meus veſtris juveneſcat JULIUS undis,
Impleat & longos, & ſine nubē, dies.
Sic veſtros ſemper miretur Gallia Fontes;
Nec ſua jactator flumina malit Iber.
Spadani Regina lacus pulcherrima Naïs
Æmula Borbonias ſic veneretur aquas.
Veſtra celebrabit nullus non pocula Vates:
Vos eritis noſtro Pegaſis unda choro.
Quacunque Europe latis diffunditur oris,
Cantabunt veſtrum Carmina noſtra decus.
Borbonii Fontis, dicent, tribuere ſalutem
Pocula, cui debent Gallica regna ſuam.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

FRANCISCI OGERII IN LIBRUM,

Cui titulus *Stibium Triumphans*, Epigramma.

NUnc licet aurato ſcandat Capitolia curru:
Nunc albis Stibium jure triumphet equis.
Plaudite fumoſi Cinifiones, plaudite Agyrtæ.
Inter qui cedat, credite, nullus erit.
Victoris tanti meritis obſtare triumphis,
Tot cæſis Hominum millibus, invidia eſt.

OGERIO RESPONDET MENAGIUS.

LXXX.

VIctoris Stibii meritos damnare triumphos
Tot domitis morbis, quis neget? invidia eſt.
Poſt tot ſervatos, ſervato Principe, cives,
Victorem certè querna corona decet.

IN LUPAM, MULIEREM DEFORMEM.

LXXXI.

DUlcius in terris dulci quid lumine cœli?
Quidve Homini caris carius eſt oculis?
Magna tamen, fateor, ſunt hæc ſolatia nobis
Luminis erepti. Te, Lupa, non video.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

ITALICA SUA MITTIT ACADEMICIS FLORENTINIS.

LXXXII.

I, Liber, ad pulcræ ſublimia mœnia Floræ;
Quæ placidus nitidis alluit Arnus aquis.
Culta ubi, per varias famâ notiſſima terras,
Tecta nitent, doctis hoſpita Virginibus;
Illuc conveniunt Tuſci, pia turba, Sodales,
Ingens Auſoniæ iauſque decuſque plagæ;
Grandia quos magni formidant Carmina Taſſi;
Carmina divino proxima Virgilio.
I, Liber, & doctam ſupplex venerare Catervam:
Neu pudeat timidè talia verba loqui:
Exiguum ſummi monumentum & pignus honoris,
Me vobis veſtro de grege MENAGIUS
Mittit; & Etruſcis ultro debere fatetur,
Italicum ſi quid pagina noſtra ſapit.
Sed neque facundi pigeat ſuffragia cœtus,
Parve Liber, blandis promeruiſſe modis.
Si poteris Tuſcæ non diſplicuiſſe Catervæ,
Aonio poteris & placuiſſe Choro.

AD ANTONIUM HALLÆUM, CADOMENSEM, POETAM PRÆSTANTISSIMUM.

LXXXIII.

DOctarum ANTONI, decus immortale Sororum,
Quemque ſuum jactat noſtra Caterva ducem;
Ede tuos tandem, Phœbi nova gaudia, Verſus:
Te rogat hoc blandâ Gallia docta prece.

Tam

Tam caſtigatum nec Livor, dente maligno
Omnia qui carpit, carpere poſſit Opus.
Non alius pictâ Permeſſi in margine Vates
Tot legit facili florea ſerta manu.
Et ſi plura alius ſacra hauſit pocula, nulli
Contigit Aoniæ purior hauſtus aquæ.

AD

PETRUM GASSENDUM, SCRIPTOREM VITÆ PEIRESCIANÆ.

LXXXIV.

GArgilii famam noſtri, GASSENDE, minorem
Peireſci famâ qui putat eſſe tui,
Fallitur. Hunc omnis celebravit Gallia: ſcripſit
Omnis & in noſtrum Gallia Gargilium.

AMATOR DECREPITUS, AD CUPIDINEM.

LXXXV.

BIs ſeptem, ſcis, alme Puer, jam luſtra peregi,
Et tamen emeritum ſub tua ſigna vocas.
Urimur, & totas populatur flamma medullas.
Parce precor: remove, dire Cupido, faces.
Quid tibi cum Tumulo? ſiccis hærere medullis
Quid juvat? an Cineres urere, ſtulte, paras?
Sævo in amore miſer traduxi tempora vitæ.
Non ſatis hoc? & nos vis in amore mori?

AD

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

A D
CLAUDIUM SARRAVIUM,
SENATOREM PARISIENSEM.

LXXXVI.

CLarum Pariſii decus Senatus,
SARRAVI, Pater Eruditiorum,
En tuos tibi ſedulus Libellos,
Comtos, & nitidos, & integellos,
Quales tu mihi miſeras, remitto.
Voſſi mirificè placet Volumen,
Quo nec doctius eruditiuſve eſt.
Et GrotI Liber, & placet PetavI,
Queis nec cultior, elegantiorve.
Et, ni fortè grave eſt, Tuis jubeto
(Namque illos mihi habere concupiſco)
Tam bellos mihi comparent Libellos.
Quod ſolves pretium, ſtatim reponam:
Debebo tibi gratias perennes.

PETRI LALANII,
POETÆ TENERI,
TUMULUS.

LXXXVII.

COnjugis ereptæ triſti qui triſtior Orpheo
Flebilibus cecinit funera acerba modis;
Proh dolor! ille tener tenerorum Scriptor amorum,
Conditur hoc duro marmore LALANIUS.

AD PHILOMELAM.

LXXXVIII.

TU mecum certare potes, Philomela, dolore?
Queſtibus aſſiduis Tu tua fata gemis.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Sors etiam nobis, animi ſolatia, queſtus
Invidet. ô Vitæ triſtia fata meæ!

AD MARCUM, DE NUPTIIS ANNÆ SULPITIÆ.

LXXXIX.

Marce, petebatur dives, generoſa duobus
Anna Procis, magni filia Sulpitii:
Principis Auguſtæ, rerum cui ſumma poteſtas,
Illa dies totos ſcilicet Anna comes.
Hic pauper, validæ eſt ſed primo in flore juventæ:
Ille ſenex, ſed arat jugera mille ſoli;
Sed Procerum è numero, quorumque uxoribus ipsâ
Reginâ coram poſſe ſedere datur.
Divitias tamen oblatos & ſprevit honores,
Atque inopem inſigni prætulit Anna Procum.
Et longas noctes, Aulæ convicia temnens,
Cum juvene & bello nunc cubat illa Viro.

* *

XC.

Hoc Mæcenates cur deſunt tempore, quæris.
Hoc Flacci & deſunt tempore Virgilii.

IN CRISPINUM.

XCI.

CAlvus es & juvenis. Laudo, Criſpine, capillos,
Qui citò tam fatuum deſeruëre caput.

AD
MARIAM MAGDALENAM
LAVERNAM,
VIRGINEM FORMOSISSIMAM.

XCII.

OMine felici nomen præſaga dedere
Fata tibi. Furtis pulcra Laverna præeſt.
Tu Veneres omnes cunctis formoſa Puellis:
Tu cunctis ſenſus ſurripis una Viris.

AD EAMDEM.

XCIII.

INgenii eximias formoſo in corpore dotes
Dî faciles dederunt, pulcra LAVERNA, tibi,
Dura ſed eximium Vatem tibi Fata negarunt,
Qui caneret doctis munera tanta modis.
Hæc ego, ſed fruſtra, tentavi includere chartis.
Laudibus eſt impar noſtra Thalia tuis.
Si Tuſcum felix Vatem ſortita fuiſſes,
Ceſſiſſet famæ Laura vel ipſa tuæ.
Ille tamen tenero tantùm mihi cedit amore,
Quantùm nos illi cedimus eloquio.
Immatura ſuæ ſpectavit fata Puellæ,
Nec potuit tantis non ſupereſſe malis.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Si ſuprema tibi, mea Lux, nunc hora veniret,
Hei mihi! non poſſem tanta videre mala.
Ah ego non poſſem tanto ſupereſſe dolori.
Immorerer tumulo, noſtra LAVERNA, tuo.

AD EAMDEM.

XCIV.

TE ſupero, non ipſa negas, mea MAGDALI, amore,
Non tamen ipſe nimis te ſuperaſſe velim.

AD EAMDEM.

XCV.

VUltus, Nympha, tuos cerâ tibi nuper Amyntas
Pinxit; at in noſtro pectore ſculpſit Amor.
Ille, fatebor enim, mirâ te reddidit arte,
Sed quam ſculpſit Amor, ſpirat imago tui.
Mortali quæ facta manu, tu ſedula ſervas,
Et procul à flammis & removes facibus.
Quam Deus expreſſit, tu deſpicis: & quibus hæret
Pectoribus flammas injicis atque faces.
Nympha, ignes remove: & ſi nobis parcere non vis,
Parce tibi: meſſes uris acerba tuas.

PHO-

PHOLOES SUSPIRIA.

Ex Italico.

XCVI.

O Vos, quæ Pholöe, Suſpiria, ducit ab imo
Pectore, quid Pholöes dicite pectus agit?
Dicite, num noſtros fidum ſuſpirat amores?
Ardoris teſtes eſtis an ipſa novi?
Ah potiùs quàm infidum alios ſuſpiret amores,
Suſpiret vitæ ſtamina rupta meæ.

DE ARMANDO RICHELIO ET JULIO MAZARINO, AD PONTICUM.

XCVII.

ET veſter nempe ARMANDUS, & noſter IüLUS
Magnus erat. Quæris, Pontice, major uter.
Quantùm ſævitie potior clementia, bello
Pax potior, noſter, Pontice, major erat.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

DE MARIA MAGDALENA LAVERNA, AD PETRUM DANIELEM HUETTUM.

XCVIII.

HÆc eſt, illa meis toties celebrata Camenis,
Pulcrior Idaliâ pulcra Puella Deâ.
Et tela & flammas nitidis jaculatur ocellis.
Exitium intentat Gorgone ſæva magis.
Incautos averte oculos, mi dulcis HUETTE.
Ah fuge, Amice, procul; ſed citò, Amice, fuge.
Ni fugias, & tu ſævo miſer igne calebis,
Vulneráque æternùm pectore acerba geres.
Ecce fugis. ſed jam heu! fruſtra. tibi viſa Puella eſt,
Et flamma & telum jam tibi ſedit. habes.

AD EAMDEM.

XCIX.

IN noſtros ſi quando ſinus tua dextera ludens
Algentem mittit, pulcra Puella, nivem;
Uror, ut incenſæ campis uruntur ariſtæ;
Uruntur ſacris ut pia thura focis.
Hei mihi! quanta putas pariunt incendia flammæ,
Quas vibrant oculi, ſidera noſtra, tui.

DE

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

DE EADEM.

C.

SEquanicas inter longè pulcerrima Nymphas
Prædata eſt ſenſus pulcra LAVERNA meos.
O quæ Diva tenes Cyprum, cui corda, animoſque,
Et mentes Hominum flectere poſſe datum eſt:
Ne mihi ſæva nimis, ne ſit mihi dura Puella,
Et faveat votis fac precor illa meis.
De grege bis denos, ſi me non oderit, agnos;
Si redamet, totum tu tibi ſume gregem.

DE EADEM.

CI.

ÆQuora pulſabant violenti flatibus Euri:
Fœdabat totos plurimus imber agros;
Et Solis radios fulgentis denſa tegebant
Nubila; & in medio nox erat atra die:
Cùm ſubito mea Lux, pulcris invecta quadrigis,
Litoream liquit pulcra LAVERNA domum.
Talis, vere novo, curru Sol vectus ovanti,
Deſerit æquorei tecta ſuperba Dei.
Ecce tibi placidis, qui vibrant lumina, ocellis
Æthereas luſtrat noſtra LAVERNA plagas:
Diffugiunt hiemes, pelluntur nubila cælo,
Veſtit humus flores, ventus & unda ſilent.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

DE EADEM, AD MUSAS.

CII.

SEu vos culmina celſiora Pindi,
Permeſſive humiles morantur undæ;
Seu Parnaſſia prata, ſeu virentes
Sacrorum nemorum tenent receſſus,
Adeſte Aoniæ mihi Puellæ.
Omnes, ſed citò, quotquot eſtis omnes
Huc huc cum Cithara ſonantiore,
Et cum Carminibus venite doctis.
Sed comptæ, & nitidæ, & venite cultæ;
Quales vos memorant Jovi potenti
Laudes concinuiſſe, cùm ſuperbos
Diro fulmine contudit Gigantas.
Huc huc ociùs, huc adeſte, Divæ.
Celebrate mihi meæ Puellæ
Mille corporis ingenîque dotes:
Illos ſideribus pares ocellos,
Ex quîs, cùm cupit uſtulare Divos,
Accendit faculas Amor gemellas:
Et Phœbi ſimiles comis capillos,
Ex quîs, cùm cupit alligare Divos,
Non ſolvenda parat Cupido vincla:
Et, quo me mihi ſurpuit miſellum,
Formæ dulce decus ſuperbientis:
Et, quîs me ſibi detinet revinctum,
Tot claras animi vigentis artes,
Solerſque ingenium, & ſagax, & illa
Dulci nectare dulciora verba.
Ergo huc ocius, huc adeſte, Divæ.
Sed fruſtra voco: non adeſtis ullæ.

In-

Inclamabo iterum altiore voce :
Huc, huc ocius, huc venite, Muſæ.
Ah nullæ veniunt! Tuo Menalcæ,
Turba perfida, non amica turba,
Tuo ſcilicet hoc negas alumno,
Cui quondam, memini, nihil negabas?
Sed quâ ſuſpicer hoc negare cauſsâ?
Fallor? an Dominæ meæ invidetis?
Sic eſt. Vos Dominæ meæ invidetis.
Ignoſco: mea nam Puella vobis
Eſt & pulcrior, & magis venuſta;
Et vos id, puto, non negatis omnes.
Sed quod vos, puto, pernegatis omnes,
Eſt & doctior, & magis pudica.

DE MARIA LAVERNA.

CIII.

Cogit cuncta dolor. curis ſtimulatus acerbis,
Queis agitat mentem pulcra LAVERNA meam,
Credere quis poſſet? cœpi de Virgine amata
Quo poteram pœnas ſumere velle modo.
Credere quis poſſet? quibus hanc mollire nequivi,
Speravi lacrimis mergere poſſe meis.
Nec mora: larga oculis lacrimarum flumina fundo.
Fletibus in noſtris undique ſtrata natant.
Vultu, quo ventos & cælo nubila pellit,
Subridens, fletus deſpicit illa meos.
Deſpicit, & nitidis flammas jaculatur ocellis.
Collucent flammis undique tecta novis.
Jamque ſuis noſtras compeſcuit ignibus undas:
Jam ſicco incedit Nympha ſuperba pede.
Non undas cohibere ſatis. me ſæva perurit;
In cinereſque abeunt pectora noſtra leves.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Talis ad Iliacos, viſu mirabile, campos,
Dum vagus Æaciden cingere tentat aquis,
Vulcani rapidos ſenſit temerarius ignes
Xanthus: & in mediis aruit uſtus aquis.

IN LIBRUM ISAACII VOSSII DE LUCE.

CIV.

Qui lucem obſcuris dederat Scriptoribus olim,
Nunc lucem Luci dat quoque Voſſiades.

MITTIT POEMATA SUA MARIÆ LAVERNÆ.

CV.

O quæ floſculus es Puellularum,
Noſtri deliciæ, LAVERNA, ſæcli,
Chartas accipe non laborioſas;
Queis, non illepido nec invenuſto
Verſu, te celebrat tuus Menalcas.
Donec Carmina delicatiora,
Et vivent Veneres, Cupidineſque;
In noſtris numeris Catullianis,
In noſtris numeris Tibullianis,
Doctorum volitans per ora Amantum,
Ipsâ, quam cecinit tener Catullus,
Ipsâ, quam cecinit tener Tibullus,
Vives notior. Et tuum Menalcam
Sæva tu tamen, & Puellularum
Ingratiſſima quot fuere vel ſunt,
Non uno excrucias modo miſellum.
Curarum mihi nunc amariorum,

t nunc millia multa das laborum.
lammis pectora noſtra nunc aduris:
igis pectora noſtra nunc ſagittis:
Mori denique me, Puella, cogis.
ndignum facinus, nec uſitatum!
Nobis eripis, ò ſceleſta, vitam,
Qui vitam dedimus tibi perennem.

EIDEM MITTIT METAMORPHOSIN OVIDII.

CVI.

SEquanidum ſublime decus, formoſa LAVERNA,
Cui Venus in mentes regna ſuperba dedit:
Accipe mutatæ ter quinque Volumina formæ.
Perlege Peligni nobile Vatis Opus.
Illic in Fluvios paſſim mutata videbis
Corpora, & in Fontes Corpora verſa novos.
Quòd non in Fontem vertor, non mutor in Amnem,
Cùm mea perpetuis ora rigentur aquis,
Ne mirere. vides, quâ tu nos ſæva peruris,
Ebibit ut lacrimas fervida flamma meas.

AD EMERICUM BIGOTIUM, ROTOMAGENSEM.

CVII.

SI nos diligis, ô venuſte noſter,
Doctæ gloria Neuſtriæ, BIGOTI;
Sed nos dliigis, ô venuſte noſter,
Doctæ gloria Neuſtriæ, BIGOTI,

No-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Noſtram, ſat ſcio, tu vicem dolebis.
Heu! noſtrum decus, illud, illud ingens,
Partum tot ſtudiis laboribuſque,
Decreſcit decus in dies & horas.
Jam non amplius invidetur illi,
Noſtros turba Sophûm ſeveriorum
Desît carpere non amica mores:
Nec jam Grammaticus meos Libellos;
Sed nec Verſiculos Poëta carpit.
O ſortem miſeram tui Sodalis!

AD
GELLIAM,
ANCILLAM FORMOSAM.
CVIII.

QUæ tam ſæva fuit, quæ tam fuit illa ſuperba,
Quæ fieri Ancillam te, mea Lux, voluit?
Te, mea Lux, uni dignam ſervire Dianæ,
Aut Veneri; & facie, & moribus ingenuam.
Candida quæ magnum vicit Briſeïs Achillem,
Ingenio talis, corpore talis erat.
Proh pudor! indignæ ſervis ancilla Puellæ,
Digna vel invictis imperitare Viris.
Ah crudele nefas! Libertæ, Gellia, ſervis,
Et Dominam Liber te ſibi quiſque petit.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

IN LIBROS DE LACRIMIS, à MARINO CURELLO, REGIS CHRISTIANISSIMI MEDICO ORDINARIO, ET PETRO PETITO, MEDICO PARISIENSI, CONSCRIPTOS.

CIX.

DE Lacrimis quoties lepidos evolvo Libellos,
Seu CURELLE tuum, ſive PETITE tuum;
Doctrinam ſtupeo, vero mihi credite, voſtram:
Eloquium miror, miror & ingenium.
Doctius hoc nihil eſt, nihil eſt facundius illo;
Et nimiùm hic nobis, nec minùs ille placet.
Pace tamen liceat vero mihi dicere voſtrâ,
Neſcitis fletus quo mihi fonte cadant.
Sciretis potiùs Nili queis fontibus unda
Larga per Iſiacos exſpatiatur agros.
Noctes atque dies lacrimarum flumina fundo:
Solus at, unde iſthæc flumina, novit Amor.

FLOREA SERTA MITTIT LAVERNÆ, EJUS NATALI.

CX.

COllibus in noſtris lectam tibi manè corollam,
En tibi natali mitto, LAVERNA, tuo.
Hinc

Hinc, ô Sequanidum Nympharum floſcule, diſce,
Floribus ut nitidis ſis mage floridula:
Ut tua labra roſas, ut vincat lilia pectus,
Narciſſus flexis cedat ut ipſe comis.
Veſpere ſed marcet, quæ floret manè corolla.
Ponere & hinc faſtus diſce, ſuperba, tuos.

LASSA CRUDELITAS.

AD

MARIAM MAGDALENAM

LAVERNAM.

CXI.

QUæ me tot annos, (ah! pudet tanti mali)
Ipſis puella belluis crudelior,
Torſti nec uno me tuum Vatem modo;
Laſſata noſtris, MAGDALENA, lacrimis,
Torquere nunc me deſinis Vatem tuum: &
Te mihi benignam, te mihi clementem vocas.
Tu mihi benigna? tu mihi clemens? mihi
O ſemper ipſis belluis crudelior.
Clementia nec ſcis quid ſit, & Benignitas;
Crudelitatem mille quæ laſſam modis
Benignitatem, & nominas Clementiam.

AD

DANIELEM ELZEVIRIUM,

BIBLIOPOLAM AMSTELODAMENSEM.

CXII.

ECquidnam video? O Dei Deæque!
Noſtros ſcilicet Elzevirianis
Excuſos video typis Libellos.

O typos

typos nitidos & elegantes !
comptum & lepidum novum Volumen !
tro literulæ picem colore,
t candore nives papyrus æquat.
Codex ſindone non quotidiana,
t membrana nitet novo umbilico.
ulget pagina cuncta purpuriſſo,
Et ſunt omnia pumice expolita.
Tam comptum & lepidum novum Volumen
nvitos trahit & tenet Legentes;
Et, quas non habuere, dant habere
Typi Verſiculis amœnitates.
Sic Nuptæ, invida Fata quos negarunt,
Ornatrix tribuit novos lepores.
At, ô dulce decus meum, ELZEVIRI,
Præſtantiſſime quot fuere, quot ſunt,
Typorum pater elegantiorum,
Ecquid, dic mihi, dic, Venuſte noſter,
Hoc pro munere muneris reponam?
Quas poſſum tibi gratias referre?
Sic ſemper lepidos tuos Libellos
Facundus probet & requirat Orbis.
Sic veſtras adeat frequens Tabernas
Emptor. ſic decus Elzevirianum,
Doctorum volitans per ora Vatum,
Terras impleat, impleatque cælum.
Turnebos ſimul atque Vaſcoſanos,
Et vincas Stephanos, Manutioſque.

MUSIS VALE DICIT.

CXIII.

Dum mihi fervebat juvenili in corpore ſanguis,
Et decuit, numeris luſimus innumeris.
Turpe ſenex Vates. Senior plectrumque, lyramque,
Ceteráque hîc pono ludicra: Muſa vale.

FRAN-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

FRANSCISCI CARPENTARII SCAZON

in Superius Epigramma.

CXIV.

CUlti Menagi jam novus Liber prodit,
Carus Puellis, nec minùs Viris carus;
Quem falce numquam demetet ſuâ Tempus,
Nec rodet umquam dentibus ſuis Livor;
Tantum eſt lepôris intus & venuſtatis.
Unum ſed omnes vellicant Epigramma,
Quo dicit æternum aureis vale Muſis.
Nam quis ſerenâ Carmen hoc legat fronte,
Si, quas benignas ſenſerit ſibi ſemper,
Ingratus ipſas ſponte deſerit Vates?

FINIS.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

ΑἸΓΙΔΊΟΥ ΜΕΝΑΓΊΟΥ

ΠΟΙΚΊΛΩΝ ΠΟΙΗΜΆΤΩΝ

ἘΚΛΟΓΉ.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Callimachus Hymno in Apollinem.

Ὁ φθόνος Ἀπόλλωνος ἐπ' οὔατα λάθριος εἶπεν·
Οὐκ ἄγαμαι τὸν ἀοιδόν, ὃς οὐδ' ὅσα πόντος ἀείδει.
Τὸν φθόνον ὠ' πόλλων ποδί τ' ἤλασεν, ὧδέ τ' ἔειπεν·
Ἀσυρίου ποταμοῖο μέγας ῥόος· ἀλλὰ τὰ πολλὰ
Λύματα γῆς, καὶ πολλὸν ἐφ' ὕδατι σύρφετον ἕλκει.

Parmenio lib. I. Anthol. Tit. 44.

Φημὶ πολυστιχίην Ἐπιγράμματος, οὐ κατὰ Μούσας
Εἶναι. Μὴ ζητεῖτ' ἐν σταδίῳ δολιχόν.
Πολλ' ἀνακυκλεῖται δολιχοῦ δρόμος· ἐν σταδίῳ δὲ
Ὀξὺς ἐλαυνόμενος πνεύματός ἐστι τόνος.

Cyrillus, ibidem.

Πᾶν καλόν ἐστ' Ἐπίγραμμα τὸ δίστιχον· ἢν δὲ παρέλθῃς
Τοὺς τρεῖς, ῥαψῳδεῖς, κοὐκ Ἐπίγραμμα λέγεις.

ΑἸΓΙΔΙ'ΟΥ ΜΕΝΑΓΙ'ΟΥ ΠΟΙΚΙ'ΛΩΝ ΠΟΙΗΜΑ'ΤΩΝ Ε'ΚΛΟΓΗ'.

Ε'ΓΚΩΜΙΑΣΤΙΚΑ'.

Εἰς
ΧΡΙΣΤΙ͂ΝΑΝ,
τὴν τῶν Συήδων βασίλειαν.

Μέμψατό σοι Κύπρις μέμψιν, ΧΡΙΣΤΙ͂ΝΑ, δικαίαν·
Σοὶ γὰρ ἐφεσπόμεναι τὴν δὲ λίπον Χάριτες.

Εἰς αὐτήν.

Ἀονίδων δεκάτη, Χαρίτων ΧΡΙΣΤΙ͂ΝΑ τετάρτη,
Καὶ πασῶν πρώτη Παρθενικῶν πέλεται.

Εἰς τὴν αὐτῆς εἰκόνα.

Πιερίδων ἣ σκῆπτρα φέρει, λίπε σκῆπτρα Συήδων,
ΧΡΙΣΤΙ'ΝΗΣ, ξέν', ὁρᾷς εἰκόνα παρθενικῆς.

Περὶ
ΓΩΝΔΙΑ'ΔΟΥ,
τοῦ τῶν Κορινθίων Ἀρχιεπισκόπου.

ΓΩΝΔΙΑ'ΔΗΝ φιλέω, αὐτοῖς καὶ ἐπήρατον ἐχθροῖς·
Εἴ ποτε ΓΩΝΔΙΑ'ΔΗΣ ἐχθρὸν ἔχειν δύναται.

Εἰς

Εἰς εἰκόνα
ΚΛΑΥΔΙΟΥ ΣΑΛΜΑΣΙΟΥ.

ΝΑΝΤΟΛΙΕΥΣ ἐθέλων γράψαι ποτὲ Πουλυμαθείην,
Ἠνίδε πουλυμαθῆ γράψατο ΣΑΛΜΑΣΙΟΝ.

Περὶ
ΙΛΕΡΜΟΥ ΛΑΜΟΝΙΟΥ,
ἀνδρὸς δικαιοτάτου.

ΟΥ φύγε γῆν, ὡς φαντὶ, Θέμις. Φίλε Πάμφιλε, θάρσει·
ΛΑΜΟΝΙΟΥ δ' εὗρεις στήθεσι κρυπτομένην.

Περὶ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΕἹΝΣΙΟΥ
ΤΟΥ ΔΑΝΙΗΛΟΣ.

ΕΙΝΣΙΑΔΗΝ φιλέω τὸν ἑταῖρον· ὁ μὴ φιλέων δὲ,
Οὐ φιλέεσθ' οὗτος ἄξιος, οὐ φιλέειν.

Εἰς
ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΝ ΡΑΒΕΛΗΣΙΟΝ.

ΓΙνώσκειν ἐθέλεις οἷος ΡΑΒΕΛΗΣΙΟΣ ἐστιν;
Λουκιανὸς μιχθεὶς ἐστιν Ἀριστοφάνει.

Εἰς ἰχθῦς καλῶς γεγλυμμένους.

ΠΡαξιτέλους ἰχθῦς καλὸν βλέπε, Ξεῖνε, τόρευμα.
Πρόσθες ὕδωρ, βλέψεις αὐτίκα νηχομένους.

Εἰς εἰκόνα

ΙΩΑ΄ΝΝΟΥ ΛΑΥΝΟΙ΄ΟΥ,

τοῦ Θεολόγου.

ΤΟ΄ν ΛΑΥΝΟΙ͂ΟΝ ὁρᾷς, ὃς σύρφετον οὐρανιώνων
Ρίψε ποδὸς τεταγὼν ἀπὸ βίβλου θεσπεσίοιο.

Περὶ

Π Ι΄ Κ Ο Υ

ΤΟΥ͂ ΜΙΡΑΝΔΟΛΕ΄ΩΣ.

ΠΑ΄ντα παρ᾽ ἀνθρώποισι μαθὼν ἀνθρώπινα ΠΙ͂ΚΟΣ,
Θεῖα πρὸς ἀθανάτους ἦλθε μαθησόμενος.

Εἰς

Β Α Λ Ζ Α΄ Κ Ι Ο Ν,

οὗ καὶ ἀπὸ γλώσσης μέλιτος γλυκίων ῥέεν αὐδή.

Ο΄Ικίδιον ποθέουσα φίλον Πειθὼ παρὰ Κελτοῖς,
Εἵλετο θελξινόου τὸ στόμα ΒΑΛΖΑΚΙ΄ΟΥ.

ΚΛΑΥΔΙ΄ΟΥ ΣΑΛΜΑΣΙ΄ΟΥ

ἐπιτάριον.

ΠΑ΄ντ᾽ ἀναγνοὺς, καὶ πάντα μαθὼν, καὶ πάντα διδάξας,
Ε΄ν τούτῳ κεῖται μνήματι ΣΑΛΜΑ΄ΣΙΟΣ.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Εἰς

ΧΑ'ΡΙΤΑΣ

ΒΑΛΤΑΖΑ'ΡΟΥ ΤΟΥ͂ ΒΙ'ΑΝΤΟΣ.

Ὄλβιος ἐστὶ, ΒΙ'ΑΣ· ἔδοσαν Χάριτες χάριν ἄλλοις·
Ἀλλὰ δίδως αὐτὸς ταῖς Χαρίτεσσι χάριν.

Εἰς αὐτάς.

Ταῖς Χάρισιν καλὸν τέμενος (ὅπερ οὐχὶ πεσεῖται)
Ἵδρυσε, κᾆν τούτῳ θῦσε ΒΙ'ΑΣ Χάρισιν.

Εἰς τὴν

ΜΥ'ΡΩΝΟΣ ΒΟΥ͂Ν.

Χαλκὴν σεῖο, Μύρων Ἥρη ποτὲ πόρτιν ἰδοῦσα,
Ζηλοτύπησεν, ἰδεῖν Ἰναχίδ' οἰομένη.

Ἱ'ΕΡΟΝΥ'ΜΟΥ ΒΙΓΝΟΝΙ'ΟΥ

ἐπιτάφιον.

Τῆς Φύσεως μέγα θαῦμα, παλαιά τε καινά τε εἰδὼς,
Κεῖται θειοσεβὴς ἐνθάδε ΒΙΓΝΟ'ΝΙΟΣ.

Εἰς Φλογίδος τελευτήν.

Παρθενικῶν προφότη, θαλερὴ Φλογὶς, ὁπλοτεράων,
Τῆς καὶ ἀπὸ βλεφάρων εἴβετο δριμὺς ἔρως·
Ἡ χαρίεσσα φλογὶς, ἡ πασῶν δῖα γυναικῶν,
Ἴσα Θεῇσι φυὴν, ἶσα Θεῇσι δέμας,
Ὡς τέθνηκε, Θεαῖς κρυερὸν δέος ἐν φρέσι πίπτε,
Μὴ χέρα προσβάλλοι Ἀθανάτοις Θάνατος.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

ΤΩΘΑΣΤΙΚΑ'.

Εἰς εἰκόνα

ΓΑΡΓΙΛΙ'ΟΥ

τοῦ ἀδολέχου.

Εἰκὼν Γαργιλίου τοῦ πολυλάλου τί σιωπᾷς;
Οὐδὲν Γαργιλίῳ σοῦ ἀνομοιότερον.

Εἰς τὴν αὐτοῦ εἰκόνα, τὴν Μαγειρικὴν ἀπὸ
χύτρας διδάσκοντος.

Ὁρᾷς Μαγείρων, Ξεῖνε, τὸν Διδάσκαλον,
Ὃς θεσπιῳδεῖ τρίποδος ἐκ χαλκηλάτου.

Εἰς

ΓΑΡΓΙ'ΛΙΟΝ,

τὸν οἰνοπότην.

Γαργίλιος Λυρικῶν ποτε Πίνδαρον ὕστατον εἶπεν,
Οὕνεκεν ἀρχόμενός φησιν, ἌΡΙΣΤΟΝ ὝΔΩΡ.

Εἰς Γαργίλιον.

Ἀλλοπροσαλλοκόλαξ, ἱπποτρεχεδειπνοσοφιστής,
Ἀκρατοχανδοπότης, κρεοφαγαινοβόρος,
Δοξοπαλαιομαθὴς, Ἀναγραμματοτεχνοποιητὴς,
Γραμματοληρολόγος, μωρεπιμωρότατος,
Ψευδοδιδασκαλίδης, κακοπιστιοσορκοπατητὴς,
Πολυματαιολάλος, καὶ περιαυτολόγος.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Εἰς

ΜΑ΄ΡΚΟΝ.

Πρὸς Σαβῖνον.

Πρὸς δεῖπνον καλέσας, Σαβῖνε, Μάρκον,
Μάρκον μνημονικώτατον Σοφιστὴν,
Ἔμψυχον βιβλίον, λαλοῦντ᾽, ἐκεῖνον,
Τί κληθεὶς ὑπὸ σεῖο μὴ πάρειμι,
Θαυμάζεις, ἐρίσας τε πολλὰ μέμφῃ.
Μισῶ μνήμονα συμπότην, Σαβῖνε.

Εἰς

ΖΩΪ΄ΛΟΝ,

τὸν κακολόγον.

Μὰψ ἐμὲ λοιδορέεις, μὰψ, Ζώϊλε, καὶ σε ἐπαινῶ·
Οὐ γὰρ ἐμοῖς, οὐ σοῖς πίστις ἔνεστι λόγοις.

Εἰς σκοτεινόν τινα συγγραφέα.

Τί σκοτίοισι λόγοις αἰνίγμασιν ἀμφικαλύπτεις;
Καὶ σιγᾶν δύνασαι, ὥστε νόημα λαθεῖν.

Εἰς τὴν

ΠΑΥ΄ΛΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ΄Ν.

Πρὸς Ἀπέλλαν.

Παύλου Γραμματικὴν, σκοτέων πλήθουσαν, Ἀπέλλα,
Εἴ ποτέ μοι πέμψῃς, πέμφ᾽ ἅμα Γραμματικόν.

Εἰς

ΔΑΜΑ΄ΣΙΠΠΟΝ

ἄθεον.

Ψεύσατ' Ἀρισταγόρας· ἄθεος οὐκ ἦν Δαμάσιππος.
Γαστέρα, καὶ Πλοῦτον, καὶ Κύπριν ἔχε θεούς.

Εἰς

Δ Η Μ Ο΄ Φ Ι Λ Ο Ν,

τὸν Ῥήτορα.

Πρὸς Βάττον.

Δημόφιλος, φίλε Βάττε, λόγους ποιήσατο Ῥήτωρ
Εἰς φθόνον, ὡς φθονέειν μηδένα Δημοφίλῳ.

Εἰς ἰατροὺς ἀδολέσχας.

Φάρμακα παῦρα νόσους, οὐ ῥήματα πολλὰ δαμάζει·
Ἰητρός τε λάλος καὶ νοσέοντι νόσος.

Εἰς

Μ Α Κ Ρ Ι͂ Ν Ο Ν,

τὸν παιδεραστήν.

Πρὸς Πάμφιλον.

Ἡμᾶς, Πάμφιλε, μισεῖ Μακρῖνος·
Ἐσμὲν γὰρ φαλακροί, φιλεῖ κομήτας.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Εἰς τὴν

ΘΕΜΙΣΩΝΟΣ,

τοῦ ἰατροῦ ἀπαιδεύτου, ἴασιν.

Ἰητρὸς Θεμίσων, ὁ κλινικὸς, ὁ πλατυλέσχης,
 Ἄρτι νόσους ἐνόσει, καὶ λίαν ἀργαλέας.
Καὶ νοσέοντι ταμεῖν κακοπάρθενος Ἄτροπος ἤδη
 Νήματα τῆς βιοτῆς ἦν μὲν ἑτοιμοτάτη.
Αἶψα δὲ τῆς Μοίρας, ὁ ἄναξ ἐνέρων, Ἀϊδωνεὺς
 Ἔσχεθε δεξιτερὴν, καὶ τόδε φησὶν ἔπος·
Ἄτροπε, ζῆν ἔασον (ἡμῖν καὶ κέρδιον ὧδε)
 Τὸν πέμποντα λεῶν ἔθνεα εἰς ἄϊδος.

Εἰς

ΔΙΟΦΩΝΤΑ.

Ἐνθάδε μὲν, Διοφῶν, ἀναπαύῃ· σοὶ δὲ θανόντι
 Εἴη γαῖα νόου σου, φίλε, κουφοτέρη.

ΓΑΡΓΙΛΙΟΥ

τοῦ Ῥήτορος ἐπιτάφιον.

Ἐνθάδε Γαργίλιον τὸν Ῥήτορα γαῖα καλύπτει;
Ὅς ῥ' ἔπεα φρεσὶν ᾖστν ἄκοσμά τε πολλά τε ᾔδη.

Γαργιλίου τοῦ νόθου ἐπιτάφιον.

Γαργίλιος τούτῳ Ῥήτωρ ἐνὶ μνήματι κεῖται,
 Μὴ γήμας, πατέρας ἴχνεσιν ἑσπόμενος.

Εἰς
ΚΟΡΙ'ΝΝΑΝ,
Πρὸς Θεσπιάδην.

ΤΑῖς Χάρισιν, φίλε Θεσπιάδη, τεὰ θῦσε Κορίννα.
Θῦσε μὲν· ἀλλὰ δύο συζέραστοι Χάριτες.

Ε'ΡΩΤΙΚΑ'.

Εἰς Ἔρωτα τὸν δραπέτην.

Η῎Κοον ἐν τριόδοις Παφίω βοωρῶσαν Ε῎ρωτα
Δραπετίδην, τὸν ἑὸν παῖδα ποθεινότατον,
Καὶ τὸ φίλημα γλυκὺ, γλύκιον καὶ νέκταρος αὐτῷ,
Μηνυτῇ δώσειν μισθὸν ὑποσχομένην·
Δός μοι, Κύπρι φίλη, τὸ γέρας· δός μοι τὸ φίλημα,
Η῍ Μελίτην δοῦναι τοῦτο κέλευσον ἐμήν.
Δραπετίδης ὁ τεὸς, ὁ τεὸς παῖς, ὃν, θεὰ, βοωρεῖς,
Ε'στὶν ἐμοῖς, λάβε νιν, στήθεσι κρυπτόμενος.

Εἰς
ΤΕΛΕ'ΣΙΛΛΑΝ.

ΠΑ'ντα ἔχω, Τελέσιλλαν ἔχων· ἢν πάντα δὲ γ' ἔξω,
Μὴ Τελέσιλλαν ἔχων, δὴ τότε μηδὲν ἔχω.

Εἰς
ΠΑΡΜΕΝΙ'ΔΑ.

Ε'σθῆτ' ἐνδύεται, καλλίστη Παρμενίς ἐστιν·
Ἐκδύεται, κάλλος Παρμενίς ἐστιν ὅλη.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Α῎νθη φθινοπωρινὰ πέμπει τῇ

ΠΑΡΜΕΝΙ´ΔΙ.

Α῎Νθεά σοι πέμπω μετοπωρινά· ἢ ἐς τὸ ἤδη
Θαυμάσεις αὐτῶν, Παρμενὶ, ἢ τὸ ἔτι.

Εἰς φιλήματα γυναικῶν καὶ παρθένων.

ΝΑὶ τοῦ Παρθενικῆς γλύκιον τὸ φίλημα γυναικός·
Ἡ μὲν γάρ σε φιλεῖ, τὴν δὲ μόνον φιλέεις.

Εἰς

ΔΩΡΙ´ΔΑ

καὶ

ΡΟΔΟ´ΠΗΝ

τὰς ἀδελφάς.

ΔΩρὶς καὶ Ῥοδόπη χαριέσταταί εἰσιν ἀδελφαὶ,
Εὐθαλέων τ᾿ ἀριθμοῦ λειπόμεναι Χαρίτων.

Εἰς μαζοὺς

ΗΛΙΟΔΩ´ΡΑΣ.

ΤΟὺς μαζοὺς βαθύκολπος ἔχει φίλη Ἡλιοδώρα,
Λευκοτέρους πηκτῆς, λευκοτέρους χιόνος.
Ἀμφὶ δὲ τοῖσιν Ἔρως καλὸς ἵπτατο ἔνθα καὶ ἔνθα·
Ἔπαυσε καὶ τούτους, καὶ τόδ᾿ ἀνεῖπεν ἔπος·
Ὦ μητρὸς γλαγόεντες ἐμῆς νῦν χαίρετε μαζοί·
Τούτων ἐκπροφέρει καὶ πόμα νεκτάρεον.

Ὠδάριον

Ὠδάριον

Ἀ'ΝΑΚΡΕΟΝΤΙΚΟ΄Ν,

Εἰς

ΚΟΡΙ΄ΝΝΑΝ.

Ἔρως ποτ' ἐν χορείαις
Τῶν παρθένων ἄωτον,
Τὴν μοι φίλην Κορίνναν,
Ὡς εἶδεν, ὡς πρὸς αὐτὴν
Προσέδραμε· τραχήλῳ
Διδύμας τε χεῖρας ἅπτων,
Φίλει με, μῆτερ, εἶπε.
Καλουμένη Κορίννα
Μήτηρ, ἐρυθριάζει,
Ὡς παρθένος μὲν οὖσα.
Κ' αὐτὸς δὲ δυσχεραίνων,
Ὡς ὄμμασι πλανηθεὶς,
Ἔρως ἐρυθριάζει.
Ἐγὼ δέ οἱ παραστὰς,
Μὴ δυσχέραινε, φημί·
Κύπριν τε καὶ Κορίνναν
Διαγνῶναι οὐκ ἔχουσι
Καὶ οἱ βλέποντες ὀξύ.

Εἰς

ΑΜΑΡΤΛΛΙ΄ΔΑ,

δωριστί.

Τᾶς γλυκερᾶς ἔραμαι Ἀμαρυλλίδος· ἁ δέ με φεύγει
Καὶ διὰ τῶν ὀρέων, καὶ διὰ τῶν ποταμῶν.
Ἢν ἀγάγῃς μοι, Κύπρι φίλα, φεύγοισαν ἐρῶντα,
Ἀρχὸν ἐμᾶς ἕξεις τὸν βόα τᾶς ἀγέλας.
Ἢν δὲ χολᾶς παύσῃς, ὡς τὸν φιλέοντα φιλασεῖν,
Πᾶσαν ἔχειν δώσω τοι, Κύπρι, τὰν ἀγέλαν.

Πρὸς Βίωνα.

Ὠδάριον Ἀνακρεοντικόν.

Εἴ ἀλσέων τὰ φύλλα,
Λειμωνίους τε ποίας·
Εἰ νυκτὸς ἄστρα πάντα,
Παρακτίους τε ψάμμους,
Ἀλός τε κυματώδη
Δύνῃ, Βίων, ἀριθμεῖν·
Καὶ τοὺς ἐμοὺς ἔρωτας
Δύνῃ, Βίων, ἀριθμεῖν.
Κόρην, Γυναῖκα, Χήραν,
Σμικρὴν, Μέσην, Μεγίστην,
Λευκήν τε καὶ Μέλαιναν,
Ὀρειάδας, Ναπαίας,
Νηρηΐδας τε πάσας
Ὁ σὸς φίλος φίλησε.
Πάντων κόρος μέν ἐστιν·
Αὐτὴν νέων Ἐρώτων
Δέσποιναν Ἀφροδίτην,
Χρυσῆν, καλὴν, γλυκεῖαν,
Ἐράσμιον, ποθεινὴν,
Ἀεὶ μόνην φιλῆσαι
Ἔγωγε μὴ δυναίμην.

Εἰς ΑΜΑΡΥΛΛΙΔΑ,

τὴν κυνόδηκτον.

Τὴν χέρα τῆς γλυκερῆς Ἀμαρυλλίδος ἀξιέραστον
Μαινόμενος φιλέειν, βλάψεν ὀδόντι κύων.
Ἰητρὸς δ' ἐν ἁλὶ ταχέως τὴν παῖδα κελεύει
Λούσασθ', οἰόμενος τὴν κύνα λυσσομανῆ.

Ἢ μὴν

Ἴ μὴν τοῖος ἔην, τοίην, ὀλοοῖσιν ὀδοῦσιν
Ὅστις ἐπιβλάπτειν κουρίδιον δύνατο.
ὴν ἄρα γε γλυκερὴν εἰς ἁλμυρὰ κύματα πόντου
Εὐπλόκαμοι ταχέως εἴσβαλον ἀμφίπολοι·
υμνὴ μὲν πέλετο, ζαθέης ὑπὲρ ἄκριας Ἴδης
Οἵας Δαρδάνιος τρεῖς ποτε βλέψε θεάς.
Ὦ πόδες, ὦ κνῆμαι, ὦ μηροὶ ἱμερόεντες·
Ὦ σφυρά, τὴν ἱερῆς κρείττονα τῆς Θέτιδος.
Ὦ δέμας, ὦ μαζοί, ὦ στήθεα μαρμαίροντα·
Ὦ δειρή, νεαρῆς λευκοτέρη χιόνος.
Ἀστέρες ὡς, καθαροῖς πάντῃ κύκλῳ φαέεσσι
Πάντας ἐπηύγαζον ὄμματα λαμπρὰ τύπους.
Ἤνίδε σοι πάντῃ γένετο καὶ πόντος ἀκύμων·
Πάντες ἄγειν ἐδόκουν ἡσυχίην ἄνεμοι.
Ἄνθεα ψαμμώδεις ἀνὰ θῖνας ποικίλα φῦντο·
Ὠκεανοῦ τελέθον παύσατο πικρὸν ὕδωρ.
Ἠέλιον, μέγα θαῦμα, μεσημβρινὸν ὕδατα δῦναι
Πείθετο Τριτώνων Νηρείδων τε χορός.
Καὶ πάλι τὴν ὑδάτων Κυθερείην Ἐννοσίγαιος
Ὤετο προσβλέψαι τὴν ἀναδυομένην.

Περὶ τοῦ εἰς γυναῖκας ἔρωτος.

Πρὸς Βάττον.

Θηλυμανὴς μὲν ἐγώ· γλυκερῶν, φίλε Βάττε, γυναι-
κῶν
Οὐδὲν ἐν ἀνθρώποις ἐστὶ ποθεινότερον·
Κ' αὐτὸς Ζεὺς Κρονίδης, ὃς ὀλύμπια δώματα ναίει,
Οὐρανόθεν κούραις ἦλθε μεμιξόμενος.

Εἰς γυναῖκας.

Πρὸς Πάμφιλον.

Φεῦγε μάλα γλυκερὴν, φίλε Πάμφιλε, φεῦγε γυναῖκα·
Καὶ φιλέουσα νέους, κ' οὐ φιλέουσα, λυπεῖ.

Περὶ τοῦ δεῖν φιλῆσαι.

Πρὸς Πέτρον Δανιῆλα Ὕετιον, ᾠδάριον Ἀνακρεοντικόν.

Μέγα θαῦμα τῶν ἀοιδῶν,
Χαρίτων θάλος, ὙΕΤΤΕ,
Φιλέωμεν, ὦ ἑταῖρε.
Φιλέησαν οἱ Σοφισταί.
Φιλέησε σεμνὸς ἀνὴρ,
Τὸ τέκνον τοῦ Σωφρονίσκου,
Σοφίης πατὴρ ἁπάσης.
Τί δ' ἄνθος γένοιτ' Ἔρωτος;
Ἀκόνη μέν ἐστι ψυχῆς·
Πτερύγεσσιν εἰς Ὄλυμπον
Καταχειμένους ἀναίρει.
Βραδέας τετηγμένοισι
Βελέεσσιν ἐξεγείρει.
Πυρὶ λαμπάδος φαεινῷ
Ῥυπαρωτέρους καθαίρει.
Φιλέωμεν οὖν, ὙΕΤΤΕ,
Φιλέωμεν, ὦ ἑταῖρε.
Ἀδίκως δὲ λοιδοροῦντι
Ἁγίους ἔρωτας ἡμῶν
Κακὸν εὔχομαι τὸ μοῦνον,
Ἵνα μὴ δύναιτ' ἐκεῖνος
Φιλέειν τι, καὶ φιλεῖσθαι.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Πρὸς Βάτλον, μὴ ἐρῶντα.

Οὐκέτι θαυμάζω, φίλε Βάτλε, καλόντε, νεόντε,
Μηδεμίας σε ἐρᾷν μήποτε παρθενικῆς.
Δεινὸς Ἔρως, γλυκεροῖς Κυναρᾶς βλεφάροισιν ἐφίζων,
Πάντα μοι ἐς μέσσον ἧπαρ ἔηκε βέλη.
Καὶ κενεὴν βελέεσσι φέρων νῦν, Βάτλε, φαρέτραν,
Σοὶ πλήττειν ἄνοπλος στήθεα μὴ δύναται.

ΑΔΩΝΙΑΣΜΟΣ.

Κεῖται Ἄδωνις.
Σχέτλιος, οἴμοι,
Οἴχετ' Ἄδωνις.
Οἴχετ' ἐς ᾅδου
Καλὸς Ἄδωνις.
Καλὸς Ἄδωνις
Ὤλετο, Μύῤῥας
Καὶ Κινύραο
Φαίδιμος υἱός.
Ἀγλαόμορφος
Ὤλετ' Ἄδωνις,
Ὁ τριφίλητος
Τῆς Κυθερείας
Καλὸς ἀκοίτης.
Σχέτλιος, αἲ, αἲ
Ὤλετ' Ἄδωνις·
Σὺν δὲ καὶ αὐτῷ
Ὤλετο Κάλλος.
Δάκρυσι πᾶσαν
Ἔσβεσε δᾷδα
Παῖς Ἀφροδίτης.
Δένδρεα καρπὸν
Ῥίψεν ἅπαντα·
Ἦν γὰρ Ἄδωνις
Ἀξιέραστον

Ἔρνος Ἔρωτος.
Πάντ᾽ ἐμαράνθη
Ἄνθεα μύρτου·
Κλαῦσε δὲ μᾶλλον
Τοῦ πολυθρήνου
Γράμμ᾽ ὑακίνθου·
Καὶ κρίνα μᾶλλον
Ὠχριόωσι,
Καὶ ῥόδα δεινὸν
Πορφυρέουσιν·
Ἦν γὰρ Ἄδωνις
Τῶν νεανίσκων
Θεῖος ἄωτος.
Ὕδατα κρηνῶν
Δάκρυα γέντο·
Ἦν γὰρ Ἄδωνις
Ναΐσι πάσαις
Πουλυπόθητος.
Ἐστονάχιζον
Καὶ νομέες μιν·
Καὶ γὰρ ἐν ὕλαις
Ἰδαλίῃσιν,
Ἠδὲ παρ᾽ ὄχθαις
Ἀσυρίῃσι
Μῆλα νόμευσεν.
Ἐστονάχιζον
Καὶ κύνες αὐτόν·
Καὶ γὰρ Ἄδωνις
Ἤλασεν αὐτούς.
Ὄζον ἀπ᾽ ὄζου
Αἰολόφωνος
Ἡ φιλομήλη
Αἴλινα θρηνεῖ.
Τὰς κατὰ λίμνας
Καὶ σὺ χελιδὼν
Αἰολόδειρος

Οἰκτρὸν ἀείδεις.
Σχέτλιος, αἲ, αἲ,
Ὤλετ' Ἄδωνις.
Ἀγριότερος σῦς,
Οὐλόμενος θὴρ,
Πᾶσι μέγιστον
Πῆμα γεωργοῖς,
Τοῦ ἐνὶ ἄλσει
Πρωῒ πατοῦντος
Τῷ πυρόεντι
Λευκὸν ὀδόντι
Ἴψατο μηρόν.
Ἠριγένεια
Ὡς ἴδεν Ἠὼς
Τραυματιῶντα,
Ὡς πρὸς Ἐρώτων
Μητέρα Κύπριν
Ἄγγελος ἦλθε.
Κύπριδι, καλοῦ
Τοῦ Κινυρείου
Τραῦμα δυσαλθὲς
Εἰδομένῃφι,
Πάλλεται ἦτορ,
Πήγνυτο γοῦνα,
Χειρὸς ἐραστῆς
Πίπτε κάτοπτρον.
Ταῖς Χαρίτεσσιν
Ἀμφιπόλοισιν
Ἠνίδ' ἀνώγει
Χρυσεοτεύκτῳ
Ἅρματι ζεῦξαι
Ὄρνεα καλά.
Ζεύγνυσαν αἶψα,
Καὶ διὰ μέσσου
Αἰθέρος ἱρὸν
Τὰ πτέρα στρουθῶν

Πύκνα

Πύκνα σοβοῦντε,
Οὐκ ἀέκοντε
Αἶψα πετέσθην.
Καὶ Συρίηνδε
Ὅπῃ τάχιστα
Ἤλυθε Κύπρις.
Ἐν ναπέεσσι
Τοῖς Βυβλίοισι
Τραυματιῶντα
Τὸν μὲν ἀνεῦρεν.
Ἀμφὶ Ναπαῖαι,
Λιμνάδες ἀμφὶν,
Ἀμφὶν Ἔρωτες,
Ἵμερος ἀμφὶν,
Ἀμφὶ κυνηγοὶ
Δάκρυα λεῖβον.
Τραυματίαο
Εὔρροον αἷμα
Γῆν ἐπέκλυζε,
Καὶ ποταμοῖο
Χεύματι ῥεῖθρα
Βάπτεν ἐρυθρῷ.
Πορφυρόεσσαν
Τὰς ἀνεμώνας
Βλάστανεν ἡ γῆ.
Ἐν κονίῃσιν
Αἱματοέσσαις
Ὕπνιος αἶαν
Δυσθανατοῦντι
Κρατὶ πάτασσε.
Χείλεα τὰ πρὶν
Πορφυρέοντα
Ὠχρὰ μὲν ἔσσαν·
Ὄσσε φαεινὼ
Νὺξ ἐκάλυπτε.
Κεῖνον ὁρῶσα

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Ἡ Κυθέρεια,
Πόλλ' ἀπὸ στηθῶν
Τῶν πολυκηδῶν
Ἐστονάχησε·
Καὶ μάλα δῆτα,
Οἷον ἄγαλμα
Μεῖνεν ἄφωνος.
Ἡ δὲ ἔπειτα,
Πολλὰ βοῶσα,
Τῆλ' ἀπὸ κρατὸς
Σιγαλόεντα
Δέσματα ῥίψε·
Ῥίψε καλύπτρην,
Ἄμπυκας, ὅρμον,
Καὶ τρίχας ἀμφοῖν
Ἕλκετο χαλάς.
Ὀψὲ δ' ἐπεὶ
Ἄμπνυτο Κύπρις,
Κ' ἐς φρένα συγγενῆ
Θυμὸς ἀγέρθη,
Ἀμφιχυθεῖσα,
Τὸν φίλον ἄνδρα
Καλὸν Ἄδωνιν
Ἀμφαγαπάζει,
Καὶ φιλέουσα,
Ὧδε προσηύδα·
  Ὦ φίλ' Ἄδωνι,
Φίλτατ' Ἄδωνι,
Ἡνὶ καλεῖ σε
Σὴ Κυθέρεια,
Οὐδ' ἐπακούεις.
Ὦ φίλ' Ἄδωνι,
Φίλτατ' Ἄδωνι,
Ἡνὶ φιλεῖ σε
Σὴ Κυθέρεια,
Καὶ σὺ καθεύδεις.

Σὴ

Σὴν ἀγαπητὴν,
Δέσποτα, λείπεις.
Ποῖ, φίλ' Α'δωνι,
Ποῖ, φίλε, φεύγεις;
Μεῖνον, Α'δωνι,
Φίλτατε μεῖνον.
  Ὡς φάτο σύγνη
Α'φρογένεια·
Ο'ϛε δ' ἀνοίξας
Στυγνὸς Α'δωνις,
Ε'ς καλέοντα
Αἴλινα βλέψεν.
Αὐτὰρ ἔπειτα
Τὼ ἀνέκλεισε,
Κ' εἰς ἀΐδαο,
Ἦν ἔπι ψυχροῖς
Χείλεσιν ἔχεν,
Ἔπτατο ψυχή.
Τὴν ὑπὸ νεκροῦ
Α'μφιπεσοῦσαν,
Χερσὶ φίλησι,
Κυπρίδα Νύμφαι
Ε'άσσαταν· ἡ δὲ
Δακρυχέουσα,
Καὶ ϛοναχοῦσα,
Καὶ γοόωσα,
Μαινάδι ἴση,
Νόσφιν Ε'ρώτων,
Τοῦ Λιβάνοιο
Ο'φρυοέντος
Ἦλθε καθ' ὕλας.
  Ἱμεροέντων
Μῆτερ Ε'ρώτων,
Λῆγ' ὀλολυγμῆς,
Λῆγε γόοιο,
Παῦσαι ὀδυρμοῦ,

Ἴσχεο πένθους,
Δεῖ σε ὀλολύζειν,
Δεῖ σε γοᾶσθαι,
Δεῖ σε δακρῦσαι
Εἰς ἔτος ἄλλο.

ΗΘΙΚΑ'.

Εἰς Φιλόστρατον.

Πορφυρέην ἐσθῆτα φέρων, τί, Φιλόστρατε, καυχᾷ;
Καὶ πρότερον ταύτην τὸ πρόβατον γ' ἐφόρει.

Εἰς φιλαργυρείαν, πρὸς Φίλωνα.

Πᾶν ὃ φίλοις χαρίσαιο, ΦΙ'ΛΩΝ, ἀναφαίρετόν ἐστι.
Ταῦτ' ἔχω ὅσσα ἔδων, τ' ἄλλα δ' ἔμαρψε Τύχη.

Περὶ Πομπηΐου.

Πλείονας ὃς βωμοὺς, ναοὺς ὃς πλείονας εἶχεν
Ζωὸς ἐὼν, φθίμενος μηδ' ἕνα τύμβον ἔχει.

Μονόστιχον, εἰς Τύχην.

Τρόπους ὁ πλοῦτος, οὐκ ἀμείβεται γένος.

Μονόστιχον, περὶ τῶν γελοίων.

Χρῶ τοῖς γελοίοις, ὥσπερ ἁλὶ, πεφεισμένως.

Περὶ θανάτου.

Φόβος τελευτῆς, τῆς τελευτῆς χείρων.
Οὐκ ἔστι φεύγειν· ἔστι δέ γε καταφρονεῖν.

ΤΑ ΣΠΟΡΑΔΗΝ.

Περὶ ἑαυτοῦ.

Τὸν φιλέοντα φιλῶ, μισεῦντά περ αἰνετὸν αἰνῶ,
Πᾶσι βοηθὸς ἐὼν, μηδένα σινόμενος.

Περὶ Ὁμήρου.

Ἑπτὰ μάχοντο πόλεις νέκυος περὶ πατρίδ' Ὁμήρου·
Ἔπλετο δὲ ζῶντος μηδὲ ἓν οἰκίδιον.

Πρὸς Κορύδωνα.

Μῆλα νέμειν, Κόρυδον, τεὰ μὴ γ' αἰσχύνεο· τὰς βοῦς
Δήλιος ἀλλοτρίας, καὶ θεὸς ὢν ἔνεμε.

Ἀνάθημα Μενάλκα, τοῦ ποιμένος.

Ἆσμα νέοις ἐπέοικε μόνοις· τῷ Πανὶ Μενάλκας
Αὐλοὺς πρεσβύτερος ἄνθετο καὶ καλάμους.

Ἀνάθημα Δαμοίτα, τοῦ ἰξευτοῦ.

Ὄργανα θηροσύνης Δαμοίτας, οὐκ ἔτι κοῦρος,
Ἄρτεμι, σοὶ θῆκεν καὶ λίνα καὶ καλάμους.

Πρὸς Ὕπνον.

Ἐλεγείδιον.

Ζεῦ βασιλεῦ, τῆς νυκτὸς ὅσον πολὺ χρῆμα μελαίνης·
Ἥλιον βλέψω μήποτε φαινόμενον;
Ὦ λέκτρον, γλυκερῇ ἀμπαύσει ἐχθρὸν ἁπάσῃ·
Λέκτρον ἀκανθοφόρον, σκληρότερον λίθακος.

Οἴμοι

Οἴμοι ἐγὼ, τρυφερὸν στρέφομαι δέμας ἔνθα καὶ ἔνθα,
Ῥιπταθεὶς, οἷον κύμασιν οἰδαλέοις.
Οἴμοι ἐγὼ, πολλὰς μὲν ἀΰπνους νύκτας ἰαύων,
Ὄλλυμαι αἰνοτάτῳ τὸν θανάτων θανάτῳ.
Ὕπνε, ἄναξ μακάρων τε θεῶν, συγκρεῶν τ' ἀνθρώπων,
Καὶ ζώων, μήτηρ ὁπόσα γαῖα τρέφει·
Σώματος, Ὕπνε, λύων ὀδύνας, μελεδήματα θυμοῦ,
Νέκταρος ἀκρήτου καὶ γλυκίων μέλιτος·
Ὕπνε, σε κικλήσκω. ζοφεραῖς πτερύγεσσιν ἄγρυπνον
Πρός με πέτου. ταχέως ναὶ, φίλε Ὕπνε, πέτου.
Εὕδει παννύχιος δοῦλός μου νήδυμον ὕπνον,
Ῥεγχόμενος ῥόγχους, ὡς μεθύων, μεγάλους.
Αὐτὸς ἐγὼ, Μούσαις τε φίλος, Φοίβῳ τ' ἀγαπητὸς,
Οὐ τόσσην λίτομαι, λυσιμέριμνε, χάριν.
Ἀκροτάτῃ θίγε με ῥάβδῳ· βλεφάρεσσιν ἐφίζων,
Ἔγχεε μηκώνων δάκρυα παῦρα τεῶν.
Ὕπνε, με κοίμησον, δέομαι· θνήσκοντα σαώσεις,
Καὶ πολλήν γ' ἕξω, ἤματα πάντα, χάριν.
Δῶρα δὲ σοι δώσω καλὸν ὕμνον καὶ χαρίεντα,
Καὶ τὴν τοῦ γλαφυροῦ κρείσσονα Βαττιάδου.
Καί σοι Πασιθέην, Χαρίτων μίαν ἱμεροεσσῶν,
Ποιήσω μὲν ἐμοῖς πραοτέραν ἔπεσιν.
Ὦναξ, πρός με τεὸν ταχὺς οὖν, ταχὺς ἐλθὲ, ποιητήν·
Ὕπνε φίλ', εἶα πέτου· ναὶ, φίλε Ὕπνε πέτου.
Εἰ δέ γε μὴ, ταχέως ὑπνώσω χάλκεον ὕπνον·
Σὸς δὲ κάσις κλείσει ὄμματά μοι, Θάνατος.

Πέμπει τὰ ἑαυτοῦ ποιήματα
Τανακύλλῳ Φαβέρῳ.

ΜΕνάγιος ΦΑΒΕΡΩ, τῷ φιλέλληνι φιλέλλην,
Φίλος ἀνὴρ Σοφίης ἀνέρι Φιλοσόφῳ,
Τήνδε βίβλον πιστὸς πιστῷ ὁ ἑταῖρος ἑταίρῳ
Πέμψε, μικρὸν μεγάλης μνημόσυνον φιλίης.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Εἰς Βρεζαῖον, τὸν παρ' Ἀνδίνοις τοπάρχην, τὴν ἄγραν ἀπαγορεύοντα.

Πέρδικες Α'νδῖνοι ΒΡΕΖΑΙ'Ω πόλλ' ὑγιαίνειν·
Εἰ ταχὺς οὐκ ἔλθῃς, πάντες ἀπολλύμεθα.

Νικολάου Βορβονίου ἐπιτάφιον.

Πρεσβυγενὴς, ὁ βίου πολλὸν χρόνον ἀγρυπνήσας,
Α'ϊδίως εὕδει ἐνθάδε ΒΟΡΒΟ΄ΝΙΟΣ.

Εἰς τὴν ἑαυτοῦ εἰκόνα.

Α'μφότερον, Μούσαις τε φίλου, Νομικῇ τ' ἀγαπητοῦ,
Αἰγιδίου προσορᾷς εἰκόνα Μεναγίου.

Περὶ ἑαυτοῦ.

Μητρός τ' Αἰροδίας, καὶ Γ'λέρμου τοῦ γενετῆρος,
Τὴν πατρίδ' Α'νδῖνος, τοὔνομα Μενάγιος,
Ταῖς μεγάλαις ὤμην κακὰ κέρδεα ἶσ' ἄτῃσι,
Πανί τε, καὶ Μούσαις, καὶ Δρυάδεσσι φίλος.

POESIES

POËSIES FRANÇOISES, DE MONSIEUR MENAGE.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Tibulle Liv. II. Eleg. 4.

Ite procul Muſæ, ſi non prodeſtis Amanti:
Non ego vos, ut ſint bella canenda, colo.
Ad Dominam faciles aditus per carmina quæro
Ite procul Muſæ, ſi nihil iſta valent.

Properce Liv. II. Eleg. I.

Non hoc Calliope, non hoc mihi cantat Apollo.
Ingenium nobis ipſa Puella facit.

Petrarque Son. I.

Del vario ſtile, in ch' io piango e ragiono
Frà le vane ſperanze, e'l van dolore,
Ove ſia, chi per prova intenda amore,
Spero trovar pietà, non che perdono.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

EGLOGUES
ET
IDYLLES.

LIVRE I.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

EGLOGUE I.

MENALQUE, LYCIDAS, DAMON.

DANS l'aimable contrée, où les flots de la Seine
Du ſuperbe Gondi vont coſtoyant la plaine,
Et par mille détours, dont ils charment les yeux,
Témoignent qu'à regret ils quitent ces beaux lieux;
Lycidas & Menalque à l'ombrage des haiſtres
Gardoient ſoigneuſement les troupeaux de leurs Maiſtres;
En ces aimables lieux l'un & l'autre Bergers,
Et dans ces meſmes lieux l'un & l'autre Eſtrangers.
Ménalque prit naiſſance au rivage de Loire,
D'où BELLAY, ce Paſteur d'eternelle memoire,
Juſques aux bords fameux du grand fleuve Latin
Fit ouïr ſes regrets & plaindre ſon deſtin.
Lycidas vit le jour en ce climat ſuperbe,
Qui ſur les rives d'Orne a veû naiſtre MALHERBE:
Où jadis ce Berger, l'Apollon de nos jours,
En mille accens divers ſoûpirant ſes amours,
L'ame pleine d'ennuis, & le viſage triſte,
Se plaignoit aux rochers des rigueurs de Caliſte.
Déja deux fois l'Hyver, ami des Aquilons,
Avoit de leur beauté dépoüillé nos vallons;
La campagne deux fois d'épis s'eſtoit dorée,
Et deux fois le Printemps de fleurs l'avoit parée,
Depuis que Lycidas en ces aimables lieux
Servoit fidellement un de nos Demi-Dieux,
L'invincible CONDE', dont la race divine

Du ſang de Jupiter tire ſon origine,
Et qui du bruit fameux de cent combats divers
Plus renommé qu'Alcide a rempli l'Univers.
Depuis quatre moiſſons Ménalque avoit po
maiſtre
L'adorable GONDI, du grand Pan le grand Preſt
Le ſupport des Humains, l'amour des Immortels,
Et de qui les vertus meritent des autels:
GONDI, dont les Ayeux, qui prirent leur naiſſan
Du noble ſang des Dieux de la belle Florence,
Sur les rives de Seine en ces lieux pleins d'apas,
De la grande ARTENICE accompagnant les pa
A ces fameux Jardins, honneur de la contrée,
Donnerent leur beau nom d'eternelle durée.
Ménalque & Lycidas avoient meſmes deſirs,
Et dans les meſmes lieux prenoient meſmes plaiſirs
Tandis que leurs Moutons erroient dans les cam
pagnes,
Que leurs Chevres pendoient aux coupeaux de
montagnes,
Tantoſt ſous les ormeaux & ſur le ſerpoulet
Ils charmoient leurs ennuis au ſon du Flageolet:
Tantoſt prés des ruiſſeaux, enflant leur Cornemuſe
Ils entonnoient les airs de leur ruſtique Muſe,
Et tantoſt des accens de leur divine voix
Ils faiſoient reſonner les Echos de nos bois.
Leurs cœurs furent unis d'une chaiſne eternelle:
Ils s'aimerent tous deux d'une amitié fidelle.
Tous deux d'une meſme ame ils furent la moitié;
Mais ſouvent leur amour troubla leur amitié,
Eleva dans leurs cœurs des nuages de haine,
Et relâcha les nœuds de cette forte chaiſne.
Lycidas ſoûpiroit pour la belle Phyllis,
Et Ménalque adoroit la belle Amarillis:
L'aimable Lycidas, de nos champs la merveille,
Eſtimoit ſa Phyllis à nulle autre pareille,

[E]nommant ſes beautez une image des Dieux,
[U]n miracle d'Amour, un chef-d'œuvre des Cieux
[A]u milieu des Foreſts, au milieu de la Plaine
[D]éfioit aux chanſons tous les Paſteurs de Seine.
[S]es vers eſtoient charmans, & ſa divine voix
[A]ttiroit aprés luy les rochers & les bois.
[I]l eſtoit des Bergers & des Chantres la gloire,
[L]'honneur & les amours des Filles de Memoire;
[E]t contre luy Ménalque, aux chanſons redouté,
[S]ur un autre ſujet n'euſt jamais conteſté.
[M]ais voyant ſa Bergere, à nulle autre ſeconde,
[D]'un ſeul de ſes regards éblouir tout le monde,
[R]avi de ſes beautez, de ſes charmes épris
[D]es vers à Lycidas il diſputoit le prix.
Ce meſme feu d'amour qui conſumoit ſon ame,
Echaufant ſon eſprit d'une celeſte flame,
Inſpiroit à ſon chant un air melodieux,
Capable de charmer les oreilles des Dieux.
Ce feu brûlant ſon cœur enflammoit ſon courage;
Et pour Amarillis diſputant l'avantage
Contre le Dieu des vers il euſt oſé chanter,
Et ſur le Dieu des vers il euſt crû l'emporter.
Un jour plus que jamais cette illuſtre querelle
Troubla de ces Bergers l'amitié mutuelle;
Quand le ſage Damon, comme envoyé des Cieux,
Pour les mettre d'accord arriva dans ces lieux:
L'Arbitre des Paſteurs Damon, dont la Muſette
Par ſes tons éclatans ſurpaſſe la Trompette,
Et dont le Flageolet par ſes divins accens
Charme tous les eſprits & ravit tous les ſens:
Le celebre Damon, qui chante la Bergere,
Dont la haute valeur d'une courſe legere
Les plaines d'Orleans couvrit de mille exploits,
Et loin de nos hameaux chaſſa le fier Anglois.
A peine ce Paſteur arrivoit ſous les haiſtres,
Que ces Chantres, jaloux de leurs Muſes champeſtres,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Le choiſirent tous deux pour Arbitre des vers
Qui devoient exprimer leurs ſentimens divers.
Pour gages Lycidas luy donna ſa Muſette,
Et Ménalque à ſes pieds apporta ſa Houlette.
Ces deux Chantres rivaux alors en cent façons,
Comme deux Roſſignols variant leurs chanſons,
Devant luy tour à tour d'une voix douce & forte
Leurs pudiques amours chanterent de la ſorte.

MENALQUE.

Il n'eſt rien de ſi beau que mon Amarillis.
Ni la blancheur du laict, ni la blancheur des lis,
La pourpre des œillets, ni la pourpre des roſes
Au lever du Soleil nouvellement écloſes,
Ni le reſte des fleurs dont la terre ſe peint,
N'ont rien de comparable à l'éclat de ſon teint.
Le miel n'égale point ſa douceur naturelle :
Les lis n'égalent point ſa fraiſcheur eternelle ;
Et l'éclat immortel du bel Aſtre des Cieux
N'a rien qui ſoit égal à l'éclat de ſes yeux.
Telle dans le Printemps eſt la nouvelle Flore,
Et telle au point du jour eſt la naiſſante Aurore.

LYCIDAS.

Vous comptez les atraits de voſtre Amarillis ;
Mais qui pourroit compter les apas de Phyllis ?
On compteroit pluſtoſt les graviers de la Seine,
Les étoiles du Ciel, & les fleurs de la Plaine.

MENALQUE.

De mon Amarillis les charmes precieux
Surpaſſent les apas des Nymphes de ces lieux,
Autant que la lumiere eſt plus belle que l'ombre ;
Et comme ſans pareils, ſes charmes ſont ſans nombre.

LYCIDAS.

Autant que ce marais cede aux rapides flots,
u'en hauteur ces foreſts ſurpaſſent ces fougeres,
ue la roſe en odeur ſurpaſſe les pavots,
a Bergere en beauté ſurpaſſe les Bergeres.

MENALQUE.

La jeune Amarillis la ſurpaſſe en beauté:
lle ſurpaſſe Olympe, & Melite, & Sylvie.
erger, conſolez-vous, n'en ayez point d'envie,
lle ſurpaſſe auſſi Phyllis en cruauté.

LYCIDAS.

Helas! plus que les Ours ma Bergere eſt cruelle.
L'ardeur de mon amour augmente ſes froideurs.
Elle rit de mes ſoins, elle rit de mes pleurs.
Rien ne peut la fléchir; mais n'importe, elle eſt
belle.

MENALQUE.

Les Loups vivent d'Agneaux, les Abeilles de
fleurs,
Les Herbes de roſée, & l'amour de douleurs.

LYCIDAS.

Le Peſcheur aime l'eau, le Soldat les alarmes,
Le Berger les troupeaux, l'Amour aime les larmes.

MENALQUE.

La belle Amarillis aime les Aliſiers,
Ils ſeront deſormais preferez aux Roſiers.

LYCIDAS.

L'orgueilleuſe Phyllis n'aime point l'Hyacinthe,
Il ſera deſormais plus haï que l'Abſinthe.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

MENALQUE.

Quand pour Amarillis je n'auray plus d'amour,
Mes yeux ne verront plus la lumiere du jour.

LYCIDAS.

Les Corbeaux ſeront blancs, la neige ſera noire,
Quand Phyllis n'aura plus de place en ma memoire.

MENALQUE.

J'entends Amarillis qui chante dans ce bois,
Taiſez-vous, Roſſignols; Zephyrs, faites ſilence;
Agreables ruiſſeaux, coulez ſans violence,
Et n'interrompez point les accens de ſa voix.

LYCIDAS.

Par ſes divins accens Phyllis touche les marbres,
Arreſte les torrens & fait ſuivre les arbres.

MENALQUE.

Anemônes, OEillets, Amarantes, Jaſmins,
Et vous Myrtes fleuris, honneur de nos Jardins,
Venez en ce beau jour, venez en cette feſte,
De mon Amarillis parer la belle teſte.

LYCIDAS.

N'épargnez point les fleurs pour voſtre Amarillis,
Il en naiſt en tout temps ſous les pas de Phyllis.

De l'aimable Berger ce ſuperbe langage
De l'amoureux Ménalque offenſa le courage:
Et pour Amarillis ce genereux Amant
Alloit à Lycidas repartir fierement,
Quand Damon, dont le Ciel a formé la prudence,
Par ce ſage diſcours leur impoſa ſilence.

DA-

DAMON.

Du ſavant Apollon celebres Nouriſſons,
Trop aimables Bergers, finiſſez vos chanſons,
Le bel Aſtre du jour a fini ſa carriere,
Et n'épand plus icy qu'une foible lumiere.
De ſa vive clarté les rayons amortis
Se vont precipitant dans le ſein de Thetis,
Et l'ombre de ces Pins du haut de la Montagne
Plus grande que les Pins deſcend dans la Campagne.
Vos vers également ont ravi mes eſprits,
Egalement tous deux vous meritez le prix :
Ménalque à Lycidas offrez voſtre Houlette,
Lycidas à Ménalque offrez voſtre Muſette.
De voſtre aimable voix jamais les doux accens
D'un plaiſir ſi parfait n'avoient touché mes ſens.
De vos belles chanſons la douce melodie
Surpaſſe les concerts des Paſteurs d'Arcadie.
Vos vers ſont plus charmans que le bruit des ruiſ-
ſeaux,
L'haleine des Zephyrs, & le chant des oiſeaux.
Ainſi ſous les tilleux, preſſant ſa Cornemuſe,
Chantoit le beau Daphnis aux champs de Syracuſe :
Ainſi le grand Tityre, à l'ombre des ormeaux,
Sur les rives du Mince enfla ſes Chalumeaux.
Tels furent les regrets du Chantre de la Thrace,
Qui rendirent l'enfer ſenſible à ſa diſgrace :
Et tels furent les vers qu'autrefois Apollon
Dictoit aux doctes Sœurs dans le ſacré Vallon.
Que les ruiſſeaux de laict ſur vos fertiles plaines
Coulent inceſſamment de vos vives fontaines.
Soient vos fruits en tous lieux tous les ans redou-
blez :
Que de vin en tout temps vos celiers ſoient com-
blez :
Que deſſous vos épis ſe laſſent vos faucilles,

Et qu'à jamais la Paix habite en vos familles.
Fidelle Lycidas, aimez toûjours Phyllis,
Et vous conſtant Ménalque, aimez Amarillis.
Vous meritez tous deux l'amour de vos Bergeres:
Vous meritez l'amour des Nymphes Bocageres.
Allez, Chantres divins, aimables Eſtrangers,
En ces fertiles champs ſoiez toûjours Bergers;
Le Dieu de la lumiere autrefois chez Adméte
Comme vous, mes Enfans, a porté la houlette;
Et le bel Adonis au rivage des eaux,
Comme vous, autrefois a conduit les troupeaux.

DAPHNIS, EGLOGUE DE Mr DE LALANE

au ſujet de la precedente.

SOus les arbres ſacrez de ce fameux vallon,
Où le divin GONDI repreſente Apollon,
DAPHNIS renouvellant ſes fortunes paſſées
Erroit à la merci de ſes triſtes penſées,
Et par les ſons plaintifs de ſa mourante voix
Atendriſſoit le cœur des Nymphes de ces bois:
Quand frapé tout d'un coup & ravi par l'oreille
D'une douce muſique à nulle autre pareille,
Il ſe traina ſans bruit au travers des buiſſons,
Pour ouïr de plus prés de ſi douces chanſons.
Helas! il les ouït, & ſon ame abatuë,
Loin d'en voir émouſſer la pointe qui le tuë,
La ſentit plus piquante, & s'abreuvant de fiel,
Convertit en poiſon les delices du Ciel.
MENALQUE & LYCIDAS formoient cette harmonie.

t le beau feu d'amour échaufant leur genie,
'ous deux Amis parfaits, mais plus parfaits Amans,
)écouvroient à DAMON leurs divers ſentimens :
)evant luy chacun d'eux avec d'égales armes
)efendoit ſa Bergere, en exprimoit les charmes,
t voulant acquerir le titre de Vainqueur,
ppuyoit de ſa voix le parti de ſon cœur.
'ant de rares beautez naïvement dépeintes
)onnerent à DAPHNIS de mortelles atteintes.
'image d'AMARILLE & celle de PHYLLIS
'irerent du tombeau ſes feux enſevelis;
t ſa chere AMARANTE apparut à ſon ame
ançant de ſes beaux yeux une ſubtile flame,
Qui flatant ſon amour d'un plaiſir imparfait
Acrut de ſa douleur le veritable effet.
O toy! s'écria-t-il, fugitive AMARANTE,
Toy, qui menes mon ombre aprés la tienne errante,
Toy, dont la cendre froide embraſe tous mes ſens,
Ecoute le recit des peines que je ſens.
Quand tu voyois le jour, & que ta belle vie
Rempliſſoit tous les cœurs ou d'amour ou d'envie,
Je fus le ſeul choiſi pour eſtre aimé de toy,
Et ſeul je meritay les gages de ta foy.
Mais pardon ſi je dis que je t'ay meritée :
De ce terme inſolent ne ſois point irritée :
Si j'eus quelque merite, Amour noſtre vainqueur
Le verſa dans mon ame, en regnant dans mon cœur.
Je ſay que ta beauté n'eut rien de comparable;
Qu'aux plus brillans eſprits le tien fut preferable;
Que les Vertus, les Ris, les Graces, les Amours
Pour te faire admirer te ſuivirent toûjours;
Que ces brillans regards, dont tu nous fis la guerre,
Tirerent aprés toy tous les yeux de la terre;
Et qu'enfin la Nature épuiſa ſes treſors,
Quand par l'ordre du Ciel elle forma ton corps.
Cependant tu m'aimas, & j'eus le bien ſupréme

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

De voir ta flame égale à mon ardeur extréme,
Dés que pour nous unir le ſoin des Immortels
Eut épuré mes feux au pied de leurs Autels.
O fortunez momens ! ô flateuſes penſées !
O biens évanoüis ! ô delices paſſées !
O doux raviſſemens ! ô celeſtes plaiſirs !
Vous calmeriez encor mes violens deſirs,
Si quelque Dieu tenté d'une ſi belle proye
Ne m'avoit point ravi la cauſe de ma joye.
Mais dequoy, malheureux, oſé-je diſcourir ?
Puis-je, ô mon AMARANTE, y ſonger ſans mourir ?
Que fais-je de ma vie aprés t'avoir perduë ?
Qu'as-tu fait de ta flame au tombeau deſcenduë ?
Y gardes-tu toûjours ta premiere amitié ?
De l'ennuy qui me ronge as-tu quelque pitié ?
Dy-moy ſi chez les Dieux ce beau ſoin te devore,
Et ſi de ton Berger il te ſouvient encore ?
Ah ! tu ne réponds rien ? méconnois-tu ma voix ?
DAPHNIS ne t'eſt-il plus ce qu'il fut autrefois ?
Eſt-ce donc qu'on oublie au bord des ſepultures
De ſes chaſtes amours les douces avantures ?
De moy, s'il eſt ainſi, je renonce au trépas ;
Je veux vivre, & ſouffrir pour ne t'oublier pas ;
Et que de mes tourmens la ſuite douloureuſe
Face vivre à jamais noſtre hiſtoire amoureuſe.
Là cet Amant ſe teut, & par mille ſanglots
Accompagnez de pleurs répandus à grands flots,
Il cava les rochers, il fit fendre les marbres,
Et gemir de pitié l'air, les eaux, & les arbres.
DAMON, qui l'apperceut, & qui dans ce malheur
Du mal de ſon Ami fait ſa propre douleur,
Suivi des deux Bergers qu'un meſme zéle emporte,
L'approcha, le plaignit, & parla de la ſorte :
DAPHNIS, moderez-vous, c'eſt trop s'entretenir
Dans

Dans le trouble confus d'un mortel ſouvenir.
Les Dieux juſtes & bons ont mis voſtre AMA-
RANTE
Au deſſus des flambeaux de la voûte éclairante,
Où ſe mirant ſans ceſſe en la ſource du bien,
Horſmis voſtre repos, il ne luy manque rien.
Travaillez à ſa gloire, achevez-en l'ouvrage :
Montrez voſtre conſtance au milieu du naufrage :
Oppoſez la Sageſſe à la Neceſſité,
Et prenez part vous-meſme à ſa felicité.

A ces mots, animez de la voix & du geſte,
DAPHNIS fit une pauſe à ſa douleur funeſte;
Et ſi d'un ſage Ami les ſublimes diſcours
De ſemblables douleurs pouvoient trancher le cours,
Il euſt trouvé ſans doute en ce puiſſant remede
L'entiere gueriſon du mal qui le poſſede :
Mais de ſon fier deſtin les aſſauts redoublez
Remirent le deſordre en ſes eſprits troublez.
Auſſi-toſt il tomba dans ſa fureur premiere,
Reprit dans nos foreſts ſa courſe couſtumiere,
Du vent de ſes ſoûpirs ſeicha toutes nos fleurs,
Groſſit tous nos ruiſſeaux du torrent de ſes pleurs,
Eſtonna de ſes cris l'air & la terre & l'onde,
De ſon mal incurable entretint tout le monde,
Et chaque jour encor fait redire cent fois
La mort de ſa Bergere aux Echos de nos bois.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

LE PESCHEUR OU ALEXIS, IDYLLE I.

A MADAME LA MARQUISE DE SEVIGNY.

Des ouvrages du Ciel le plus parfait ouvrage,
Miracle de ces lieux, merveille de noſtre âge,
Aimable SEVIGNY, dont les charmes puiſſans
Captivent la raiſon & maiſtriſent les ſens;
Mais de qui la vertu, ſur le viſage peinte,
Imprime aux plus hardis le reſpect & la crainte:
Vous dont l'humeur contraire aux loix de l'amitié,
Et dont l'ame inſenſible aux traits de la pitié
Fait ſes doux entretiens & ſes plaiſirs uniques
Du funeſte recit des hiſtoires tragiques;
Ecoutez les ſoûpirs d'un Peſcheur amoureux,
Ecoutez d'un Amant le trépas malheureux,
Et ne rejettez point l'offrande volontaire
Qu'apporte à vos autels ma Muſe temeraire.
Sur les rives de Sarte, en ces aimables lieux,
Où du grand LAVARDIN les celebres Ayeux
Avéque la Candeur, la Bonté, l'Innocence,
L'honneſte Volupté, la ſage Temperance,

Les

Les Feſtes & les Jeux, les Graces & l'Amour
Mépriſant les Citez choiſirent leur ſéjour;
Le Peſcheur Alexis, honneur de nos rivages,
Qui du vaſte Ocean vit les diverſes plages,
De ſa ligne fatale aux avides poiſſons
Préparoit attentif les ſubtils hameçons;
Quand la Bergere Iris, que cent graces divines
Rendirent l'ornement des plaines Angevines,
Entonnant des chanſons ſortit de ſon hameau,
Et non loin du Peſcheur conduiſit ſon troupeau.
Aux accens de ſa voix les Zephyrs par ces plaines
Saiſis d'étonnement retinrent leurs haleines.
A' l'éclat de ſes yeux les rochers d'alentour
Malgré leur dureté furent touchez d'amour,
Et les ſables brûlans des rivages ſteriles
Devinrent ſous ſes pas en mille fleurs fertiles.
Tant d'apas, tant d'éclairs, tant de feux, tant de traits,
Tant d'aimables accords, tant d'amoureux atraits,
Tant de rares beautez, tant de rares merveilles
Ravirent d'Alexis les yeux & les oreilles;
D'Alexis, dont le cœur trop ardemment épris
Soûpiroit dés long-temps pour la Bergere Iris.
Par trois fois il voulut luy conter ſon martyre,
Et le reſpect trois fois l'empeſcha de le dire.
Mais enfin le reſpect, aprés un long effort,
Combatu par l'amour l'éprouva le plus fort.
La grandeur de ſa flame échaufa ſon courage.
Il l'approche, il luy parle, & luy tient ce langage:
Incomparable Iris, qui dans vos belles mains
Tenez le ſort des Dieux & celuy des Humains,
Bel Aſtre, dont l'aſpect ou contraire ou propice
Fait des cœurs amoureux la joye ou le ſupplice,
Le doux bruit des ruiſſeaux, le chant de l'Alcyon,
La voix de Philoméle & la voix d'Arion,
Et les Cygnes mourans aux fleuves de Lydie,
N'ont

N'ont rien de comparable à voſtre melodie.
Ces amoureux accens de voſtre aimable voix
Surpaſſent les concerts des filles d'Achelois :
Mais auſſi voſtre humeur trop fiere & trop cruelle
Surpaſſe, belle Iris, leur rigueur naturelle.
Dans les flots ondoyans de vos cheveux épars
Mille cœurs ſubmergez flotent de toutes parts.
Sur la mer amoureuſe excitant mille orages
Vos beaux yeux chaque jour cauſent mille nau-
frages,
Et contre les écueils de ce cœur de rocher
Nous avons veû perir le plus ſage Nocher,
DAMON, qui traverſa les campagnes liquides,
Et juſques dans les eaux brûla les Nereïdes.
Là ſe teut Alexis, & d'un torrent de pleurs
De ſon amour témoins, témoins de ſes douleurs,
Du fleuve il inonda la rive diaprée,
Et groſſit le tribut qu'il portoit à Nerée.
Allegé par ces pleurs répandus à grands flots
Il reprend ſon diſcours, & pourſuit en ces mots :
Bergere la plus belle & la plus inhumaine,
Qui regne ſur les bords & de Sarte & de Maine,
Je languis dans vos fers, ſans eſpoir de ſecours,
Et voy comme ces eaux couler mes triſtes jours.
Toûjours de l'Ocean l'horrible violence
Ses flots impetueux contre le Ciel n'élance ;
Mais toûjours de vos yeux l'inflexible rigueur
Afflige mon eſprit & tourmente mon cœur.
L'Hyver déja deux fois dans ces rives humides
A reſſerré le cours des flots les plus rapides,
Et deux fois le Printemps diſſipant les glaçons
De ſes larges torrens a noyé ces buiſſons,
Depuis le jour fatal que je rends à vos charmes
Un hommage eternel de ſoûpirs & de larmes.
Pour ces charmes, helas ! & les jours & les nuits
Je ſouffre ſans relaſche & mille & mille ennuis,
Et

t qui pourroit compter le nombre de mes peines,
ourroit compter auſſi le nombre des arénes.
.u milieu des Hyvers, quand les forts Aquilons
levent juſqu'aux Cieux les humides ſillons,
)e moins de flots chenus Thetis eſt tourmentée,
Que de triſtes penſers n'eſt mon ame agitée.
Mais ni triſtes penſers, ni mortelles douleurs,
Ni ſoûpirs redoublez, ni longs torrens de pleurs,
Ni devoirs aſſidus, ni tourmens effroyables
Ne ſauroient adoucir vos rigueurs implacables.
Pour vous, aimable Iris, je brûle nuit & jour,
Et rien que vos beautez n'égale mon amour.
Sur les bords orgueilleux de la fiere Amphitrite
J'ay publié cent fois voſtre rare merite.
J'ay ſur tous les rochers gravé le nom d'IRIS:
A tous les Matelots j'ay ce beau nom appris:
J'ay de tous les coſtez aux nations eſtranges
Sur l'aile de mes vers fait voler vos loüanges:
J'ay de tous les endroits ſur l'aile des Zephyrs
Vers vos divins apas envoyé mes ſoûpirs:
Et pour moy, cependant, de douceur dépourveuë
Vous fuyez en tous lieux & ma voix & ma veuë:
Et pour moy, cependant, ah! trop ingrate Iris,
Vous n'avez que froideurs, vous n'avez que mépris:
Et pour ce Vagabond, ce jeune Polydore,
Vous brûlez d'une ardeur qui voſtre ame devore.
Dans ces prez, dans ces bois vous ſuivez ce Berger,
Et vantés en tous lieux cet heureux Eſtranger.
Je le confeſſe, Iris, Polydore eſt aimable,
Son eſprit eſt facile, & ſa voix agreable;
Sa Muſe a des atraits, & d'un diſcours charmant
Il ſait l'art d'exprimer un amoureux tourment:
Il a ſuivi la Cour, il connoiſt les grands Princes,
Et les diverſes mœurs des diverſes Provinces:
Mais auſſi, belle Ingrate, Alexis n'eſt-il pas
Sans merite, ſans biens, ſans grace & ſans apas.

J'ay

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

J'ay du grand Ocean vû le palais humide
Fait de criſtal flotant & de marbre liquide :
Je ſay le nom des vents, la diſtance des lieux,
L'inégal mouvement des machines des Cieux :
Des fleuves moins connus je ſay les origines,
Et toutes les vertus de toutes les racines.
J'ay des naſſes, des dards, des lignes, des filets,
Des hameçons certains, d'inevitables rets :
Et j'ay, ſi j'en dois croire à cette onde fidelle,
Et les yeux aſſez beaux, & la taille aſſez belle.
De ce jeune Eſtranger le cœur eſt inconſtant,
Et plus que l'Ocean ſon eſprit eſt flotant.
Plus leger que les vents, plus changeant que Protée,
Autrefois il aima la riche Galatée,
L'adorable Daphné, la belle Amarillis,
La ſuperbe Amarante, & la jeune Phyllis.
Aujourdhuy d'autres traits il a l'ame bleſſée.
La ſeule Cleonice occupe ſa penſée :
Il la nomme un miracle, un chef-d'œuvre des Cieux:
Il en parle en tout temps, il la ſuit en tous lieux,
Sur les rives du Loir, ſur les bords de la Seine,
Aux rivages de Sarte, aux rivages de Maine :
Pour ſes foibles apas il brûle nuit & jour,
Et pour vous, belle Iris, l'Ingrat eſt ſans amour.
De moy, pour vos beautez je ſoûpire ſans ceſſe,
Et quiterois pour vous l'amour d'une Deeſſe.
La ſage Lycoris, dont la charmante voix
Par ſes divins accens aſſerviroit les Rois,
De mille apas divers, de mille atraits parée,
La plus belle aprés vous de toute la contrée,
Pour le ſeul Alexis n'a point de cruautez,
Et peut-eſtre pour luy ſon cœur a des bontez.
Mais pluſtoſt on verra, d'une ſoudaine courſe,
Ce fleuve & ces ruiſſeaux remonter à leur ſource,
Que jamais Alexis ſoûpire une autre ardeur,
Que celle dont vos yeux ont enflammé ſon cœur.

Olym-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Olympe aux cheveux d'or m'aime d'une amour
tendre,
Et ſon pere Lyſis me ſouhaite pour gendre ;
Olympe, dont l'eſprit & la bouche & les yeux
Par leurs charmes divins pourroient tenter les
Dieux ;
Lyſis, de qui cent bœufs labourent les campagnes,
Et dont mille brebis paiſſent ſur les montagnes.
Mais pluſtoſt on verra les Dauphins dans les airs,
Les Tritons dans les bois: les Faunes dans les mers,
Que jamais Alexis ſoûpire une autre flame,
Que celle dont vos yeux ont embraſé ſon ame.
Ainſi le veut Amour, nous fuyons qui nous ſuit,
Et d'une aveugle erreur nous ſuivons qui nous fuit.
Ah ! trop cruelle Iris, Bergere inexorable,
Ne répondez-vous rien aux cris d'un Miſerable ?
De mes larmes émûs ces rochers & ces bois
Par cent triſtes Echos répondent à ma voix.
Les rives de ces eaux de mes douleurs atteintes
D'un lamentable ſon répondent à mes plaintes:
Et l'inſenſible Iris ſe rit de mon tourment,
Et ne m'honore pas d'un regard ſeulement.
Quoy faut-il, belle Iris, qu'une eternelle abſence
Dérobe à mon amour voſtre aimable preſence ?
Doncques pour éviter le couroux de vos yeux
Il faudra ſe reſoudre à quiter ces beaux lieux.
J'iray, puiſqu'il le faut, ſur des mers inconnuës,
A' la mercy des vents & des ondes chenuës,
Chercher ces monts affreux, le ſejour des Hyvers,
En tout temps de glaçons & de neiges couverts.
D'une plainte ſi longue Iris importunée,
(O d'un fidelle Amant eſtrange deſtinée !)
Sur les yeux d'Alexis lance ſes fiers regards,
Tranſperce en mille endroits ſon cœur de mille
dards,
Et dans l'extréme ardeur du couroux qui l'emporte,
D'un

D'un ton imperieux luy parle de la ſorte :
Ceſſez de m'accabler d'inutiles propos.
Que vous ſert, Alexis, de troubler mon repos ?
Je vous l'ay dit cent fois, je vous le dis encore,
Je ne puis vous aimer, & j'aime Polydore.
A` ces mots, de triſteſſe & d'ennuis confondu,
Il tombe languiſſant ſur la rive étendu :
Une eternelle nuit aſſiege ſes prunelles ;
Son ame ſe détache, & déployant ſes ailes,
Abandonne ſon corps, la Bergere, & ces lieux,
Et d'un rapide vol retourne dans les Cieux.

CHRISTINE
EGLOGUE II.
DAPHNIS. MENALQUE.

DAPHNIS.

ORNEMENT de nos Bois, de nos Champs la merveille,
Berger, quel bruit étrange a frapé mon oreille ?
Ménalque, il eſt donc vray que tu quites ces lieux,
L'agreable ſejour des Hommes & des Dieux ?
Ces lieux, où les Zephyrs de leurs tiedes haleines
Echaufent doucement les Vallons & les Plaines,
Où de l'Aſtre du Jour les fertiles chaleurs
Produiſent en tout temps & des fruits & des fleurs,
Où l'on voit dans les eaux nager mille Naïades,
Où l'on voit dans les bois danſer mille Dryades :
Et tu quites ces lieux, trop volage Berger,
Pour un climat affreux, pour un Ciel étranger !
N'eſt-

N'eſt-ce pas à ces lieux que tu dois ta naiſſance,
Et les brillans éclairs de ta vive eloquence ?
N'eſt-ce pas de ces lieux que tes ſublimes Vers
Ont porté ta loüange à cent peuples divers,
Aux rivages fleuris & de Seine & de Marne,
Aux rivages fameux & du Tibre & de l'Arne ?
Rien dans ce beau climat ne manque à tes plaiſirs ;
Toute choſe à l'envi contente tes deſirs.
Tes Vignes tous les ans ton attente ſurpaſſent :
Sous tes Epis nombreux les Faucilles ſe laſſent :
Cent Bœufs ſur tes Guérets tracent mille ſillons :
Mille Agneaux bondiſſans paiſſent dans tes Vallons ;
Mille agreables Fleurs, comme Aſtres de la Terre,
Font briller en tout temps l'émail de ton Parterre.
Tu poſſedes en paix deux precieux treſors,
Le repos de l'eſprit, & la ſanté du corps.
On eſtime tes vers, on les chante, on les louë
A l'égal des chanſons du Paſteur de Mantouë :
Ménalque parmi nous, parmi les Etrangers,
Eſt l'Arbitre aujourdhuy des plus doctes Bergers.
De ces aimables lieux les Nymphes, les Bergeres
Pour toy ſeul aujourdhuy ceſſent d'eſtre legeres.
Et tu quites ces lieux pour ces triſtes climats,
Le funeſte ſejour des Vents & des Frimas,
D'où des aſpres Hyvers l'eternelle froidure
A banni pour jamais l'agreable verdure !

MENALQUE.

A quoy tendent, Daphnis, tant de propos flateurs ?
Je ſuis, & tu le ſais, le moindre des Paſteurs.
Ouy, je quite, Daphnis, ces Bois & ces Rivages,
Ces fertiles Vallons, ces riches Paſturages :
Ouy, Daphnis, il eſt vray, j'abandonne ces lieux
Si cheris autrefois des Hommes & des Dieux.
Mais, helas ! aujourdhuy l'execrable Malice,
La Rage & la Fureur, la Fraude & l'Injuſtice,

Ban-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Banniſſant les Vertus, les Graces & l'Amour,
En ces aimables lieux ont choiſi leur ſejour.
Daphnis, qui l'euſt penſé ? les Armes de nos Princes,
Comme un torrent épars inondent nos Provinces,
Et nos propres Soldats, ces monſtres de l'Enfer,
Ravagent ces beaux lieux par la flame & le fer.
Helas! combien de fois ay-je veû leurs épées
Dans le ſang des Bergers cruellement trempées ?
Combien de fois, helas! ay-je veû ſur ces bords
Des rivieres de ſang, des montagnes de Morts ?
Par une impieté qui n'eut jamais d'exemples
Leurs ſacriléges mains ont profané nos Temples,
Abatu nos Autels, ſacagé nos Hameaux,
Rompu nos Flageolets, briſé nos Chalumeaux.
On coupe nos Lauriers, on trouble nos Fontaines,
On brûle les Moiſſons de nos fertiles Plaines:
Les Chardons épineux naiſſent dans nos Guérets:
Nos Jardins cultivez deviennent des Foreſts,
Et des Loups devorans la ſanglante furie
Deſole les Troupeaux de noſtre Bergerie.
Ouy, je quite ces lieux pour ces nobles climats,
Jadis l'affreux ſejour des Vents & des Frimas,
Aujourdhuy le ſejour de l'amoureuſe Flore,
Plus riant que les lieux où ſe leve l'Aurore.
Par ſes divins apas, par ſes atraits charmans,
Une Nymphe celeſte a fait ces changemens.
Sous ſes pas en tout temps les fleurs naiſſent écloſes,
Les œillets & les lis, les jaſmins & les roſes.
Sa parole applanit les humides ſillons,
Sa parole en Zephyrs change les Aquilons;
Sa preſence embellit le cryſtal des Fontaines,
Fait verdir les Foreſts, & fait jaunir les Plaines;
Ses yeux par leurs regards adouciſſent les Airs,
Et diſſipent les Nuits par leurs brillans éclairs.

DAPHNIS.

Quelle eſt donc cette Nymphe en charmes ſi fe-
conde,
t qui change à ſon gré l'Air & la Terre & l'Onde ?

MENALQUE.

C'eſt ce nouveau Soleil, ce Chef-d'œuvre des
Cieux
i vanté des Mortels, & ſi cheri des Dieux,
Cette jeune Beauté, cette Nymphe divine,
Ce Miracle eſtonnant, l'adorable CHRISTINE,
Superbe rejeton du Monarque du Nort,
Qui fut des Affligez l'aſyle & le ſupport,
De ce grand Conquerant l'invincible GUSTAVE,
Qui fit & la Victoire & la Fortune eſclave,
Et dont le bras fatal, par cent combats divers,
Domtant la Germanie eſtonna l'Univers.
Le Rhin vit ces combats, & juſques dans ſa ſource
D'épouvante ſurpris en arreſta ſa courſe :
Le Danube en trembla caché dans ſes roſeaux,
Et ſaiſi de frayeur precipita ſes eaux.
Tu ſais combien de fois le bruit de ſa vaillance
De nos ſombres Vallons a troublé le ſilence,
Et que du bruit tonnant de ſes rares exploits
Cent fois ont retenti les Echos de nos Bois.
Comme de ſes Eſtats, de ſa vertu guerriere
Tu ſauras qu'aujourdhuy CHRISTINE eſt he-
ritiere.
Jamais du Thermodon le rivage écumeux
Ne vit tant de hauts faits, ni tant d'exploits fameux,
Qu'aux rivages bruyans des Ondes Germaniques,
Qu'aux rivages Danois, qu'aux rivages Balthiques
Par les vaillantes mains de ſes braves Guerriers
Cette jeune Amazone a cueilli de Lauriers.
Un jour, qui n'eſt pas loin, ſes ſuperbes Armées
Join-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Joindront à ces Lauriers les Palmes Idumées,
Et l'on verra pâlir l'infidelle Croiſſant
A' l'aſpect lumineux de cet Aſtre naiſſant.
Mais ſache encor, Daphnis, que ſa main adorable
En adreſſe, en valeur à nulle autre ſemblable,
Au milieu de la Guerre & dans les champs de Mars
Cultive les Vertus, & fait fleurir les Arts.
Son eſprit grand & vaſte embraſſe toute choſe,
Et l'Hiſtoire & la Fable, & les Vers & la Proſe.
Elle ſait des Métaux les nobles changemens,
Des Globes azurez les divers mouvemens.
Des plus brillantes fleurs de Grece & d'Italie
Tout le Nort eſtonné voit ſon ame embellie.
Elle a de l'Orient pillé tous les treſors.
Du Paſteur de Solyme elle entend les accords,
Et ſon rare ſavoir, non moins que ſon courage,
La fait nommer par tout la Pallas de noſtre âge.
Pour voir cette Pallas le ſavant Apollon
Quite l'Onde divine & le ſacré Vallon.
Les Filles de Memoire, abandonnant la Gréce,
Et le double Sommet, & les flots de Permeſſe,
Vont habiter les Monts & les Rives du Nort,
Et jouïr en ces lieux d'un favorable ſort.
De mille endroits divers mille doctes Orphées
Y ſuivent à l'envi ces neuf ſavantes Fées.
Mille Cygnes fameux en mille endroits épars
Vers ces lieux fortunez volent de toutes parts:
Ceux qui le long des eaux & de Loire & de Seine
Soûpirent doucement leur amoureuſe peine:
Ceux qu'aux rives du Tibre on voit en cent façons
Comme des Roſſignols varier leurs chanſons:
Ceux qui ſuperbement font admirer au Tage
Sur l'or de ſes ſablons l'argent de leur plumage:
Ceux de qui le Danube entend les doux accords,
Et ceux que la Tamiſe éléve ſur ſes bords:
Et de tous les accens de tant de voix étranges.

Se

ſe forme pour CHRISTINE un concert de
louanges.

Pour moy, de qui le chant n'a rien de gracieux,
Je n'euſſe oſé, Daphnis, les ſuivre dans ces lieux,
Sans les ordres ſacrez de l'auguſte CHRISTINE,
Et les puiſſans atraits de ſa bonté divine.
CHRISTINE veut ouïr mes freſles Chalumeaux,
Et veut qu'en ſes Vallons je garde ſes Troupeaux.
Qu'il me tarde, Daphnis, qu'heureux je ne contemple
Cette Reine du Nort, des Monarques l'exemple.
Animé par ſa voix, échaufé par ſes yeux
On me verra porter ſon nom juſques aux Cieux.
Tant d'aimables apas, tant de rares merveilles
Seront le doux objet de mes penibles veilles.
A ſes hautes vertus, à ſes fameux exploits
Je conſacre, Daphnis, & ma Muſe & ma voix.

DAPHNIS.

Il le faut avouër, on a veû ſur nos teſtes
Depuis quatre moiſſons gronder mille tempeſtes:
Mais ces temps ſont paſſez, & ces fertiles lieux
Bien-toſt, comme autrefois, ſeront cheris des Dieux.
Déja l'Aſtre du Jour diſſipe le nuage,
Et nous allons revoir le calme aprés l'orage.
POMPONE, la merveille & l'honneur de nos jours,
Du Peuple & du Senat les conſtantes amours,
Tenant droite en ſa main la Balance d'Aſtrée
Nous promet la ſaiſon de Saturne & de Rhée.
Le grand, l'illuſtre ABEL, cet Eſprit ſans pareil,
Plus clair, plus penetrant que les traits du Soleil;
Ce Miniſtre puiſſant, dont le vaſte domaine
Occupe tous ces bords & de Sarte & de Maine,
Qui du Prince aujourdhuy diſpenſe le Treſor,
Nous promet en ces lieux les jours du ſiecle d'or.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

MENALQUE.

Il eſt vray que POMPONE & qu'ABEL ont des charmes
Capables d'arreſter les torrens de nos larmes.
Ce Miniſtre ſacré de la juſte Thémis,
POMPONE, a les Mortels & les Dieux pour amis
La douce Majeſté regne ſur ſon viſage.
Il force la Raiſon par ſon divin langage.
Le Vice eſt à ſes pieds par ſa voix abatu,
Et plus que ſa Grandeur éclate ſa Vertu.
Son nom vole en tous lieux, & les Peuples Etranges,
Comme ceux de la Seine, entonnent ſes loüanges.
Il aime nos Chanſons, il eſtime nos Vers,
Il cherit les Vertus dans un ſiecle pervers.
D'ABEL cent Nations celebrent la prudence;
Il lit dans l'avenir par ſon experience;
Son Adreſſe admirable & ſes Diſcours vainqueurs
Charment tous les Eſprits & gagnent tous les Cœurs.
Nous avons veû, Daphnis, ſon ame non commune
Supporter ſagement l'une & l'autre Fortune.
Il fut ferme & conſtant en ſon adverſité;
Il eſt doux & modeſte en ſa proſperité.
Nous l'avons veû cent fois aux campagnes de Loire
Eclatant de lumiere & couronné de gloire,
Au bord de nos Ruiſſeaux, le long de nos Buiſſons,
Ecouter attentif nos plaintives chanſons,
Et ſouvent preferer aux Lyres heroïques
L'agreable concert de nos Muſes ruſtiques.
Mais pour eux vainement nos chants ont des apas,
Puiſque la Cour, Daphnis, ne les écoute pas:
Qu'on prefere en ces lieux à nos douces Muſettes
Les Clairons enroüez, & les aigres Trompettes:
Que de nos Flageolets les tons delicieux
Cedent aux ſons aigus des Fifres odieux.

A l'exem-

\` l'exemple des Rois, à l'exemple des Princes
:n ce temps déreglé ſe reglent les Provinces.
\` la Ville, au Village, en nos Bois, en nos Champs
)n ſe mocque, Daphnis, de nos plus doux accens,
:t perſonne aujourdhuy ne conſole nos Muſes
Languiſſantes d'ennuy, de triſteſſe confuſes.
Daphnis, A R M A N D n'eſt plus, A R M A N D qui
des neuf Sœurs
Aima ſi conſtamment les celeſtes douceurs,
Qui combla de bienfaits ces Filles de Memoire,
Qui les combla d'honneurs, qui les combla de gloire.
Daphnis, A R M A N D eſt mort, & l'Art des Beaux
Eſprits
Ne reçoit de la Cour qu'opprobre & que mépris.
J U L E S, qui par ſes ſoins de noſtre grand Monar-
que
En la place d'A R M A N D conduit la grande Bar-
que,
Qui la ſeut garantir de tant d'affreux rochers
Inconnus au ſavoir des plus ſages Nochers,
Et qui par ſes conſeils, par ſon ferme courage,
Lors qu'avéque les vens, & les flots, & l'orage
Contre luy combatoient ſes propres Matelots,
A ſurmonté les vens, & l'orage, & les flots;
J U L E S fuit nos Concerts, & ne voulant de gloire
Que celle qu'il reçoit des mains de la Victoire,
N'eſtime des Bergers les plus doctes Chanſons
Que de vaines douceurs & d'inutiles ſons.
Le bruit de ſes Tambours, le ſon de ſes Trompettes
Etoufent les accens de nos foibles Muſettes.
A' peine ſeulement, dans le champ des Guerriers,
Rampe noſtre Lierre au pied de ſes Lauriers.
Il faut aller, Daphnis, où le Sort nous appelle.
Adieu, de nos Bergers Berger le plus fidelle.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

DAPHNIS.

Donc cet Aſtre brillant, ce Chef-d'œuvre d'A-
mour,
Cette aimable Doris plus belle que le Jour,
Qui pourroit arreſter l'Eſprit le plus volage,
Qui pourroit captiver le plus libre Courage,
Pour qui les Immortels abandonnent les Cieux,
Ne pourra retenir Ménalque en ces beaux lieux?
Cette belle amitié d'eternelle durée
A` la jeune Doris ſi ſaintement jurée;
Doris, pour qui ton cœur pouſſa tant de ſoûpirs,
Qui fut l'unique objet de tes brûlans deſirs,
Qui tira de tes yeux mille torrens de larmes;
Qui le jour, qui la nuit te cauſa tant d'alarmes,
Dont l'eſprit merveilleux, dont les atraits divers
Ont eſté mille fois le ſujet de tes vers;
Cette belle amitié n'aura pas la puiſſance
De retenir Ménalque aux lieux de ſa naiſſance?
Cette belle Doris, ce Miracle charmant,
Que Ménalque en tous lieux ſuivit ſi conſtamment,
Qu'il ſuivoit ſur les bords & de Marne & de Seine,
Qu'il ſuivoit ſur les bords & d'Araiſe & de Maine,
Et qu'il auroit ſuivie au profond des Enfers,
Ne pourra retenir Ménalque dans ſes fers?
Aprés ce changement, certes on le peut dire,
Il n'eſt rien d'aſſuré dans l'Amoureux Empire;
Les ſermens ne ſont rien qu'un diſcours decevant,
Les larmes que de l'eau, les ſoûpirs que du vent.

MENALQUE.

Des Belles, il eſt vray, Doris eſt la plus belle;
Son port majeſtueux n'eſt pas d'une Mortelle;
La clarté de ſon teint & l'éclat de ſes yeux
Surpaſſent la ſplendeur du bel Aſtre des Cieux;
Les Zephyrs pour l'ouïr retiennent leurs haleines,

Et

[E]t les Nymphes des Eaux le cours de leurs Fontaines ;
[L]es Graces, les Atraits, les Charmes, les Apas
[A] toute heure, en tous lieux accompagnent ſes pas ;
[E]n ſes yeux, en ſa voix, en ſa taille, en ſon geſte
[E]clate la Grandeur, reluit un air celeſte ;
[E]t comme elle eſt en terre une Divinité
En foule les Mortels adorent ſa beauté.
[D]es Belles, il eſt vray, Doris eſt la plus belle ;
Mais des Belles, Daphnis, elle eſt la plus cruelle.
Ni des brûlans Eſtez les extrémes ardeurs,
Ni des aſpres Hyvers les extrémes froideurs,
N'ont rien qui ſoit égal aux ardeurs de ma flame,
Ni rien de comparable aux froideurs de ſon ame.
En vain donc pour Doris en ces aimables lieux
Me voudroient arreſter tes ſoins officieux.
Des plus rudes climats les glaces effroyables
Bien plus que ſes froideurs me ſeroient ſupportables.
Non moins que nos malheurs, non moins que nos diſcords
Son orgueil, ſes mépris m'éloignent de ces bords :
Doris enfin me chaſſe, & CHRISTINE m'appelle ;
Adieu, de nos Bergers Berger le plus fidelle.

DAPHNIS.

De l'aimable Doris les charmes precieux
Avéque ſes dédains te ſuivront en tous lieux.
Ainſi le Cerf bleſſé courant par les campagnes,
Traverſant les foreſts, les fleuves, les montagnes
Porte avec ſoy le dard qui luy perce le flanc,
Et qui luy doit ravir la vie avec le ſang.
Ton ame ſouffrira pour ta belle Inhumaine
Aux rivages du Nort comme aux rives de Maine,
Et tes yeux n'auront pas le plaiſir nompareil
De contempler ſes yeux plus beaux que le Soleil.

MENALQUE.

Je l'avouë ; il eſt vray, ſa beauté ſans ſeconde
Me va ſuivre en tous lieux ſur la Terre & ſur l'Onde.
Ses dédains me ſuivront aux rivages du Nort.
Mais au moins en ces lieux j'auray ce reconfort
De ne point offenſer par ma triſte preſence
Ces yeux à qui les Rois doivent obeïſſance.
J'aime, j'aime Doris, & l'aimeray toûjours :
La fin de mon amour ſoit celle de mes jours :
Parce qu'elle eſt & fiere, & ſuperbe, & cruelle,
Je ne veux point, Daphnis, devenir infidelle.
Mais de tous les coſtez dans ces prochains Hameaux
Je voy que nos Bergers ramenent leurs troupeaux.
Le bel Aſtre du Jour qui finit ſa carriere
Va dans l'Onde voiſine éteindre ſa lumiere.
Trop aimable Daphnis, en cet aimable lieu
Reçoy de ton Ménalque un eternel adieu.

MADRIGAL

DE MADEMOISELLE

COLLETET,

au ſujet de la precedente Eglogue.

Le celebre MENALQUE a ſeu ſi bien décrire
Pour la belle DORIS ſon amoureux martyre,
Qu'on n'entendit jamais de ſoûpirs ni de chants,
Plus doux ni plus touchans.
Belle DORIS, voy ce Berger aimable

'un regard favorable ;
ais puiſqu'il plaint ſes maux avéque tant d'apas,
ate les ſeulement, & ne les gueri pas.

LE ARDINIER, IDYLLE II.

A MADEMOISELLE DE LA VERGNE.

DELICES des Eſprits, jeune & brillante ENONE,
A' qui cede en vertu la Fille de Latone,
Digne objet de nos veux, merveille de nos jours,
A' qui cede en beauté la Mere des Amours,
Qui paſſez en ſavoir les Filles de Memoire,
Et de qui l'amitié fait ma joye & ma gloire :
Soit qu'aux rives des eaux, que vos charmes puiſſans
De mille aimables fleurs parſement en tout temps,
Voſtre oreille charmée & voſtre ame attendrie
Admirent les Chanſons des Paſteurs d'Etrurie :
Soit que dans ces Palais brillans de toutes parts
De l'éclat immortel de vos divins regards,
Sans peine vous traciez ces Lettres eloquentes,
Non moins que vos Diſcours & belles & charmantes,
Et qui par leurs atraits ſur les plus beaux Ecrits
Cent fois à noſtre honte ont remporté le prix :
Ecoutez d'un Amant la funeſte avanture ;
Memorable en tous lieux à la race future,

Et daignez recevoir, favorable à mes vers,
L'hommage que je rends à vos charmes divers.
Sur les bords renommez que la Seine profonde
Au milieu de ſa courſe embellit de ſon onde,
Non loin des murs fameux, où le plus grand des Rois
Tient le ſceptre puiſſant de l'Empire François,
Eſt un vaſte Palais d'eternelle ſtructure,
Où l'Art par ſes efforts étonne la Nature,
Où par mille beautez la Nature en cent lieux
Etonne également les Mortels & les Dieux;
Les delices jadis de ce Prelat illuſtre,
A qui doit l'Auſtraſie & ſa gloire & ſon luſtre,
Par qui fut conſtamment le vice combatu,
Et dont plus que la pourpre éclata la vertu:
Aujourdhuy les amours de ce rare Miniſtre
Connu des bords de Seine aux rives du Cayſtre,
Qui ranimant la force & la vigueur des Loix
A le Sceptre affermi dans la main de nos Rois,
Le magnanime ABEL, de qui les deſtinées
Sont de voir par ſes ſoins nos guerres terminées,
Par qui déja le Rhin ſur ſes riches graviers
Voit avéque nos Lis croiſtre les Oliviers,
Et par qui ſur la Meuſe, à l'ombre de nos Palmes,
Nous goûtons de la Paix les plaiſirs toûjours calmes.
La charmante Diane, hoſteſſe des Foreſts;
La vermeille Pomone, & la blonde Cerês;
Les antiques Silvains, & les jeunes Dryades;
Et la brillante Flore, & les fraiſches Naïades;
Pan le Dieu des Paſteurs, & tous les autres Dieux
De leurs dons à l'envi parerent ces beaux lieux.
Mais plus que tous les Dieux les embellit la Seine:
On la voit orgueilleuſe au milieu de la plaine,
Qui ſans regret quitant du ſuperbe Paris
Et les riches Palais & le vaſte pourpris,
Pour arriver pluſtoſt au plus beau lieu du monde,
Dans

Dans un large canal precipite ſon onde.
On la voit ſerpentant d'un moins rapide cours
Dans les champs de MEUDON former mille dé-
tours,
Infaillibles témoins du regret veritable
Qu'elle a d'abandonner un lieu ſi delectable.
En ce lieu plein d'apas, où les Jeux & l'Amour
Avéque les Vertus ont choiſi leur ſejour,
Le Jardinier Ménalque, à qui le Ciel propice
Accorda les doux airs du Chantre d'Euridice,
Vivoit tranquillement du fruit de ſes Vergers,
Eſtimé des Peſcheurs, reveré des Bergers,
Et repoſoit ſans trouble à l'ombre de ſes arbres,
Qu'heureux il preferoit au vain éclat des marbres.
Son adreſſe y meſloit avéque un noble choix
Les Cyprés élevez, Pyramides des Bois;
Les Planes étendus, amateurs des rivages;
Les riches Orangers, ennemis des ombrages;
Les Palmiers jauniſſans; les Lauriers toûjours verds;
Les Myrtes amoureux, qui craignent les Hyvers;
Les Cedres orgueilleux à la feuille odorante;
Et les humbles Lilas à la fleur éclatante.
D'un ſavoir non commun ſon eſprit fut orné,
Et ce rare ſavoir ne ſe vit point borné.
Il ſeut de mille fleurs mille vertus divines,
Toutes les qualitez de toutes les racines,
Les divers changemens des diverſes Saiſons,
Le ſejour du Soleil dans ſes douze maiſons.
De l'Aſtre de la Nuit il connoiſſoit la courſe,
L'Etoile de Venus, les Pleïades, & l'Ourſe.
Il ſeut malgré les froids & malgré les chaleurs
Conſerver en tout temps & des fruits & des fleurs.
Il ſeut par les efforts d'une heureuſe culture
Des aſpres Sauvageons adoucir la nature;
Parer ſes beaux Jardins, & ſes amples Vergers
Des plus rares treſors des climats étrangers;

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

De cent diverſes fleurs, étoiles de la Terre,
Parſemer en cent lieux le tapis d'un parterre;
Des inſectes rampans garantir les cyons;
Deſtruire des Fourmis les noires legions,
Former des Eſpaliers, dreſſer des Paliſſades,
Joindre à l'or des Citrons les rubis des Grenades,
Applanir des Sentiers, élever des Berceaux,
Par des nœuds amoureux enlacer les Ormeaux,
Et faire en cent façons ou couler ſur les plaines,
Ou jallir dans les airs le cryſtal des Fontaines.
Mais ce vaſte ſavoir, ce ſavoir curieux
Fut le moindre preſent que luy firent les Cieux.
Si ſon eſprit fut beau, ſon ame fut plus belle,
Et ne dementit point ſon eſſence immortelle.
La ſolide Vertu regla ſes actions.
Il ne ceda jamais qu'aux belles paſſions.
La molle Volupté, ni la ſale Avarice,
Le Menſonge trompeur, ni la noire Malice,
Ni l'Orgueil inſolent, ni le Mépris mocqueur
Jamais de leurs poiſons n'infecterent ſon cœur.
Et trop, & trop ſouvent, ſeulement ſa belle ame
Reſſentit les ardeurs de l'amoureuſe flame.
Dans l'Avril de ſon âge il brûla de cent feux,
Et pour mille Beautez il forma mille vœux.
Inconſtant il aima ſur la Terre & ſur l'Onde
La Nymphe, la Bergere, & la Brune & la Blonde;
Et qui pourroit compter tous les Objets charmans
Pour qui ſon cœur ſouffrit les amoureux tourmens,
Pourroit compter auſſi les ſablons des Rivages,
Et les flots de la Mer au milieu des orages.
En ces tranquilles lieux les violens deſirs
Ne venoient point troubler ſes innocens plaiſirs.
D'amitié ſeulement il avoit l'ame atteinte,
Mais d'une amitié pure & d'une amitié ſainte.
D'une jeune Bergere, ornement de ces lieux,
Et qui par ſes atraits eût embelli les Cieux,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

aimoit le merite à nul autre ſemblable,
aimoit la vertu ſur toute autre admirable,
adoroit Silvie, & cet Objet charmant
ans enflammer ſon cœur l'échaufoit doucement.
vec le meſme ſoin qu'en la ſaiſon ardente
On le vit cultiver une nouvelle plante,
ans ceſſe il cultivoit cet Eſprit ſans pareil,
Plus clair & plus brillant que l'éclat du Soleil;
Et comme il pût contraindre à devenir fertiles
Et les aſpres rochers & les ſablons ſteriles,
Dans un eſprit ſi doux, ſi vaſte & ſi fecond,
En charmes, en atraits à nul autre ſecond,
Il fit naiſtre à la fois par ſes ſoins admirables
Et des fruits ſavoureux, & des fleurs agreables:
Ainſi dans l'Auſonie on voit en meſme temps
Et les fruits de l'Automne, & les fleurs du Printemps.

Tantoſt il luy contoit comme aux bords de Penée
La pudique Daphné de tant d'apas ornée,
Capable d'embraſer & la Terre & les Cieux,
Capable d'enflammer le Monarque des Dieux,
Du Monarque des Jours trop ardamment aimée,
Fut aux yeux de ſon Pere en Laurier transformée.
Comme le Pin ſuperbe, & l'orgueilleux Cyprès
Furent jeunes Amans pourveus de mille atraits.
Comme fut autrefois la jalouſe Clytie
Par le fils de Latone en Souci convertie.
Comme de Phaëton, ce jeune Audacieux
Qu'un ſi noble deſſein precipita des Cieux,
Sur les rives du Pô les Sœurs trop affligées
En triſtes Peupliers furent jadis changées.
Tantoſt il luy contoit, d'un tragique diſcours,
De l'Amant de Thisbé les funeſtes amours,
Dignes d'eſtre gravez au Temple de Memoire,
Et comme par ſon ſang la mûre devint noire.
Tantoſt il luy diſoit la nature des fleurs,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Ce qui fait à nos yeux leurs diverſes couleurs,
Et par quelle puiſſance, & par quelles merveilles
Les Lis devinrent blancs, & les Roſes vermeilles.
Souvent il luy monſtroit les apas dangereux
Que cachent des Bergers les diſcours amoureux;
Comme leurs feints ſoûpirs, leurs flames menſongeres
Ont ſeduit tant de fois les credules Bergeres:
Et ſage il l'exhortoit au mépris des Amans,
Par ces vers de Phyllis ſi doux & ſi charmans,
On ſait de cent Beautez les triſtes avantures,
Et l'Empire amoureux eſt rempli de Parjures:
Cette aimable Phyllis, à qui les doctes Sœurs
Ne ceſſent d'inſpirer leurs celeſtes douceurs,
Et pour qui, mépriſant les ondes d'Hippocréne,
On les voit habiter les rivages de Seine.
La docile Bergere, ornement de nos jours,
Non ſans raviſſement écoutoit ces diſcours,
Et ſeut recompenſer d'une amitié fidelle
Du ſavant Jardinier l'amitié fraternelle.
Elle écoutoit Ménalque & les jours & les nuits.
Enſemble ils partageoient leur joye & leurs ennuis.
Il fut de tous ſes ſoins le ſeul Dépoſitaire,
De ſes plus doux penſers il fut le Secretaire,
Et dans ſa confidence il gouſtoit la douceur
De l'étroite amitié d'un Frere & d'une Sœur.
Trop heureux, ſi l'Amour par les yeux de Silvie
N'euſt troublé le repos d'une ſi belle vie;
Cette peſte fatale au repos des Mortels,
A qui noſtre foibleſſe éleve des autels.
Un jour que les Paſteurs ſur les bords de la Seine
Celebroient à l'envi la feſte de Silene,
Il la vit éclatante à l'ombre des Ormeaux
Joignant ſa belle voix au ſon des Chalumeaux:
Il la vit éclatante au milieu des Bergeres,
Foulant d'un pied leger la mouſſe & les fougeres.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Qui pourroit exprimer tant d'aimables apas ?
Une noble cadence animoit tous ſes pas.
Sous ſes pas on voyoit naiſtre les fleurs écloſes,
Les lis & les œillets, les jaſmins & les roſes.
On voyoit de ſes yeux mille brillans éclairs
Enflammant tous les cœurs illuminer les airs.
De ſa divine voix la celeſte harmonie
Rempliſſoit les eſprits de douceur infinie,
Et de ſes beaux cheveux, delices des Zephyrs,
Les aimables liens captivoient les deſirs.
Telle au ſommet de Cynthe eſt la chaſte Diane,
Quand, fuyant les regards du Vulgaire profane,
Brillante de lumiere, à l'ombrage des Bois,
Par les charmans accords de ſa divine voix,
Elle invite à danſer la troupe des Dryades,
Et les Nymphes des Monts les belles Oreades.
Telle aux champs d'Amathonte eſt l'aimable Cypris,
Quand, aux yeux des Silvains de ſes charmes épris,
Elle mene danſant à la fraiſcheur de l'Onde
Des Jeux & des Amours la troupe vagabonde.
L'infortuné Ménalque, en ce fatal moment,
Qui l'euſt jamais penſé ? d'Ami devint Amant.
Un inviſible trait d'une brûlante flame
Par ſes yeux languiſſans ſe gliſſa dans ſon ame.
L'Amour avec ſes feux s'empara de ſon cœur,
Et forçant l'Amitié s'en rendit le vainqueur.
Pour éteindre ces feux à ſon cœur trop ſenſibles
Il fit tous les efforts à ſa vertu poſſibles.
Par les triſtes accens de ſa dolente voix
Il trouble inceſſamment le ſilence des Bois.
Helas ! s'écrioit-il, Jardinier temeraire !
Quoy, tu pourras, Perfide, offenſer ta Bergere ?
Cette belle Bergere, à qui tes volontez,
A' qui de ſon eſprit les rares qualitez,
La douceur nompareille & la ſageſſe extréme

Ont donné ſur ton cœur un empire ſupréme.
Tu pourras, Déloyal, recevoir dans ce cœur
Pour la chaſte Silvie une amoureuſe ardeur ?
Quoy, tu pourras noircir d'une amour criminelle
Une amitié ſi pure, & ſi ſainte, & ſi belle ?
Facent plûtoſt les Dieux que ſous le poids des fers
Je ſouffre mille morts dans le fond des Enfers.
Face plûtoſt le Ciel qu'un éclat de ſa foudre
Vienne écraſer ma teſte, & me reduiſe en poudre :
Ainſi loin des Mortels, mais helas ! vainement,
Le triſte Jardinier ſoûpiroit ſon tourment.
A` toute heure, en tous lieux il ſouffre dans ſon ame
Les cuiſantes ardeurs de l'amoureuſe flame ;
Il ſouffre dans ſon cœur & les jours & les nuits
Pour la belle Silvie & mille & mille ennuis.
En vain il va cherchant dans ſes ſombres Bocages.
Pour moderer ſes feux, la fraiſcheur des ombrages.
En vain dans ſes Jardins, pour calmer ſes travaux,
Sa diligente main moiſſonne des pavots.
Contre l'aſpre douleur des bleſſures de l'ame
Dans les prez, dans les bois il n'eſt point de dictame;
Et contre les langueurs de l'amoureux poiſon
Où peut un cœur atteint trouver ſa gueriſon ?
Comme on voit une fleur que la Biſe a touchée
Languiſſante ſecher ſur ſa tige panchée,
Ainſi ſechoit Ménalque, & de l'eau de ſes pleurs
Sans ceſſe il arroſoit ſes plantes & ſes fleurs.
Dans un mal ſi preſſant il recourt à l'abſence,
Des vulgaires amours l'infallible allegeance.
De la jeune Bergere évitant les beaux yeux,
D'une fuite ſoudaine il quite ces beaux lieux.
Mais helas ! vainement il évite ſa veuë ;
Sans la voir il la voit de mille atraits pourveuë.
Il rencontre en tous lieux ces atraits figurez,
Au rivage des eaux, dans les bois, dans les prez.
Si d'un Fleuve orgueilleux il contemple les ondes,

voit au gré des vents floter ſes treſſes blondes.
e vif éclat des Fleurs, dont le rivage eſt peint,
epreſente à ſes yeux l'éclat de ſon beau teint,
t leur divine odeur, qui parfume la plaine,
uy remet en l'eſprit l'odeur de ſon haleine.
es rayons éclatans du bel Aſtre des Cieux
Comme dans un miroir luy font voir ſes beaux
yeux:
Et ces tons ſi charmans des Roſſignols ſauvages,
Qu'il oit de tous coſtez dans les prochains Bocages,
Le font reſſouvenir des accens de ſa voix
Capables d'émouvoir les rochers & les bois.
Preſſé de ſes douleurs, accablé de triſteſſe
Il revoit ſa Bergere, ou plûtoſt ſa Deeſſe,
Et forme le deſſein, trop temeraire Amant,
De luy conter les maux qu'il éprouve en l'aimant.
Silvie en ſes Jardins cueilloit une Guirlande,
Pour en faire à Palês une agreable offrande.
Par trois fois il voulut luy conter ſes amours,
Et la crainte trois fois arreſta ſon diſcours.
Il penſe inceſſamment au conſeil ſalutaire
Qu'il donna tant de fois à la jeune Bergere
D'éviter les apas des diſcours amoureux,
Non moins que le poiſon aux Nymphes dangereux.
Sa Nymphe en ce moment s'offroit à ſa penſée
De ſes foles amours juſtement courroucée.
Il voit, ou penſe voir, les éclairs de ſes yeux
Tout preſts à foudroyer ſon cœur audacieux.
Il entend dans ſon cœur tonner ſa belle bouche,
Et devient à l'inſtant une immobile ſouche.
Mais enfin ſon tourment fit ceder à leur tour
Les glaces de la crainte aux flames de l'amour.
Son amoureuſe ardeur ranima ſon courage,
Et d'une voix tremblante il luy tint ce langage:
Trop aimable Silvie, à qui les Immortels
Avéque leur puiſſance ont cedé leurs autels;

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Les Chantres de ces Bois vous prennent pour l'Au-
rore,
Et mes yeux éblouïs vous ont priſe pour Flore.
Le vif émail des fleurs, dont ce Parterre eſt peint,
Cede à l'éclat charmant des fleurs de voſtre teint.
Voyez comme ces Lis à voſtre aſpect pâliſſent,
Et comme devant vous ces Oeillets ſe terniſſent.
Vos yeux, ces beaux Soleils où brillent tant d'apas,
Font naiſtre en ces beaux lieux mille fleurs ſous vos
pas,
Et liberalement vous rendez à la Terre
Les treſors dont vos mains dépoüillent ce Parterre.
La Bergere à ces mots avec un doux ſoûris,
Quelle erreur, luy dit-elle, abuſe vos eſprits?
Quoy, Ménalque s'égare en ſes penſers frivoles,
Et ne peut oublier ſes flateuſes paroles!
Penſe-t-il à Chloé? ſonge-t-il à Phyllis?
A' la belle Amarante? à ſon Amarillis?
Eſt-ce la jeune Eliſe, ou la divine Alcée
Qui dans ce doux moment occupe ſa penſée?
Car Ménalque amoureux de mille Objets divers
Plus inconſtant qu'Hylas a couru l'Univers.
Belle Nymphe, il eſt vray, j'ay d'une humeur legere,
(Dit l'amoureux Ménalque à l'aimable Bergere)
J'ay d'un eſprit volage, en l'Avril de mes jours,
De l'Empire amoureux couru toutes les Cours.
J'ay dans mes jeunes ans, mépriſant les naufrages,
De l'amoureuſe Mer couru tous les rivages:
Mais ce fut pour apprendre à ſervir conſtamment
Des plus charmans Objets l'Objet le plus charmant.
En luy ſeul aujourdhuy le Ciel prodigue aſſemble
Ce qu'ont de precieux tous les autres enſemble,
La grace, la vertu, la douceur, la bonté,
La ſageſſe, l'eſprit, les charmes, la beauté.
Je ſay que ce diſcours me va couſter la vie,
(A' ces mots il ſe jette aux genoux de Silvie)
L'ado-

'adorable Silvie eſt ce charmant Objet:
ilvie eſt de mes vœux l'immuable ſujet.
'os cheveux m'ont lié d'une chaiſne eternelle;
'os yeux m'ont embraſé d'une flame immortelle;
)uy, je brûle d'amour pour vos divins apas,
:t d'une amour durable au delà du trépas.
Au moment que ces mots échapent de ſa bouche
ilvie eſt à ſon tour une immobile ſouche,
ſon eſprit à ces mots ſaiſi d'étonnement
Rend ſa langue ſans voix, ſon corps ſans mouvement.
En vain elle voudroit par ſa fuite legere
Punir de l'inſolent le deſſein temeraire.
En vain elle voudroit par un aſpre diſcours
Blâmer du Déloyal les perfides amours.
Dans ſes yeux ſeulement, témoins de ſon outrage,
Eclatent le dépit, la fureur & la rage.
Sur Ménalque, autrefois le charme de ſes yeux,
Elle lance auſſi-toſt ſes regards furieux;
Puis d'un mépris ſoudain détourne ailleurs ſa veuë,
Meſme dans ſes dédains de mille atraits pourveuë;
Et par ſes fiers mépris, & par ſes fiers regards
Luy perce également le cœur de mille dards.
L'infortuné Ménalque au fort de ſa triſteſſe
Navré de tant de traits lancez par ſa Deeſſe,
Le ſein baigné de pleurs répandus à grands flots,
Avec mille ſoûpirs pouſſe mille ſanglots,
Et, la pâle froideur ſur le viſage peinte,
D'une mourante voix pourſuit ainſi ſa plainte:
Les Dieux me ſont témoins des efforts impuiſſans
Que ma raiſon a faits pour combattre mes ſens.
J'ay taché vainement d'éteindre par mes larmes
Ce braſier dans mon ame allumé par vos charmes.
Tentons ſi je pourray l'éteindre par mon ſang:
Ce fer (il tire un fer pour s'en percer le flanc)
Vengera le couroux de la belle Silvie,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Et finira mes maux en finiſſant ma vie.
Il dit, & tranſporté d'un tragique deſſein
Il veut lever le bras pour ſe percer le ſein.
Un nuage auſſi-toſt offuſque ſa belle ame :
Il tombe languiſſant, il perd la veuë, il pâme :
Son ame pour ſortir fait mille vains efforts,
Et ſans pouvoir mourir il meurt de mille morts.
La Deeſſe des fleurs eut pitié de ſa peine,
Et pour finir ſes maux le transforme en Fontaine.
Ses yeux fondent en pleurs, les eaux de toutes parts
Diſtillent à longs flots de ſes cheveux épars.
Du triſte Jardinier diſparoiſt la figure.
O d'un ſi digne Amant trop indigne avanture !
On voit au meſme temps les terres s'afaiſſer,
En ovale auſſi-toſt on les voit s'abaiſſer :
Dans un large baſſin paroiſt une Fontaine,
Qui va roulant ſes eaux d'une courſe ſoudaine.
La Bergere ſans crainte & ſans étonnement,
Regarde avec plaiſir ce ſubit changement,
Contemple la Fontaine, y contemple ſes charmes,
Et ſemble que ſon cœur s'y baigne dans les larmes.
Le cœur de la Deeſſe en fut touché d'horreur,
Et ne pût retenir ſa jalouſe fureur.
Elle eſtimoit Ménalque, & n'aimoit point Silvie,
Dont mille atraits puiſſans luy donnoient de l'envie.
L'agreable Zephyr de tant d'atraits épris
Des charmes à Silvie avoit donné le prix,
Et le long du rivage il preferoit ſans ceſſe
Les yeux de la Bergere aux yeux de la Deeſſe.
La Deeſſe à l'inſtant pour venger ſa beauté,
Pour punir tant d'orgueil & tant de cruauté,
Transforme la Bergere en un marbre inſenſible.
Son corps eſt immobile, & ſon bras inflexible :
Les roſes de ſon teint ſe cachent ſous les lis ;
Les œillets de ſa bouche y ſont enſevelis :
Ses cheveux d'or flotant immobiles blanchiſſent :
Les

Les neiges de ſon ſein en pierre s'endurciſſent.
Son cœur ſeul (car il fut un rocher animé)
Ne ſe vit point par Flore en marbre transformé.
On ne vit plus Silvie : on vit une Figure
Où la matiere & l'art ſurpaſſoient la nature,
Et qui pût égaler l'ouvrage le plus beau
Qu'en la Grece ait formé le plus docte Cizeau.
Telle fut dans cette Iſle aux Amours agreable
De la belle Venus la figure admirable,
Du ſavant Polycléte ouvrage merveilleux,
Et par qui ſon renom s'eſt rendu ſi fameux.
Delices des Eſprits, jeune & brillante ENONE,
A' qui cede en vertu la Fille de Latone,
Digne objet de nos veux, merveille de nos jours,
A' qui cede en beauté la Mere des Amours,
Ainſi dans ces beaux lieux terminerent leur vie,
Et l'amoureux Ménalque, & l'aimable Silvie.

L'OISELEUR, IDYLLE III.

A MADAME LA COMTESSE DE LA FAYETTE.

MERVEILLE de nos jours, adorable ARTEMISE,
Dont l'eſprit ſans égal captiva ma franchiſe,
Et qui des moindres traits qui partent de vos yeux
Pouvez aſſujetir le plus puiſſant des Dieux :
Telle qu'aux bords d'Alier la France vous contemple,
Parmi les Immortels digne d'avoir un temple,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Telle je fais deſſein de vous peindre en mes vers,
Et vous repreſenter aux yeux de l'Univers.
Mais pendant que ma main à la race future
Trace de vos vertus l'immortelle peinture,
Et que par un labeur qui doit vaincre les ans
J'eſtalle en mes écrits tous vos charmes puiſſans,
Favorable à mes vœux recevez l'humble hommage,
Qu'à ces rares vertus je rends en cet ouvrage;
Approuvez mon audace, & ne rejetez pas
L'offrande que j'apporte à vos divins apas.
Dans les tranquilles flots, où de l'eſcume amere
Neptune vit ſortir la Reine de Cythere,
Non loin du fier Egée, où l'on voit en tout temps
Contre les Aquilons combattre les Autans,
Eſt une Iſle fameuſe en delices feconde,
La gloire & l'ornement de l'Empire de l'Onde,
Les amours de Venus, & d'où Venus a pris
Parmi tant de beaux noms le beau nom de Cypris.
En ces lieux fortunez, que le ſoin de Nature
Pare en toute ſaiſon de fleurs & de verdure,
La Deeſſe des cœurs, & le Dieu de l'amour
Abandonnant les Cieux choiſirent leur ſejour.
Là ce Tyran ſuperbe eſtablit ſon empire,
Dont le pouvoir s'étend ſur tout ce qui reſpire.
Là de tous les endroits de ce vaſte Univers
On apporte à ſes pieds mille tributs divers.
De ſon Temple fameux, dont la noble ſtructure
Etonne également & l'Art & la Nature,
Les Heros & les Dieux, non moins que les Mortels,
Viennent d'un pas devot encenſer les autels;
Et pour rendre à leurs vœux ſa puiſſance propice
De leurs cœurs embraſez luy font un ſacrifice.
Cent Portraits éclatans de cent rares Beautez
Du Temple ſpacieux parent les deux coſtez.
Au ſommet lumineux de la voûte dorée,
En ſplendeur comparable à la voûte azurée,
Sont

Sont les vivans Tableaux de ces Eſprits heureux
Qui tracerent les loix de l'Empire Amoureux.
On y voit éclater la peinture d'Alcée,
Mais en plus d'un endroit par le temps effacée.
De Bathylle on y voit l'Amant aux cheveux gris ;
L'Amoureuſe Sapho, charme des Beaux Eſprits;
Et, les Cygnes fameux de la docte Italie,
Le Chantre de Corinne & celuy de Délie ;
Et, cet Aſtre nouveau, ce genereux Amant
Qui les beautez de Laure aima ſi conſtamment,
Et qui par les accens de ſa divine Muſe
Arreſta tant de fois les torrens de Vaucluſe.
Dans cette Iſle fameuſe, en ces aimables lieux
A` qui cede en beauté l'heureux ſejour des Dieux,
Du Preſtre de Venus une fille adorable,
La divine Amarante, à nulle autre ſemblable,
De mille aimables traits, de mille traits vainqueurs
Charmoit tous les eſprits & domtoit tous les cœurs.
Elle avoit en ſes yeux, en ſa voix, en ſon geſte
Plus de charmes divers que Venus en ſon ceſte.
Les plus vives couleurs dont l'Aurore ſe peint
Pâliſſoient à l'éclat des roſes de ſon teint,
Et cent fois les Amours ſur le haut de Cythere;
A` ſa taille, à ſon port, l'ont priſe pour leur Mere.
Mais elle fut ſuperbe, & ſa rare beauté
Seule pût égaler ſon extréme fierté.
Des maux les plus cuiſans, des plus rudes ſupplices
L'Orgueilleuſe faiſoit ſes plus cheres delices.
Déja ſes cruautez au milieu des tourmens
Avoient fait à ſes yeux expirer mille Amans;
Et la belle Inhumaine eſtoit preſte à détruire
Ces beaux lieux où l'Amour a fondé ſon Empire,
Quand l'aimable Eurylas, par le vouloir des Dieux,
Pour venger tant d'Amans arriva dans ces lieux,
Le plus beau des Humains, Eurylas dont les charmes
Aux plus fieres Beautez firent rendre les armes.

Il ſortoit de l'enfance, & le premier coton
A peine ſeulement ombrageoit ſon menton.
De ſes cheveux dorez les treſſes vagabondes
Du Tage jauniſſant repreſentoient les ondes.
Une flame divine éclatoit en ſes yeux,
Et leur brillant azur fut l'image des Cieux,
De ſon teint delicat & les lis & les roſes
Paroiſſoient en tout temps nouvellement écloſes.
Qui pourroit exprimer cette douce fierté
Que formoit ſur ſon front une maſle beauté ?
Son port majeſtueux, ſon adreſſe admirable,
Meſme à ſes Ennemis le rendirent aimable.
Mais que dis-je ? Eurylas n'eut jamais d'Ennemis.
Il vit à ſes atraits tout le monde ſoûmis.
Dans le milieu des eaux il brûla les Naïades :
Il brûla dans les bois & Faunes & Dryades ;
Et la ſœur d'Apollon en ſes ſombres foreſts
Euſt ſoûpiré d'amour pour ſes divins atraits,
Si voyant ſon éclat, & ſon air, & ſa grace,
Ses yeux ne l'euſſent pris pour le Dieu du Parnaſſe.
Il fut & plus brillant & plus beau que le Jour,
Mais il fut inſenſible aux charmes de l'amour.
Dans les champs de Délos d'une courſe legere
Il fuyoit dédaigneux la Nymphe & la Bergere.
Eurylas habita ces champs delicieux,
Si vantez des Mortels & ſi cheris des Dieux,
L'agreable ſejour de la chaſte Deeſſe,
L'Hoſteſſe des Foreſts, la belle Chaſſereſſe.
Dans les prez, dans les bois, aux rivages des eaux,
L'exercice innocent qui trompe les oiſeaux,
Banniſſant les ardeurs de l'amoureuſe flame,
Occupoit ſon eſprit, & regnoit dans ſon ame.
Les tenaces gluaux, les apas atrayans,
Et les ſubtils filets, & les apeaux charmans,
Le cauteleux alier, la trompeuſe tonnelle,
Eſtoient de ſes diſcours la matiere eternelle,

De

De ſes plus doux penſers l'agreable ſujet,
Et de tous ſes deſirs le plus conſtant objet.
A` longs filets dorez une vaſte Voliere,
Où l'ouvrage en cent lieux ſurpaſſoit la matiere,
Enfermoit dans ſon ſein mille Chantres des bois,
Dont le riche plumage, & dont la belle voix,
De l'aimable Oiſeleur par cent rares merveilles
Charmoient également les yeux & les oreilles.
Il y tenoit captifs, ſous des ombrages verds,
L'ardent Chardonneret au plumage divers,
Le Pinçon éclatant, & la douce Linote,
Agreable en ſes tons & ſavante en ſa note;
La Sirene des bois le ſauvage Serin;
Le Verdier jauniſſant, & le jaune Tarin;
Et, la gloire d'Hymen, la blanche Tourterelle,
En ſes tendres amours & conſtante & fidelle;
Et l'Oiſeau verdoyant, dont la bruyante voix
De ſons entrecoupez fait retentir les bois.
En de moindres priſons il tenoit en ſervage
Le rempant Roitelet au ſublime ramage;
Le Pivoine aux yeux noirs, dont les hauts ſifflemens
Surpaſſent des concerts les tons les plus charmans;
Le Roſſignol plaintif, & la Fauvette aiguë,
Et l'Aloüette au vol qui pénetre la nuë.
Au ſommet orgueilleux de ſes ſuperbes tours
Cent Pigeons bigarrez ſoûpiroient leurs amours.
On voyoit dans l'enclos de ſes Cours écartées
La Cane aux pieds dorez, aux plumes argentées;
Les amours de Junon le Paon aux cris aigus,
Au plumage enrichi de tous les yeux d'Argus;
Le Coq audacieux, & ſa troupe craintive,
Et l'Oiſeau que le Phaſe éleva ſur ſa rive.
Parmi tous ces plaiſirs, pour luy toûjours nouveaux,
Il apprend que dans Cypre habitent des oiſeaux
D'eſpece merveilleuſe & de forme nouvelle,

De nature divine & d'eſſence immortelle.
A peine ſon eſprit a pû les concevoir,
Qu'il brûle impatient du deſir de les voir.
Il part, il fend les flots, & dans peu de journées
Voit des Champs Amoureux les plages fortunées.
D'un obligeant accueil le Preſtre de Cypris
Le reçoit, le conduit dans le ſacré pourpris.
D'un Preſtre de Diane Eurylas prit naiſſance,
Et ces honneurs pareils formoient une alliance.
Sur ſon teint delicat, ſur ſes cheveux épars
Auſſi-toſt qu'Amarante eut jetté ſes regards,
Auſſi-toſt par ſes yeux une ſubtile flame
Pour cet Hoſte fatal ſe gliſſe dans ſon ame.
La beauté d'Eurylas s'empare de ſon cœur,
Et comme un fier Tyran y commande en Vainqueur.
Dans le ſacré Palais aſſiſe à meſme table
Sans ceſſe elle a les yeux ſur l'Etranger aimable,
Et la Belle à longs traits boit l'amoureux poiſon
Qui conſume ſon cœur & trouble ſa raiſon.
Par ſes ſoûpirs ardens, par ſon morne ſilence,
De l'Ecole d'Amour veritable eloquence,
L'Amante infortunée au charmant Oiſeleur
Exprime vainement l'excés de ſa douleur:
Ce farouche Etranger, cet Oiſeleur ſauvage,
Eurylas n'entend point ſon amoureux langage.
En vain elle voudroit par des efforts puiſſans
Etoufer une amour qui maiſtriſe ſes ſens.
Helas! s'écrioit-elle aux rives ſolitaires,
De ſes brûlans deſirs ſeules depoſitaires,
Du moins, ſi je pouvois éviter ſes beaux yeux,
Si bien-toſt l'Inſenſible éloignoit ces beaux lieux,
De ſes charmes divins une eternelle abſence
Donneroit à mes maux quelque douce allégeance:
Mais comment oublier l'Objet de mon amour,
Que mes yeux mille fois contemplent chaque jour?
D'amou-

D'amoureuſe fureur Amarante troublée,
De triſteſſe, de ſoins, de tourmens accablée,
Forme enfin le deſſein de dire à ſon Vainqueur,
Que ſes atraits puiſſans ont captivé ſon cœur.
Un jour que l'Oiſeleur dans le prochain Bocage
Ecoutoit des Oiſeaux le celeſte ramage,
Seduite par l'eſpoir de ſoulager ſes maux
Amarante l'approche, & luy tient ce propos:
Quel plaiſir Eurylas trouve-t-il dans la peine?
Sur les aſpres rochers, dans la brûlante plaine,
Par les bois épineux, ſur les rapides eaux,
Sans ceſſe il va ſuivant de farouches oiſeaux.
Sans travail, ſans ennuy, comblé d'heur & de joye
Il peut prendre en ſes rets une plus belle proye,
Et qui d'un vol leger ſauvage ne fuit pas
Ses aimables accens, ni ſes charmans apas.
 A` ces mots, l'Oiſeleur, que le plaiſir emporte,
D'un ton trop dédaigneux luy repart de la ſorte:
Une conqueſte aiſée allentit les deſirs,
Et la peine ſouvent augmente les plaiſirs.
 Du diſcours d'Eurylas la jeune Amante outrée,
Dans le Temple voiſin s'adreſſe à Cytherée.
Si mon Pere autrefois, entre tous les Mortels,
D'agreables odeurs parfuma tes Autels;
Et ſi j'ay conſtamment dés ma plus tendre enfance
A` tout autre pouvoir preferé ta puiſſance,
Fille de Jupiter & Mere des Amours,
Qui du troiſiéme Ciel regis l'aimable cours,
Belle Venus, dit-elle, exauce ma priere:
Puni le fier orgueil d'une Ame trop altiere:
Que pour un cœur ingrat l'Ingrat ſoit enflammé,
Qu'il aime, le Superbe, & ne ſoit point aimé:
 D'un regard favorable, & d'un ſigne de teſte
La Deeſſe à l'inſtant accorde ſa requeſte.
 De Myrtes odorans, qu'aux plus fameux Lauriers
Preferent les deſirs des amoureux Guerriers,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Dans cet heureux ſejour où regne Cytherée,
Eſt une ample Foreſt aux Amours conſacrée,
Où l'on voit en tout temps mille aimables oiſeaux
Voltiger amoureux de rameaux en rameaux,
Mais où nul n'eſt admis, qu'il n'ait d'un doux ra-
mage
Sous un Maiſtre ſavant fait ſon apprentiſſage.
Le ſauvage Oiſeleur en ce fatal moment
Suivoit dans la Foreſt un Roſſignol charmant.
Au plus beau des Amours la Reine de Cythere
Ordonne de ſe rendre en ce lieu ſolitaire,
De parer ſon beau corps de cent nouveaux atraits,
D'armer ſes doux regards de flames & de traits,
Et par l'aſpre douleur d'une amour violente
Venger ſur l'Orgueilleux le mépris d'Amarante.
Plus leger que les vents il vole dans les airs,
Et traçant dans ſa route une ligne d'éclairs,
Aprés avoir trois fois d'une moindre viſteſſe
Tourné ſoigneuſement ſur la Foreſt épaiſſe,
Non loin de l'Oiſeleur ſur un Myrte amoureux
Il vient poſer ſon corps étincelant de feux.
Dans le bois tenebreux une vive lumiere
D'Eurylas auſſitoſt va fraper la paupiere.
Sur mille feux brillans en mille lieux épars
Jettant de tous coſtez ſes avides regards,
Il apperçoit l'Oiſeau de celeſte origine.
Sa forme eſtoit humaine, & ſa beauté divine:
Les rayons éclatans qui ſortoyent de ſes yeux,
Effaçoient les rayons du bel Aſtre des Cieux,
Et ſur l'extremité de ſes ailes dorées
Brilloient d'un luſtre égal deux lignes azurées.
L'attentif Oiſeleur, qui le ſuit pas à pas,
Dans un lieu découvert va ſemant ſes apas,
Et d'une adroite main étalant ſa tonnelle,
Y poſe d'un miroir une glace fidelle.
L'Oiſeau, comme ſurpris de ſes propres atraits,

D'un

D'un perfide deſſein ſe lance dans les rets.
L'innocent Eurylas accourt troublé de joye ;
Mais, ô deſtin étrange ! il eſt pris par ſa proye.
L'Amour ſur l'Oiſeleur tourne ſes doux regards,
Dans ſon cœur inſenſible il lance mille dards,
Et par un doux baiſer il verſe dans ſon ame
Mille larges torrens d'une inviſible flame.
Eurylas à l'inſtant au profond de ſon cœur
Reſſent pour Amarante une amoureuſe ardeur.
Des yeux de la penſée il la voit, il l'admire ;
Et pour ſes traits vainqueurs auſſi-toſt il ſoûpire :
Ainſi le Dieu d'Amour dans les Puniques champs
Par ſes baiſers flateurs, par ſes regards charmans,
Pour le fils valeureux du magnanime Anchiſe
Inſpira de l'amour à la ſuperbe Eliſe.
L'Oiſeleur abandonne & ſa proye & ſes rets :
Il quite les rochers, les eaux, & les foreſts :
Dans le ſacré Palais, aſſis à meſme table,
Sans ceſſe il a les yeux ſur la Nymphe adorable ;
Et l'Ingrat à ſon tour boit l'amoureux poiſon,
Qui conſume ſon cœur, & trouble ſa raiſon.
De moment en moment la divine Amarante
Se preſente à ſes yeux plus belle & plus charmante.
En vain, pour luy monſtrer ſes mortelles douleurs,
Devant elle Eurylas verſe un torrent de pleurs.
En vain, pour luy monſtrer ſon amoureux martyre,
Eurylas devant elle inceſſamment ſoûpire.
Amarante orgueilleuſe & cruelle à ſon tour
Dédaigne de l'Ingrat & les vœux & l'amour :
Ses charmes outragez, ſon amour offenſée,
A toute heure, en tous lieux s'offrent à ſa penſée.
Par les dons on fléchit les Mortels & les Dieux :
Il tâche par les dons de fléchir ſes beaux yeux.
Dans l'obſcure priſon d'une brillante cage
Eurylas élevoit un Roſſignol ſauvage.
Il l'envoye à l'Objet de ſes jeunes amours,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Et d'une voix flateuſe il luy tient ce diſcours :
Divin Chantre des Bois, ſi voſtre voix charmante
A deſſein d'enchanter l'oreille d'Amarante,
Ecoutez attentif ſes aimables chanſons,
Reglez ſur ſes accords vos agreables ſons ;
Mais, helas ! par ces ſons, faites naiſtre en ſon ame
De tendres ſentimens pour l'amoureuſe flame.
Dans ce cœur inſenſible à ma ſainte amitié
Par vos tons languiſſans excitez la pitié.
Ainſi puiſſe toûjours Philoméle éplorée,
En ſe plaignant aux Cieux du crime de Terée,
Par les triſtes accens de ſa dolente voix
Emouvoir les rochers, les rives, & les bois.
Au preſent d'Eurylas la Belle eſt inſenſible :
Toûjours à ſes ſoûpirs ſon ame eſt inflexible.
Dans l'eſpoir cependant Eurylas vit toûjours.
Il croit (& ce penſer conſole ſes amours)
Qu'on ignore ſa flame, & qu'un diſcret ſilence
De ſa cuiſante ardeur trahit la violence.
Il voulut exprimer, trop temeraire Amant,
A' la jeune Beauté ſon amoureux tourment :
Mais diſciple nouveau de l'amoureuſe Ecole
Son cœur ne pût jamais former une parole;
Quand cette ardente amour, qu'il portoit dans le ſein
Inſpire à ſon eſprit l'ingenieux deſſein
D'apprendre avec adreſſe à la belle Inhumaine,
Par un Oiſeau parleur, & ſa flame & ſa peine.
D'une eſtude attentive & d'un ſoin curieux
Il nouriſſoit captif dans des fers precieux
L'Oiſeau que l'Inde éleve, au verdoyant plumage,
Et qui ſait des Humains imiter le langage.
Eurylas à ſes yeux dérobant le repos
L'exerce inceſſamment à repeter ces mots,
D'une flame diſcrete, & fidelle & conſtante
L'Amoureux Eurylas brûle pour Amarante :

le trouvant inſtruit du meſſage amoureux
en fait un preſent à l'Objet de ſes vœux.
evant ce bel Objet en vain l'Oiſeau medite :
u changement de lieu ſa langue eſt interdite.
nfin, comme en fureur, & mille & mille fois
u lever de l'Aurore il crie à haute voix,
D'une flame diſcrete, & fidelle & conſtante
L'Amoureux Eurylas brûle pour Amarante.
ur un amas de fleurs la Nymphe en ce moment
Dans les bras du Sommeil repoſoit doucement.
Par ces cris redoublez, qui frapent ſon oreille,
Non ſans trouble auſſi-toſt la Nymphe ſe réveille.
Son cœur fut à ces mots d'étonnement ſurpris;
Mais d'amour à ces mots il ne fut point épris :
Ses charmes outragés, le mépris de ſa flame
Toûjours de plus en plus vont irritant ſon ame.
L'Amoureux Eurylas de triſteſſe comblé,
De peines, de tourmens & d'ennuis accablé,
Entreprend d'annoncer à la fiere Amarante
Les cuiſantes ardeurs du feu qui le tourmente.
Un jour qu'en la Foreſt par ſa divine voix
La Belle alloit troublant le ſilence des bois,
Aux accens de ſa voix Eurylas ſuit ſes traces,
Et la trouve au milieu des Amours & des Graces.
Trois fois le triſte Amant commença ſon diſcours,
Et la crainte trois fois en arreſta le cours.
Mais enfin ſon amour échauffa ſon courage,
Et hardiment timide il luy tint ce langage :
Je le ſay (car helas ! je le voy dans vos yeux,
Armez contre mon cœur de regards furieux)
Que ce triſte diſcours me va coûter la vie :
Ces beaux yeux, belle Nymphe, ont mon ame aſſervie,
Et je ſens dans vos fers & les jours & les nuits
Mon eſprit languiſſant ſuccomber aux ennuis.
Vos charmes ſans pareils, voſtre rare merite,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Capables d'embraſer le cœur d'un Hippolyte,
D'une brûlante flame ont embraſé mes ſens.
Augmentez, Amarante, augmentez, j'y conſens,
Tant de tourmens cruels, tant de rudes ſupplices,
Mais d'un cœur amoureux recevez les premices:
D'un cœur, belle Amarante, où ſur mes volontez
Regnent abſolument vos celeſtes beautez.
Soyez & plus ſuperbe, & plus impitoyable,
Aux larmes inflexible, aux cris inexorable:
Mais entendez mes cris, voyez couler mes pleurs,
Et du moins approuvez mes funeſtes douleurs.
A ces mots d'Eurylas ſecondez de ſes larmes,
Animez par ſa voix, appuyez par ſes charmes,
Amarante adoucit ſes regards furieux,
Et le calme & la joye éclatent dans ſes yeux.
De ſon Oiſeau parleur alors l'humain langage
S'offrant à ſon eſprit comme un divin meſſage,
Elle craint d'irriter la Mere des Amours,
Eloignant Eurylas par un aſpre diſcours.
La Nymphe en ce moment ceſſe d'eſtre inhumaine,
Voit avec ſon orgueil diſparoiſtre ſa haine,
Son ame s'attendrit, & ſon cœur amoureux
Reçoit de l'Oiſeleur & la flame & les vœux.
La Deeſſe y conſent, & la meſme journée
De ces jeunes Amans vit l'heureux hymenée.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

LE MOISSONNEUR.
IDYLLE IV.
à
MADAME LA CONTESSE DE LA FAYETTE.

NOn loin des murs fameux du ſuperbe Meu-
don,
L'agreable ſejour du grand Alcimedon,
Sur les bords que la Seine embellit de ſon onde,
Eſt une vaſte Plaine en javelles feconde,
L'honneur & les amours de la blonde Cerês,
Et qui fait à Diane oublier ſes Foreſts.
Dans les prochains hameaux de cette vaſte Plaine
Depuis un luſtre entier habitoit Meligéne,
De l'Empire Amoureux le plus parfait Amant,
Et de nos Moiſſonneurs le plus riche ornement.
Le Ciel, qui le fit naiſtre aux rivages de Loire,
Si cheris autrefois des Filles de Memoire,
A' longs torrens ſur luy verſa tous les treſors,
Qui peuvent enrichir & l'eſprit & le corps.
A' la lutte, à la danſe, à la courſe, à la nage
Il eut ſur ſes Rivaux en tous lieux l'avantage:
De ſes doctes Chanſons il charma les Eſprits,
Et ſur tous les Paſteurs il remporta le prix.
Si ſon eſprit fut grand, ſon ſavoir fut ſupréme.
Il ſeut comme autrefois le jeune Triptoléme,
Porté par des Dragons dans le milieu des airs,
Enſeigna les Moiſſons à cent Peuples divers:
Comme aux vaſtes Foreſts du fabuleux Epire:
Dont les cheſnes ſacrez ont le don de predire,

Nos modeſtes Ayeux de leurs deſtins contens
Vivoyent au ſiecle d'or & d'herbes & de glans :
Comme le noir Pluton à la blonde Eleuſine
Aux champs de Syracuſe enleva Proſerpine :
Comme elle eſt aujourdhuy par le vouloir des Dieux
Six mois dans les Enfers & ſix mois dans les Cieux.
Sous ſon fer moiſſonneur en cent façons nouvelles
Il ſavoit à ſes pieds abatre les javelles,
Fendre d'un ſoc tranchant les fertiles vallons,
Sur de nouveaux guerets tracer mille ſillons,
Et d'un art ſans pareil de mille & mille gerbes
Elever juſqu'au ciel des montagnes ſuperbes.

Tous ces dons precieux de l'eſprit & du corps,
Et de ſa belle voix les celeſtes accords
Soumirent à ſes loix le cœur d'une Bergere,
Capable d'arreſter l'ame la plus legere.
La jeune Amarillis par ſes charmes puiſſans
Avoit du Moiſſonneur captivé tous les ſens.
Depuis quatre moiſſons dans cette aimable Plaine
Il bruloit ſans eſpoir pour la belle Inhumaine.
Mais l'Inhumaine enfin brula de meſmes feux,
Leurs cœurs furent enfin eſtreints de meſmes nœuds.
Ils s'aimerent tous deux d'une amitié fidelle;
Se promirent tous deux une amour eternelle.
La belle Amarillis par un ſacré ſerment,
Avoit promis cent fois à ſon fidelle Amant,
De couronner un jour, malgré la Deſtinée,
Ses conſtantes amours par la main d'Hymenée.
Mais helas ! qui ne ſait qu'en l'Empire Amoureux
Souvent le plus content devient le moins heureux ?
Du jeune Meligéne Amarillis épriſe
Fut au riche Damon par ſes parens promiſe,
Damon, l'unique fils du Paſteur Melidor;
Ce Paſteur, qui trouva dans la terre un treſor,
Et de qui cent Taureaux à gorges avallées

Paiſ-

Paiſſoient tranquillement dans le fonds des Vallées
Quand l'ardent Moiſſonneur par les jeunes Zephyrs,
Fidelles Meſſagers des amoureux deſirs,
Receut de cet hymen la funeſte nouvelle,
Son eſprit ſuccomba ſous ſa douleur mortelle.
Tel, ou moins triſte encore, on voit le Laboureur,
Quand de mille Soldats la rage & la fureur
Enleve ſa moiſſon, l'eſpoir de ſa famille,
Toute preſte à tomber ſous ſa courbe faucille.
En ce funeſte eſtat le triſte Moiſſonneur
Errant à la merci de ſa morne douleur,
Meſuroit à pas lens les vallons, les campagnes,
Les rives & les prez, les bois & les montagnes.
Mais enfin arreſté dans le fonds d'un vallon,
Triſtement étendu ſur le bord d'un ſillon,
Le cœur plein de ſoupirs, de douleur l'ame atteinte
D'une mourante voix il commancea ſa plainte;
Et par les tons plaintifs de ſa mourante voix
Fit gemir de pitié les rochers & les bois.
Telle aux rives des eaux Philoméle éplorée,
Quand un jeune Paſteur, plus cruel que Terée,
A d'une main barbare enlevé ſes petits,
De longs gemiſſemens, de pitoiables cris,
Veritables témoins de ſa douleur profonde,
Remplit & nuit & jour l'air & la terre & l'onde.
Ainſi donc Meligéne, accablé de douleurs,
Apres avoir verſé mille torrens de pleurs,
Aux rives d'alentour de ſes douleurs atteintes
D'une mourante voix faiſoit ſes triſtes plaintes:
Ces champs ont moins d'épis, ces épis moins de grains,
Que mon cœur affligé n'a de mortels chagrains.
Icy je n'apperçois ny paſſage, ny route:
Perſonne ne me voit, perſonne ne m'eſcoute;
Et je puis maintenant dans ce val écarté
De mon ſort malheureux me plaindre en liberté.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Voicy le jour fatal au repos de ma vie :
Ma belle Amarillis aujourdhuy m'eſt ravie.
Déja de tous coſtez dans ces prochains hameaux
J'entens le bruit confus de mille chalumeaux.
Déja de tous coſtez j'entens les cris de joye
Que le Chœur des Bergers aux étoiles envoye.
Je voy tous les parens à la Feſte appellez
Au ſon du flageolet dans la Plaine aſſemblez.
Je voy luire déja le flambeau d'Hymenée.
De mes jours bienheureux la courſe eſt terminée.
Le moins digne rival parmi tous mes rivaux
Viendra donc fierement moiſſonner mes travaux ?
Ah plutoſt de ſa faux la Mort impitoiable
Moiſſonne de mes jours la trame deplorable !
Je verrois dans ſes bras ma belle Amarillis !
Je luy verrois cueillir ſes roſes & ſes lis !
Je verrois à Damon ma Bergere aſſervie !
Si le Dieu des enfers Pluton l'avoit ravie,
D'un courage indompté j'irois juſqu'aux enfers
Rompre tous ſes liens, & briſer tous ſes fers.
Mais, ô de ma raiſon aveuglement extréme !
Puis-je n'obeïr pas à la force ſupréme ?
Et les Rois & les Dieux dans leur adverſité
Sont contrains de ceder à la neceſſité.
Ingrate Amarillis, infidelle Bergere,
Perfide, deloiale, inconſtante & legere
Tu pouras luy donner ces gages de ta foy,
Ces treſors precieux qui ne ſont deus qu'à moy ?
Eſt-ce là cette amour ſi ſainte & ſi ſacrée,
Qu'au temple de Cerés ton cœur m'avoit jurée ?
Et pour ce cœur ingrat je brûle d'une ardeur
Qui tourmente ſans ceſſe & devore mon cœur.
Le Soleil de ſes feux a conſumé les herbes :
Il brûle & les ſapins & les cheſnes ſuperbes :
Ses rayons enflammez juſqu'au milieu des eaux
Echauffent les ſablons, & ſeichent les roſeaux.

Tout

Tout languit en tous lieux, & la Terre embraſée
Du Ciel de tous coſtez implore la roſée :
Et je puis cependant ſouffrir les feux du Jour ;
Mais je ne puis ſouffrir les feux de mon amour.
Et tu peux deloiale, inconſtante, infidelle
Mépriſer une flame & ſi pure & ſi belle ?
Pardon, Amarillis : l'excés de mon tourment
Accable mon eſprit, trouble mon jugement.
Non, non, à mon amour tu n'es point infidelle :
Tu ne mépriſes point une flame ſi belle :
Mais d'un injuſte pere un abſolu pouvoir
Exige cet aveu de ton juſte devoir :
D'un pere inexorable, & de qui l'avarice
Dédaigne le ſavoir, la vertu, la juſtice.
Heureux le ſiecle d'or, où l'or fut inconnu :
Où l'on vivoit content ſans biens, ſans revenu.
Dans ces temps fortunez où regnoit l'Innocence,
On ne redoutoit point la honteuſe indigence.
Les avides Mortels pour chercher des treſors
Ne portoient point le jour juſqu'au ſejour des Morts.
On voioit en tous lieux les campagnes en friche ;
Et le plus vertueux s'eſtimoit le plus riche.
Ouy, d'un pere inhumain un abſolu pouvoir
Exige cet aveu de ton juſte devoir.
Mais à qui doibt l'Amour des reſpects qu'à ſoy meſme ?
Sur les Rois, ſur les Dieux ſon pouvoir eſt ſupréme.
Souverain il ne doit eſcouter que ſa voix,
Ne ſuivre que ſon cœur, n'obeïr qu'à ſes loix.
Ainſi, le cœur bleſſé de ſes vives atteintes,
Il alloit pourſuivant le recit de ſes plaintes ;
Quand un jeune Oiſeleur, comme tombé des Cieux,
Dans ce val écarté ſe preſente à ſes yeux,
Et dreſſe en meſme temps ſes embuſches mortelles
Aux ſauvages ramiers, aux chaſtes tourterelles.
Meligéne ſe tût, & le jeune Oiſeleur,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Interrompant ſa plainte augmenta ſa douleur.

Digne objet de mes vers, beau ſujet de mes veill es,
Dont ma Muſe eſtonnée admire les merveilles ;
Digne objet de mes vœus, à qui tous les Mortels
Par tout à mon exemple élevent des autels ;
Miracle de nos jours, jeune & ſage AMARANTE,
Dont l'amitié ſincere, & fidelle, & conſtante
De l'infidelité de tant d'Amis divers
Conſole mes ennuis dans ce ſiecle pervers ;
Mais de qui la beauté brillante de lumiere,
Et ſuperbe & modeſte, enſemble & douce & fiere
De mille traits vainqueurs, de mille attraits charmans
Et les jours & les nuits afflige mille Amans :
Si ce cœur en bontez à nul autre ſemblable
Aux maux d'un Oiſeleur s'eſt montré pitoiable,
Du triſte Moiſſonneur accablé de douleurs
Eſcoutez les ſoupirs, voyez couler les pleurs ;
Et daignez recevoir l'offrande tributaire
Qu'apporte à vos autels ma Muſe ſolitaire.

ELE-

ELEGIES.

LIVRE II.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

RECHEVTE AMOUREUSE.

ELEGIE I.

J'AY failli, je l'avouë, adorable Uranie,
Et ma faute merite une peine infinie.
J'ay rompu mes liens, j'ay forcé ma priſon,
J'ay du joug de vos loix affranchi ma raiſon,
J'ay briſé vos autels, & par une inſolence
Digne que vos rigueurs en prennent la vengeance,
J'ay ſoûpiré depuis pour de moindres Beautez,
J'ay depuis adoré de moindres Deïtez.
Mais auſſi je puis dire, adorable Uranie,
Que j'en ſouffre en mon ame une peine infinie.
Le remors que j'en ay me cauſe mille ennuis:
J'en pleure amerement & les jours & les nuits:
Et j'atteſte les Dieux que mon ame en ſoûpire
Mille fois plus ſouvent que mon cœur ne reſpire.
Mon crime m'eſt luy-meſme un rigoureux tourment:
Je ne pouvois avoir un plus grand chaſtiment.
La perte que je ſouffre en ce malheureux change,
Mieux que voſtre couroux me punit & vous vange:
Je me ſuis à moy-meſme un ſupplice eternel,
Et je ſuis le Bourreau comme le Criminel.
Voilà comme je vis, voilà ma repentance,
Bien moindre toutefois que ne fut mon offenſe.
Je ne puis l'expier par ces triſtes douleurs;

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Je ne m'en puis laver par ces torrens de pleurs.
Ouy, ma faute eſt extréme, & n'a point de ſemblable ;
Mais voſtre cruauté la peut rendre excuſable.
Me ſouffrir demeurer & vivre avéque vous,
Ce fut en apparence un traitement bien doux ;
Mais ce fut en effet une adroite malice,
Et de voſtre rigueur un ſubtil artifice.
Vous voulutes joüir de toutes mes douleurs,
Entendre mes ſoûpirs & voir couler mes pleurs.
Dieux, que ce feint accueil flata mon eſperance !
Que ces trompeurs apas ſurprirent ma creance !
Agreables erreurs ! douces illuſions !
Faux eſpoirs, mais charmans ! aimables viſions !
Logeant en meſme lieu, vivant à meſme table
Je crûs que mon bonheur eſtoit incomparable,
Que j'eſtois de la Terre élevé dans les Cieux,
Et beuvois le Nectar à la table des Dieux.
Je pris voſtre douceur & voſtre complaiſance
Sinon pour amitié, du moins pour bienveillance.
Je crûs eſtant chez vous eſtre dans voſtre cœur,
Et pouvoir par mes ſoins m'en rendre le vainqueur.
Mes nœuds furent alors tiſſus d'or & de ſoye :
Mes feux les plus ardens furent des feux de joye.
Alors je m'eſtimay l'Amant le plus heureux
Qui ſoûpira jamais dans l'Empire Amoureux.
Les plus contens alors me porterent envie.
Mes Rivaux s'attriſtoient du bonheur de ma vie :
Ils penſoient que ma joye égaloit mes deſirs,
Et leur jalouſe erreur augmentoit mes plaiſirs.
Mais helas ! qui l'euſt crû ? mille cruels ſupplices
Se meſlerent ſoudain à ces cheres delices.
Uranie, il eſt vray, j'entendois tous les jours
Et vos divins accens & vos charmans diſcours.
Je ne reſſentois point les tourmens de l'abſence,
Et tous les jours ſus moy luiſoit voſtre preſence.

voyois tous les jours vos beaux yeux mes vain-
queurs:
ais tous les jours auſſi j'éprouvois leurs rigueurs.
e leur vive lumiere ils éclairoient mon ame;
s la brûloient auſſi de leur ardente flame.
s flatoient mes ennuis par quelques doux regards;
Iais auſſi dans mon ſein ils lançoient mille dards;
t comme de plus prés ils me tiroient leurs fléches,
ls faiſoient dans mon cœur de plus profondes bré-
ches.
Mais helas! qui l'euſt dit? de plus cruels malheurs
Vinrent en meſme temps augmenter ces douleurs.
Pour comble de mes maux une aſpre jalouſie
Entra dans mon eſprit, troubla ma fantaiſie;
La fureur me ſaiſit, je brûlay de couroux,
Et le Ciel m'entendit blaſphemer contre vous.
Si vous pouviez ſavoir, trop aimable Uranie,
Ce que peut ſur l'eſprit l'amoureuſe manie,
Icy je me louërois au lieu de m'excuſer,
Et vous me plaindriez au lieu de m'accuſer.
Les ſoupçons, les froideurs, la colere & la rage
Sont d'un parfait amour un parfait témoignage.
Tant de reſpect, de crainte & de diſcretion
Eſt un ſigne evident de peu de paſſion.
Comme on voit d'un grand feu s'exhaler la fumée
Un nuage jaloux part d'une ame enflammée.
La Fiévre a ſes friſſons non moins que ſes ardeurs,
Et non moins que ſes feux l'Amour a ſes froideurs.
Un peu d'eau bien ſouvent renflame au lieu d'étein-
dre,
Et l'on laſche parfois le nœud qu'on veut étreindre.
J'ay dit du mal de vous; mais vous m'en avez
fait:
Qui voudroit comparer la parole à l'effet?
Mais j'ay des bords de Seine aux rivages du Gange
Sur l'aile de mes vers porté voſtre louänge.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Icy je n'ay beſoin que de voſtre equité :
C'eſt elle que j'implore, & non voſtre bonté.
Mais, ô belle Uranie, écoutez mon offenſe :
J'implore en cet endroit toute voſtre clemence :
Mon extréme fureur rompit enfin mes nœuds,
Vos extrémes froideurs éteignirent mes feux.
Heureux de recouvrer ma premiere franchiſe,
Je vantois ma victoire à la jeune Beliſe.
Affranchi de vos fers, ſorti de vos liens,
Helas! qui le croiroit? je me vis dans les ſiens.
Son eſprit ne fut point au voſtre comparable :
Sa beauté ne fut point à la voſtre ſemblable :
Elle n'eut point ces traits, qui partent de ces yeux,
A qui cede en clarté la lumiere des Cieux.
Elle fut, il eſt vray, moins aimable & moins belle :
Mais elle fut auſſi moins fiere & moins cruelle.
A peine je la vis que j'en fus eſtimé :
A peine je l'aimois que je m'en vis aimé.
Les faveurs en amour ſont de puiſſantes armes,
Et ſouvent tiennent lieu de merite & de charmes.
Son eſtime pour moy me la fit eſtimer :
L'amour qu'elle eut pour moy me força de l'aimer.
Parjure, déloyal, inconſtant, infidelle
Je devins ſon captif, & je brûlay pour elle ;
J'adoray ſon image, &, comme aux Immortels,
A` ſes foibles apas j'élevay des autels.
Mais ſans ceſſe Uranie, Uranie offenſée,
Avec tous ſes atraits s'offroit à ma penſée.
Aprés mille combats voſtre extréme beauté
A la fin l'emporta ſur voſtre cruauté.
J'aime mieux vos mépris, j'aime mieux vos rudeſſes,
Que toute ſon eſtime & toutes ſes careſſes.
Avec trop de tourment on ne peut acheter
Le plaiſir de vous voir & de vous écouter.
C'eſt à tort qu'en mes maux je vante ma ſouffrance.
Je dois à vos beautez l'honneur de ma conſtance ;
Voſtre

Voſtre rare merite adoucit vos rigueurs,
Et fait que je benis mes ſoûpirs & mes pleurs.
Rien ne s'égale à vous ſur la terre & ſur l'onde:
Vous eſtes, Uranie, en merveilles feconde.
De voſtre aimable voix les celeſtes accords
Font mourir les Vivans & revivre les Morts.
La douce Majeſté rayonnante de gloire
Regne ſur voſtre front dans un trône d'ivoire.
Vous captivez les cœurs par vos moindres regards:
Amour loge en vos yeux, il y forge ſes dards;
Et s'il veut de ſes feux brûler quelque belle ame,
De ces ardens Soleils il emprunte ſa flame.
De voſtre belle bouche un ſouris gracieux
Contente les deſirs des plus ambitieux:
Elle charme l'eſprit par ſa douce eloquence,
Et perſuade meſme avéque ſon ſilence.
Sa voix frape les cœurs de mille aimables traits;
Et meſme ſes refus ne ſont point ſans atraits.
Autour de voſtre ſein & de neige & d'albaſtre
Amour avec les Jeux inceſſamment folaſtre.
Les liens glorieux de vos cheveux flotans
Sont de mille Guerriers les vœux les plus conſtans.
Dans leurs flots tous les jours mille Cœurs font nau-
frage;
Leurs nœuds arreſteroient l'Ame la plus volage;
Et ſi l'on voit quelqu'un ſortir de leur priſon,
Sa liberté ſans ceſſe afflige ſa raiſon:
Ainſi l'on voit ſortir des fers de la Juſtice
Le pâle Criminel pour aller au ſupplice.
De voſtre belle main les aimables écrits
Charment également les yeux & les eſprits.
Enfin, pour vous combler de merite & de gloire,
La Mere des Amours, les Filles de memoire
Sur vous ont répandu les plus rares treſors
Qui forment les beautez & de l'ame & du corps.
Mais helas! malheureux, banni de voſtre veuë

Je vous ſais à regret de tant d'atraits pourveuë.
Que ſert à mon amour tout ce nombre d'apas?
Ouy, vous les poſſedez; mais je ne les voy pas:
Suffiſe à vos rigueurs une ſi longue abſence:
Rendez à mes deſirs cette aimable preſence:
Permettez à mes yeux de revoir vos beaux yeux:
Accordez mon retour en ces aïmables lieux;
En ces lieux fortunez, où mon ame ravie
Compteroit un moment pour un ſiecle de vie,
Où des ſiecles entiers, paſſez en vous aimant,
A' mon cœur amoureux ne ſeroient qu'un moment.
J'en conjure aujourdhuy voſtre bonté ſupréme
Par mon extréme amour, par ma douleur extréme,
Par les maux que je ſouffre & ceux que j'ay ſoufferts,
Depuis que vos beautez me mirent dans vos fers:
Par mes ſoins, mes langueurs, mes ſoûpirs & mes larmes:
Par toutes mes frayeurs & toutes mes alarmes.
Je ne demande point un traitement plus doux:
Permettez ſeulement que je ſouffre pour vous.
Je ne demande point, adorable Inhumaine,
Qu'aujourdhuy vos beaux yeux mettent fin à ma peine.
Helas! je ſay trop bien qu'Amour ne peut toucher
Cette ame impitoyable & ce cœur de rocher.
Non, non, n'aimez jamais, mais ſouffrez qu'on vous aime:
Souffrez ma paſſion & mon ardeur extréme.
Ne me ſoulagez point; mais approuvez mes feux:
Ne m'exaucez jamais; mais écoûtez mes vœux:
Ajoûtez à mes maux la peine du martyre;
Mais ne me chaſſez pas de voſtre heureux empire.
Je proteſte aujourdhuy que jamais d'autres nœuds
Ne me tiendront captif que ceux de vos cheveux.
Je proteſte aujourdhuy que jamais d'autre flame
Que celle de vos yeux n'embraſera mon ame.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Je le jure, Uranie, & par ces meſmes yeux,
Ces aſtres de ma vie & mes viſibles Dieux,
Je brûle maintenant d'une flame immortelle,
Et vous m'avez lié d'une chaiſne eternelle.
Jamais nulle fureur ne peut rompre mes nœuds.
Jamais nulle froideur n'amortira mes feux.
On ne guerit jamais du mal qui me poſſede.
La recheute en amour eſt un mal ſans remede.
Le temps, ni la raiſon, ne le ſauroient guerir;
Il faut, je le voy bien, ſe reſoudre à mourir.
J'y conſens, & n'ay point de regret à la vie,
Trop heureux que par vous elle me ſoit ravie.
La mort à mon eſprit ne fait aucune peur:
C'eſt le genre de mort qui cauſe ma frayeur:
C'eſt la douleur extréme & la peine infinie
Que j'endure éloigné des beaux yeux d'Uranie.
Donnez moy le trépas; mais changez mon tourment.
Que je ſois rappellé de mon banniſſement:
Que je meure éclairé des yeux de ma Deeſſe:
Que je meure d'amour, & non pas de triſteſſe.

A
MONSIEUR CHAPELAIN.

ELEGIE II.

FAVORI des neuf Sœurs, ornement de la France;
Belle Ame en qui le Ciel a logé la Prudence,
Illuſtre CHAPELAIN, quand tes ſages diſcours
M'ont blaſmé juſtement de mes foles amours,
Je les ay reſpectez ainſi que des Oracles,
Et jamais dans mon ame ils n'ont trouvé d'obſtacles.

Pour

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Pour ſuivre tes conſeils j'abandonnay Phyllis,
Plus belle que le jour, plus blanche que les lis ;
J'abandonnay Belinde en miracles feconde,
Et pour qui je brûlois d'une ardeur ſans ſeconde ;
L'adorable Daphné, dont les charmes divers
Ont eſté ſi long-temps le ſujet de mes vers,
Et l'aſtre de la Cour la ſuperbe Angelique,
De qui les grands Ayeux ont regi l'Armorique.
Mais aujourdhuy qu'Amour d'une celeſte ardeur
Pour un celeſte Objet vient m'enflammer le cœur,
Et que d'un feu ſi pur mon ame eſt allumée,
Qu'il n'excite en mon ſein ni vapeur ni fumée :
Aujourdhuy que je ſuis divinement épris
Des rares qualitez de l'aimable Doris,
Ami, dont les conſeils & les ſoins charitables
Toûjours dans mes deſſeins m'ont eſté profitables,
De grace excuſe moy, ſi parmi tant d'apas
J'écoute mon amour, & ne t'écoute pas.
Si l'on n'eſt inſenſé, ſi l'on n'eſt inſenſible,
Ne pas aimer Doris n'eſt pas choſe poſſible.
Jamais rien de ſi beau n'eſt deſcendu des Cieux.
Elle a ce que l'Olympe a de plus precieux,
La voix de Calliope, & l'haleine de Flore,
Et les yeux de Junon, & le teint de l'Aurore,
Et les mains de Minerve, & les pieds de Thetis,
Et le ſein de Venus, & ſa bouche, & ſon ris.
En ſa voix, en ſes yeux, en ſon port, en ſon geſte
Elle eſt & douce & fiere, & ſuperbe & modeſte.
Les Graces, les Atraits, les Jeux & les Amours,
Comme une autre Venus, l'accompagnent toûjours,
Et qui la voit pompeuſe au milieu de la Danſe
Marquer ſes nobles pas d'une juſte cadance,
Voit la chaſte Diane au milieu des Foreſts,
Lorſque, laiſſant ſon arc & ſa trouſſe & ſes traits,
Elle invite à danſer les Nymphes Bocageres,
Foulant d'un pied leger la mouſſe & les fougeres.
Mais

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Iais tant d'apas divers, qui captivent les Dieux,
ont le moindre ornement qu'elle a receu des Cieux.
e pûs bien quelque temps tenir contre ces charmes;
i-toſt qu'elle parla je luy rendis les armes.
Que de fortes raiſons, de ſolides beautez,
De traits ingenieux & de pures clartez!
Les rapides torrens de ſa vive eloquence
Emportent la raiſon, entrainent la creance.
De ſa divine main les aimables écrits
Arreſtent les regards, enchantent les eſprits.
Son eſprit angelique à nul autre ſemblable
Poſſede ſans orgueil & l'Hiſtoire & la Fable;
Et toutes les beautez & toutes les douceurs,
Qu'inſpirent aux Humains les neuf ſavantes Sœurs;
Et toute la grandeur du ſuperbe langage,
Qui regne fiérement ſur les rives du Tage.
Mais tout ce beau ſavoir, tous ces dons precieux,
Qui charment les Mortels & qui charment les Dieux,
Ne furent pas encor le plus grand avantage
Que du Ciel liberal Doris eut en partage.
Comme de ſon eſprit les brillantes clartez
Surpaſſent de ſon corps les celeſtes beautez,
Ces brillantes clartez, à qui cede la flame,
Cedent également aux beautez de ſon ame.
L'Honneur & la Vertu reglent ſes actions,
L'Honneur & la Vertu reglent ſes paſſions;
Et non moins que mes ſens ma raiſon me conſeille
D'aimer cette Beauté des Beautez la merveille.
Je ſay qu'amour n'eſt rien qu'un eſpoir decevant,
Moins ſolide cent fois que le ſable mouvant.
Mais parmi les Mortels eſt-il rien de ſolide?
Tout paſſe en peu de jours comme un torrent rapide.
Nos plus ſages deſirs ne ſont que vanitez,
Amour, ſavoir, honneurs, richeſſes, dignitez:
Mais de ces vanitez, comme la plus aimable,

Celle

Celle d'amour ſans doute eſt la plus excuſable.
Je ſay que toute amour eſt fertile en douleurs,
Qu'elle attire aprés ſoy les ſoûpirs & les pleurs,
Que ſon plus doux empire eſt une tyrannie,
Qu'à la fin ſa raiſon dégénére en manie,
Que les ſoins devorans, les triſtes déplaiſirs,
Les tragiques fureurs, & les brûlans deſirs,
Les funeſtes penſers amis des ſolitudes,
La rage, le dépit & les inquietudes,
Et mille autres ennuis pires que le trépas,
Des plus heureux Amans accompagnent les pas.
Ouy, l'amour eſt un mal; mais un mal agreable,
Une douce amertume, un tourment delectable.
Dans le vaſte contour de l'Empire Amoureux
Il n'eſt point de Sujet tout-à-fait malheureux;
Et comme les plaiſirs n'y ſont point ſans ſupplices,
Les plus cruels tourmens n'y ſont point ſans delices.
Le plus infortuné, s'il veut eſtre conſtant,
Dans cet heureux Empire à la fin eſt content,
Et du Maiſtre qu'il ſert les moindres recompenſes
Surpaſſent de bien loin ſes plus rudes ſouffrances,
Quand une belle main vient eſſuyer nos pleurs,
Quand une belle bouche appaiſe nos douleurs,
Alors nous béniſſons nos ſoûpirs & nos larmes,
Nous béniſſons alors nos cris & nos alarmes:
Le repos eſt plus doux qui ſuccede aux travaux,
Et le plaiſir plus grand qui vient aprés les maux.
Mais je ſay que l'Amour rend les Siens agreables;
Devenant amoureux nous devenons aimables.
Quand il nous fait brûler d'une cuiſante ardeur,
Il nous fait éclater d'une vive ſplendeur.
S'il embraſe les cœurs, il éclaire les ames;
Il purge la raiſon par ſes divines flames,
Et l'eſprit le plus bas d'un vol audacieux
Sur les ailes d'Amour s'éleve dans les Cieux.
Ouy, l'amour eſt un mal; mais un mal neceſſaire.

Sa fureur eſt contrainte, & n'eſt pas volontaire :
Les Princes, les Bergers, les Sujets & les Rois
Cedent également au pouvoir de ſes loix.
C'eſt un commun tribut qu'avant la ſepulture,
Toſt ou tard, jeune ou vieux, on doit à la Nature.
Il n'eſt point de Mortel qui ne ſente à ſon tour
Et le dard de la Mort, & le trait de l'Amour.
Ainſi, puiſque ton cœur dans l'Avril de ton âge
N'a point ſubi le joug de l'amoureux ſervage,
Amour, n'en doute point, dans une autre ſaiſon
De ſes traits enflammez bleſſera ta raiſon.
Nous verrons CHAPELAIN dans ſa froide vieil-
leſſe
Proſterné tous les jours au pied d'une Maiſtreſſe,
Ravi de ſes atraits, de ſes charmes épris,
Souffrir indignement ſes plus rudes mépris;
D'une tremblante voix luy dire des fleurettes,
Et lire des Chanſons avéque des lunettes.
Nous le verrons friſé luy faire les doux yeux
Avec des cheveux blancs & des yeux chaſſieux :
Ce fameux CHAPELAIN ſi prudent & ſi ſage,
Le Socrate François, le Caton de noſtre âge,
Cet homme merveilleux, dont l'eſprit ſans pareil
Surpaſſoit en clarté les rayons du Soleil,
Et qui ſeut l'avenir plus ſeurement predire
Que le fils de Latone & les cheſnes d'Epire.
En vain, pour attendrir cette ame de rocher,
Tu voudras plein d'ardeur la Trompette embou-
cher.
Ces ſons trop éclatans pour l'amoureuſe plainte,
Ne peuvent inſpirer que le trouble & la crainte.
Tu ſais que les doux Ris & les tendres Amours
Aiment les doux accens & les tendres diſcours.
O! qu'alors tu voudrois, pour plaire à ton bel Ange,
Des hauts ſons de ta Lyre avoir fait un échange
Avec les foibles ſons des freſles Chalumeaux,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Dont je fais reſonner les rivages des eaux :
De ces ſons éclatans de ta haute Trompette
Avec les doux accords de mon humble Muſette :
Avec les tons plaintifs du fameux MONPLESIR,
D'Apollon & de Mars la gloire & le deſir ;
Et les brûlans ſoûpirs de l'amoureux LALANE,
Qui ſurpaſſe en chanſons le Chantre de Toſcane ;
Et les tendres diſcours du celebre COSTAR,
A' qui cede en douceur le celeſte Nectar.
En ce fâcheux eſtat & triſte & déplorable
Le libre d'ABLANCOURT, au ſtile incomparable ;
Le vertueux CONRART, au merite infini ;
L'adorable BALZAC ; l'aimable MARIGNY ;
Le docte SARASIN ; l'ingenieux VOITURE,
Et GOMBAUD de qui l'art eſtonne la Nature,
Se raillant à l'envi de tes foles amours
Blâmeront à tes yeux tes frivoles diſcours.
MANDANE, la merveille & l'honneur de la France,
Plus fraiſche que les Lis dont elle a pris naiſſance,
Aux regards ſi brillans, au viſage ſi doux,
Si ſévére en ſes loix, & ſi ſeure en ſes coups ;
La divine ARTENICE, & l'illuſtre JULIE,
A' toute heure, en tous lieux riront de ta folie.
Moy, qui ne ſay que trop le rigoureux tourment
Qu'endure nuit & jour un malheureux Amant,
Qui fais de tes ennuis mes plus rudes ſupplices,
Comme de tes plaiſirs mes plus cheres delices ;
Moy, qui jamais ne manque aux loix de l'amitié,
Je plaindray tes amours, & j'en auray pitié.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

SUR LA FIEVRE DE MADEMOISELLE DE LA VERGNE.

ELEGIE III.

GRANDS Dieux à mes deſirs vainement favorables,
Exaucez-vous ainſi les vœux des Miſerables?
L'orgueilleuſe Phyllis brûle enfin à ſon tour ;
Elle brûle, il eſt vray, mais ce n'eſt pas d'amour.
Phyllis brûle, grands Dieux, mais d'une fiévre ardente,
Qui menace ſes jours d'une fin violente.
Comme dans la ſaiſon que le Flambeau des Cieux
Par ſes traits enflammez fend la terre en tous lieux,
Quand, durant ces fureurs qui déchirent la France,
Des Soldats inſolens l'outrageuſe licence
Brûle autour des Citez les arides buiſſons,
Les arbres alterez, & les jaunes moiſſons,
La flame à longs replis ſerpente ſur les plaines ;
Ainſi roule à longs flots la flame dans ſes veines ;
Et ces torrens de feu, qui deſſeichent ſes os,
A` ſon corps abatu raviſſent le repos.
Son cœur, où nos deſirs ont trouvé plus de glace
Qu'au milieu des hyvers on n'en trouve en la Thrace,
Enferme maintenant plus de vives ardeurs,
Qu'il n'enferma jamais de mortelles froideurs.
Ce cœur, qui ſe rioit de toutes nos alarmes ;
Ce cœur, qui tant de fois s'eſt baigné dans nos larmes ;
Ce cœur, qui ſans pitié naguere à tant d'Amans
Cauſa tant de ſoûpirs & de gemiſſemens,

Aujourdhuy, qui l'euſt crû ? chaque fois qu'il reſpire
Gemit enfin luy-meſme, & luy-meſme ſoûpire.
Ces yeux, dont les éclairs ont embraſé la Cour,
Dont l'éclat fit pâlir le bel Aſtre du Jour ;
Ces yeux, qui penetrant juſqu'au fond de nos ames
Avéque leurs clartez y porterent leurs flames ;
Ces Aſtres lumineux, qui lançoient mille dards,
Ne jettent maintenant que de foibles regards.
Tel on voit le Soleil dans les ſombres orages
Reluire triſtement au travers des nuages.
Ces mains, ces belles mains, qui de mille Vainqueurs
Par cent charmes divers captiverent les cœurs,
Qui d'un art ſans pareil animerent la ſoye,
Donnerent aux couleurs la triſteſſe & la joye,
Dont les doctes crayons, dont les divins écrits
Furent l'étonnement des plus rares Eſprits ;
Ces mains, ces belles mains, qui touchant l'angelique
Enchanterent nos ſens d'une douce muſique,
Et qui, tirant d'un luth mille aimables accords,
Donnerent à nos cœurs mille amoureux tranſports,
Immobiles, helas ! & ſéches & brûlantes
Languiſſent aujourdhuy ſur ſa couche pendantes.
Cette bouche, où brilloient tant de riches treſors,
Les perles au dedans, les rubis au dehors ;
Cette bouche divine en merveilles feconde,
De qui l'odeur celeſte à nulle autre ſeconde,
Dont la voix nompareille, & les diſcours charmans
Euſſent pû retirer les Morts des Monumens ;
Cette bouche divine, où regnoit l'Eloquence,
Eſt le triſte ſejour d'un funeſte ſilence ;
Ou forme ſeulement de pitoyables cris,
Elle en qui triomphoient & les Jeux & les Ris.
Ce teint, dont la clarté repreſentoit l'Aurore,
Dont la vive fraiſcheur fut l'image de Flore,
Qui l'euſt jamais penſé ? par un eſtrange ſort
Repreſente aujourdhuy l'image de la Mort.

Telle

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Telle eſt une Ombre vaine aux Enfers deſcenduë.
Cet éclat eſt terni, cette neige eſt funduë,
Tous ces lis ſont fanez, tous ces œillets pâlis :
Elle reſpire encor, mais ce n'eſt plus Phyllis.
O Dieux, injuſtes Dieux, c'eſt vous qui par envie
Eteignez le flambeau d'une ſi belle vie,
Irritez qu'on poſſede en ces terreſtres lieux
Une choſe ſi rare & ſi digne des Cieux ;
Ou craignant à bon droit qu'à des vertus ſi grandes
En foule les Humains n'apportent leurs offrandes,
Et qu'un ſi beau Sujet adoré des Mortels
Ne vous raviſſe enfin l'honneur de vos autels.
Mais toy, Dieu des Saiſons, ſource de la lumiere,
Medecin de nos maux, exauce ma priere.
Tu fus, comme je ſuis, autrefois amoureux ;
Tu fus, comme je ſuis, autrefois malheureux.
Si dés mes jeunes ans aux richeſſes du Monde
J'ay toûjours preferé tes Vallons & ton Onde ;
Si depuis dix moiſſons ſur l'aile de mes vers
J'ay porté ta loüange à cent Peuples divers,
Juſqu'aux heureux climats de la belle Italie,
Juſqu'aux climats glacez de l'aſpre Corélie,
A' ce nouveau retour de la jeune ſaiſon,
A' la jeune Phyllis donne la gueriſon.
Mais que dis-je inſenſé ? toy-meſme par envie
De la belle Phyllis bornes la belle vie,
Jaloux que l'on préfére à la clarté des Cieux
Et l'éclat de ſon teint & celuy de ſes yeux.
Tes traits étincelans décochez ſur ſa teſte
(Acte indigne d'un Dieu !) formerent la tempeſte,
Qui les jours & les nuits agitant ce beau corps
Le jette languiſſant au rivage des Morts.
De ce noir attentat l'abominable hiſtoire
Va ternir à jamais & ton nom & ta gloire.
Mais, ô de ma Raiſon l'étrange aveuglement !
Excuſez, juſtes Dieux, l'excés de mon tourment.

Dans le mal de Phyllis paroiſt voſtre juſtice.
Ses crimes, il eſt vray, meritoient ce ſupplice,
Sa fierté, ſon orgueil, ſes dédains, ſes froideurs,
Son infidelité, ſes mépris, ſes rigueurs.
Ouy, grands Dieux, il eſt vray, Phyllis eſt criminelle:
Mais je ſuis innocent, & je ſouffre avéque elle.
Le meſme coup fatal qui va finir ſes jours,
Va de mes jeunes ans borner le triſte cours.
Pour ſauver l'Innocent pardonnez au Coupable;
Prenez quelque pitié d'un Juſte miſerable.
Si toûjours conſtamment j'ay ſuivi la Vertu,
Si pour vous en tous lieux j'ay toûjours combatu,
Si j'ay d'un cœur ſoûmis reveré vos Oracles,
Reſpecté vos Decrets, adoré vos Miracles,
Redonnez-moy Phyllis, cet Aſtre de mes jours,
Mon unique deſir, & mes ſeules amours.
Que ſi, pour expier la grandeur de ſon crime,
A vos ſacrez Autels il faut une victime,
Implacables Vengeurs des crimes des Mortels,
Je m'offre pour victime à vos ſacrez Autels.
Lancez, lancez ſur moy les traits de voſtre foudre:
Reduiſez, j'y conſens, ce Miſerable en poudre;
Mais épargnez Phyllis l'ouvrage de vos mains,
La merveille du Monde, & l'amour des Humains.

Ainſi le triſte Evandre aux rivages de Maine
Plaignoit le feu mortel de ſa belle Inhumaine,
Tantoſt de vœux ſans nombre importunant les Cieux,
Et tantoſt accuſant l'injuſtice des Dieux.
Le Fleuve en fut touché juſqu'au fond de ſa ſource,
Et ſaiſi de douleur en arreſta ſa courſe;
Son rivage en fremit, ſon onde en murmura,
Et le long de ſes eaux Zephyre en ſoûpira.

STANCES.

LIVRE III.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

INDIFFERENCE.
STANCES.

C'En eſt fait, je ſuis libre, adorable
Uranie;
Et, grace à vos rigueurs,
J'ay ſecoüé le joug que voſtre tyrannie
Impoſe à tous les cœurs.

J'ay rompu mes liens; je ſuis, belle Inhumaine,
Hors de voſtre priſon;
Et, grace à vos froideurs, mon amoureuſe peine
Trouve ſa gueriſon.

Me perdant, vous perdez un Serviteur fidelle,
Un Sujet amoureux:
Vous perdant, je ne perds qu'une Dame cruelle,
Qu'un Tyran rigoureux.

Je l'avouë, il eſt vray, vous n'avez point d'égale,
Pour l'eſprit, & le corps;
Et le Ciel deſſus vous d'une main liberale
Verſa tous ſes treſors.

Vous avez les yeux beaux, le ſein beau, les mains
belles,
Un parfait embonpoint:
Vous avez des atraits, & des graces nouvelles
Que les autres n'ont point.

Vous avez une voix qui tous les cœurs enchante
Par ſes divins apas :
Vous avez du ſavoir, vous eſtes eloquente :
Mais vous ne m'aimez pas.

D'abord tous ces atraits ſurprirent ma franchiſe,
Et pûrent me charmer :
Mais pour me retenir, ſi vous aimiez ma priſe,
Il me falloit aimer.

Je ne ſuis point de ceux, dont l'extréme ſouffrance
Fait l'extréme plaiſir :
Et jamais en amour je ne perds l'eſperance,
Sans perdre le deſir.

Je ne ſuis point auſſi de ceux, qui de leurs Dames
Aiment à mal parler,
Et qui, comme tiſons, noirciſſent de leurs flames
Ce qu'ils n'ont ſeû brûler.

Ils ont dans leur fureur l'ame encore enflammée,
Le cœur encore atteint ;
Et tous ces grands mépris ne ſont que la fumée
D'un braſier mal éteint.

Celuy que le dépit porte à la médiſance
Eſt toûjours tourmenté :
Dans le mal amoureux la ſeule indifference
Eſt ſigne de ſanté.

Non

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Non, je ne paſſe point de l'amour à la haine ;
Moins encore au mépris :
Je reſpecte toûjours celle qui fut ma Reine,
Et par qui je fus pris.

Qui mépriſe orgueilleux celuy qui le ſurmonte,
Fait voir qu'il eſt ſans cœur :
On accroiſt ſa diſgrace, on augmente ſa honte,
En blâmant ſon Vainqueur.

Je publiray toûjours de l'eſprit d'Uranie
Les rares qualitez :
J'auray toûjours pour elle une eſtime infinie,
Et louray ſes beautez.

L'attache fut ſi ferme, & l'eſtreinte ſi forte
Du nœud de mes amours,
Que, bien qu'il ſoit rompu, la marque en quelque ſorte
En paroiſtra toûjours.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

OFFRE DE SERVICE DE THYRSIS A' IRIS.

POUR MADEMOISELLE DE BELE'BAT.

STANCES.

Vous cherchez des Serviteurs,
Qui ſoient de nouveaux Petrarques,
Et dont les vers enchanteurs
Vous affranchiſſent des Parques.

Je ſuis Valet à louër,
Et je cherche des Maiſtreſſes,
Que mes vers puiſſent louër,
Et mettre au rang des Deeſſes.

Mille Beautez par ma main
De Guirlandes couronnées,
Malgré le Sort inhumain
Vont triomphant des années.

Par ma Proſe, en mille lieux,
De l'un à l'autre Hemiſphere,
Je fis briller les beaux yeux
Et d'Eliſe, & de Glycere.

D'Ama-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

D'Amarante, dans mes Vers,
De la Seine juſqu'au Gange,
En cent langages divers,
Je fis voler la loüange.

Phyllis me doit ſon renom:
Par moy, comme aux bords de Marne,
On vante aujourdhuy ſon nom
Sur les rivages de l'Arne:

Et ſi ſa déloyauté
N'euſt irrité mon courage,
Du recit de ſa beauté
J'allois enflammer le Tage.

Mais Thyrſis eſt un Amant,
Qui ſait bien faire autre choſe,
Qu'écrire avec ornement
Ou des Vers, ou de la Proſe.

Dans les amoureux deſirs,
Pour la Brune, pour la Blonde,
Je ſay pouſſer des ſoûpirs
Mieux que perſonne du monde.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Dans les tranſports amoureux,
Pour la Blonde, pour la Brune,
Je me paſme langoureux
D'une façon non commune.

Pour les lamentables cris
Je le cede à Polydore:
Mais pour les pleurs, belle Iris,
Je l'emporte ſur l'Aurore.

La Ducheſſe au teint de lis,
Aprés vous l'honneur des Belles,
La divine Amarillis
Vous en dira des nouvelles.

Vos yeux lancent moins de traits,
Voſtre bouche a moins de charmes,
Que pour ſes jeunes atraits
Mes yeux n'ont verſé de larmes.

Mille fois dans mes douleurs,
Durant l'eſpace d'un luſtre,
Mille torrens de mes pleurs
Ont innondé ſon Baluſtre.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Mais les gouſts ſont differens,
Et dans l'Amoureux Empire
Telle fuit les Soûpirans,
Et telle veut qu'on ſoûpire.

Les pleurs, la plainte & les cris
Plaiſoient à l'aimable Eliſe;
Les jeux, la joye & les ris
Plaiſoient à la jeune Alfiſe

La Belle, à voſtre loiſir
Vous nous direz voſtre envie;
Et ſelon voſtre deſir
D'abord vous ſerez ſervie.

Je ſuis Protée en Amour:
Comme un Amant de Theatre,
Je puis en un meſme jour
Paroiſtre & triſte & folaſtre.

Je puis aimer ardemment
D'une amour ou tendre ou forte,
Et dans le meſme moment
Je puis aimer d'autre ſorte.

C'eſt

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

C'eſt à vous à commander,
Voilà ce que je ſay faire:
C'eſt à vous à regarder
Si mon zéle vous peut plaire.

Mon Cœur bleſſé de vos coups,
Epris, ravi de vos charmes,
Aujourdhuy ſe donne à vous,
Et vient vous rendre les armes.

Belle Iris, ſans vanité
Ce Cœur n'eſt pas mépriſable:
Quoiqu'il ait de la fierté,
Il eſt bon, il eſt aimable.

Aux climats delicieux
Du doux Empire de Tendre,
SAPHO, qui regne en ces lieux,
N'en vit jamais de ſi tendre.

Il eſt noble, & genereux;
Il eſt ſincere, & fidelle:
Et quoiqu'il ſoit langoureux,
Il eſt tout brûlant de zéle.

Il

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Il eſt vray qu'il n'eſt pas neuf,
Et qu'au milieu des Ruelles,
Depuis ſix cens vingt & neuf,
Il ſoûpire pour les Belles.

Mais il en ſait mieux aimer;
Il en a plus de prudence.
Ne doit-on pas eſtimer
Une longue experience?

Il eſt vray qu'il eſt leger,
Voltigeant de Dame en Dame,
Et qu'il ſe plaiſt à changer
Souvent d'amoureuſe flame.

Mais vous aurez plus d'honneur
A le tenir en ſervage.
Quelle gloire & quel bonheur
D'aſſujetir un Volage?

Jamais pourtant ſans ſujet
Je n'abandonnay Maiſtreſſe.
Iris, je ſuis bon Sujet,
Quand on m'eſt bonne Princeſſe.

Non,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Non, jamais bizarrement
Je n'abandonnay ſervice ;
Et c'eſt bien injuſtement
Qu'on m'accuſe de caprice.

Je ne ſuis pas un Rimeur,
Dont l'eſprit ſoit à la mode :
Mais, grace à Dieu, mon humeur
Auſſi n'eſt pas incommode.

Je ſouffre d'une Beauté
Tout, hormis l'indifference,
Hormis l'infidelité,
Le mépris, & le ſilence :

Hormis la haine, & l'aigreur,
L'injuſtice, & la malice,
Le ſoupçon, & la froideur,
Le couroux, & le caprice.

Qui dans l'Empire Amoureux
En peut ſouffrir davantage,
Vit eſclave, & malheureux,
Sans honneur, & ſans courage.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

En ma preſence, en plein bal,
(O cruauté ſans pareille!)
Phyllis voyant mon Rival
Luy dît un mot à l'oreille.

J'avois écrit un Poulet
A la belle & jeune Oronce,
Et par un ſimple Billet
L'Ingrate me fit réponſe.

L'impitoyable Chloris
Ne donnoit que des paroles,
Et l'avare Lycoris
Demandoit mille piſtoles.

Silvie eut de la douceur;
Son humeur eſtoit divine:
Mais elle avoit une Sœur,
Une Tante, une Couſine.

De Chloé l'eſprit charmant
Fut l'ornement de ſon âge;
Mais la Belle inceſſamment
Me parloit de mariage.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Aprés maint & maint combat,
Vous ſaurez qu'en ſix cens trente
Je fis vœu de celibat
Entre les mains d'Amarante.

Je ſay que mes Envieux
Vous diront qu'une Marquiſe,
Par les charmes de ſes yeux,
Vient de prendre ma franchiſe.

Ouy, j'ay depuis un moment
Mis dans mon cœur Uranie;
Mais à deſſein ſeulement
De vous donner compagnie.

De ce Cœur, pour vous épris
D'une amour & forte & grande,
Encore un coup, jeune Iris,
Je viens vous faire une offrande.

Recevez-le hardiment:
Agreez-én le ſervage:
Son ſervage aſſurément
Vous ſera de quelque uſage.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Sur ce Cœur vos yeux vainqueurs
Pourront avéque leurs fléches
Apprendre à tirer aux Cœurs,
Et leur faire mille bréches.

ESTREINES
A' MADEMOISELLE DE SCUDERY.

N'En deplaiſe au fameux GRAMMONT,
Dont la Seine & le Po, le Danube & le Tage
Ont cent fois admiré l'eſprit & le courage,
Plus fermes qu'un rocher, plus élevez qu'un mont,
Et dont nous admirons & les vers & la proſe,
Les Eſtreines, SAPHO, ſont une belle choſe.

Ces Peuples ſi polis, les Grecs & les Latins,
Ces doctes Nations, des autres Souveraines,
A' qui les Immortels ſoumirent les Deſtins,
Ont donné des Eſtreines.
On en donnoit jadis parmy nos vieux Gaulois,
Dont Ceſar admiroit & les mœurs & les Loix.
On en donne en Allemagne,
En Italie, en Eſpagne.
Le Bourgeois, le Cavalier,
Et le Maiſtre & l'Eſcolier,
En France un chacun en donne;
Et n'en deplaiſe à ce preux Chevalier,
La couſtume en eſt belle & bonne.

Donc,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Donc, aimable SAPHO, merveille de nos jours,
Que comblerent de gloire
La Mere des Amours,
Les Filles de Memoire,
En ce beau jour
Que le Soleil recommance ſon tour,
Je veux vous regaler de quelque belle Eſtreine.
Mais comment, & de quoy, c'eſt dont je ſuis en peine.
Voſtre eſprit ſerieux dedaigne les bijoux:
Auſſi n'en ay-je point qui ſoient dignes de vous.

Vous donner Cyrus, ou Clelie,
Le preſent, quoyque peu nouveau,
Seroit ſans doute & riche & beau;
Et tel n'en fit jamais la Grece & l'Italie.
Mais ces fruits là naiſſent chez vous;
Et nous le ſavons tous.

Vous donner une Balade,
Une Epiſtre, une Maſcarade,
Un Madrigal, un Sonnet, un Rondeau,
C'eſt à la Mer donner de l'eau:
C'eſt donner des fleurs aux Prairies,
Au retour du printemps nouvellement fleuries:
C'eſt donner du bois aux Foreſts,
Et des épis à la blonde Cerés.
Poëtiſer, ouy, SAPHO, je le jure,
Trop mieux ſavez que Malherbe & Voiture.
Rien n'egale icy bas les charmes de vos chants,
Si doux & ſi touchants.
L'Amante de Phaon par de moindres merveilles
Enchantoit les oreilles:
Et l'aimable Erato, la Muſe des Amours,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

es neuf ſavantes Sœurs & l'honneur & la gloire,
our les tendres diſcours
ous cede la victoire.

ous faire un preſent de mon Cœur,
e preſent ſeroit de valeur.
e Cœur eſt ſincere & fidelle;
eſt plein d'ardeur, plein de zéle;
l eſt tendre, il eſt amoureux;
l eſt noble, il eſt genereux;
l eſt plus vaſte que la terre,
t plus haut que les lieux d'où deſcend le tonnerre.
Mais depuis dix mois vous l'avez:
e ne ſay ſi vous le ſavez.

Vous preſenter dans une riche cage
Un Roſſignol au plumage argenté,
Un Roſſignol au courage indompté,
Qui des Humains imite le langage;
Un Roſſignol privé, mais qui jadis ſauvage
Habitoit les deſerts du beau Cariſatis,
Que les Mortels nomment Atis;
Où de l'outrage de Terée
Sans ceſſe ſe plaignant à toute la contrée,
Par ſes triſtes accens & les jours & les nuits
Du grand Theodamas il charmoit les ennuis:
Mais qui brule aujourdhuy d'envie,
Sans redouter la rigueur des hyvers,
De paſſer prés de vous le reſte de ſa vie:
Car il eſt amoureux de vos charmes divers;
Et de ce cœur ſi magnanime
Qu'on ne vit jamais abatu;
Que l'on vante par tout, que par tout on eſtime;
Et de cette rare vertu,
Et de vos bontez ſans pareilles.

De

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

De la Fauvette aux rivages des eaux
Il apprît ces merveilles
Dans un concert d'oiſeaux :
De cette admirable Fauvette,
Cette hoſteſſe de voſtre Bois,
Dont par tout on vante la voix
Si douce, ſi forte & ſi nette,
Et qui ſur l'aile de vos vers
Vole aujourdhuy par l'Univers
Et plus haut & plus loin que les Aigles Romaines.
Vous donner disje pour Eſtreines
Ce Roſſignol miraculeux,
Le preſent ſeroit merveilleux.
Il eſt precieux, il eſt rare :
Il ne deplairoit pas au cœur le plus barbare ;
Et pour le voſtre il auroit mille apas :
Mais par malheur je ne l'ay pas.

Vous donner une douzaine
De ces gros Chapons du Maine,
Je le pourois : je les ay,
Grace au Seigneur de Vaſſay.
Mais je ferois un outrage
A` ce Caton de noſtre age,
Ce Virgile des François,
Cet Homere de nos Rois,
A` ce grand, ce fameux, & ce ſage Ariſtée,
Pere de la Pucelle en tous lieux ſi vantée ;
Qui tous les ans à pareil jour,
Pour vous faire ſa cour,
Vous envoie une Gelinote
De la taille d'une Linote.
Quoyqu'il m'ait fait un mauvais tour,
Je n'ay pour luy ni haine ni rancune,
Et j'en prends à témoin les Cieux.

Il faut ſans murmurer ſouffrir cette infortune,
Puiſque c'eſt le vouloir des Dieux.
Ouy, SAPHO, je l'avoüe, ils m'ont puni du crime
(Et leur vengeance eſt legitime)
D'avoir à ſon Ouvrage, ainſi qu'aux Immortels
E'levé des autels.

Vous donner un Cachet d'agathe,
Gravé d'une main delicate
De chiffres amoureux l'un dans l'autre enlaſſez,
Et d'une main ſavante avec art compaſſez,
Pour cacheter ces Lettres eloquentes,
Si belles, ſi charmantes,
Qui ſur les Eſcrits
Des plus beaux Eſprits
Emportent le prix,
L'Eſtreine ſeroit bien galante;
Mais l'entrepriſe en ſeroit imprudente.
I'irriterois ce grand Theodamas,
Cet Ariſtide de noſtre age,
Si bon, ſi genereux, ſi prudent & ſi ſage;
Qui de mille vertus fit un illuſtre amas;
Et qui, comme à ſa Reine,
Vous donne tous les ans une ſemblable Eſtreine.
Quand il eſt en couroux,
Ce Juſte du ſiecle où nous ſommes,
Ce n'eſt plus ce meilleur des Hommes;
C'eſt un Tigre jalous.
SAPHO, vous le ſavez, il entre en phreneſie:
Sa colere auſſi-toſt trouble ſa phantaiſie,
Et ſaiſi de fureur, comme ſes Ennemis,
Il traite ſes Amis.

Que puis-je donc vous donner pour Eſtreine?
Et plus j'y penſe, & plus j'en ſuis en peine.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Vous donner un Acquit patent,
Chere SAPHO, j'en ſerois bien content.
Mais depuis le trepas du fameux SERVIANDRE,
Ce Miniſtre d'Alcandre,
De qui le nom, malgré ſes Envieux,
Brille tousjours d'un éclat radieux,
Je n'ay plus de credit au païs des Finances.
Je n'y connois pas un Commis;
Et maintenant pour mes plus grands Amis
On ne m'y ſigne pas les moindres Ordonnances.
Mais ce Miniſtre genereux,
Dont tout le monde eſt amoureux,
FOUQUET, ce Heros magnanime,
Qui du Prince aujourdhuy diſpenſe les treſors,
Des doctes Sœurs aimant les doux accords,
Connoiſſant, admirant voſtre vertu ſublime,
Il ne vous faut auprés de luy
Que voſtre ſeul nom pour appui.
Et vous avez le vertueux ACANTHE,
Dont l'amitié ſincere, & fidelle, & conſtante,
Dans ce ſiecle pervers, plein de laches Amis
A' l'intereſt ſoumis,
Eſt une merveille,
Qui ſans vous, qui ſans moy n'auroit point de pareille.

Vous donner une penſion,
Je ne dis pas d'un million,
Mais d'un peu plus de mille livres,
Achetant un peu moins de Livres,
Facilement je le pourois,
Et volontiers je le ferois.
Mais les perſonnes ſouveraines,
Ou celles d'un illuſtre ſang,
Ou celles d'un illuſtre rang,
Seules peuvent donner de ſemblables Eſtreines

Aux

Aux Filles comme vous, qui parmy leurs ayeux
Content mille Guerriers d'une noble naiſſance.
Et par ce preſent glorieux
J'irriterois le Mecene de France,
Ce Heros ſans égal,
Ce fameux Cardinal,
De qui la bonté non commune
Prend le ſoin de voſtre fortune.
Et ſi je l'avois irrité,
Adieu vous dy, ma Liberté.
Il faudroit ſe bannir de Paris la grand' Ville:
Et ſouffrant des maux plus de mille
Je me conſumerois en regrets ſuperflus;
Car, aimable SAPHO, je ne vous verrois plus:
Vous que j'aime, vous que j'honore,
Vous que j'admire & que j'adore.
Et le moyen de vivre ſans vous voir
Tous les jours & matin & ſoir?
Vous que j'aime, vous que j'honore,
Vous que j'admire & que j'adore.
Mais quand ce fameux Cardinal,
Ce Heros ſans égal,
Comme il eſt doux & debonnaire,
Ne me feroit jamais de mal,
Pourois-je l'offenſer? voudrois-je luy deplaire?
Luy, qui Miniſtre de LOUÏS,
Gouverne la Barque, où je ſuis:
Qui malgré les vens & l'orage
La ſeut garentir du naufrage;
Qui ſait eviter les rochers
Inconnus à tous les Nochers.
Luy, dont les ſoins éteignirent les flames,
Que les Sœurs aux crins de ſerpens,
De poiſon infectant nos ames,
Dans nos Citez & dans nos Champs,
Dans noſtre Cour, dans nos Armées

Parmy nous avoient allumées.
Luy, qui ſur les rives du Lis
En mille lieux planta nos lis,
Et recula noſtre frontiere
Juſqu'aux rivages de Baviere.
Luy, que benit tout l'Univers
Par mille Cantiques divers;
Qui vient de donner à la France
La Paix, fille du Ciel, mere de l'Abondance;
Et par qui nous allons revoir
Sur nos bords de Sarte & du Loir
Cette ſaiſon ſi deſirée,
Ce ſiecle bienheureux de Saturne & de Rhée.

Mais cependant il faut vous eſtreiner,
Quand je devrois en mourir dans la peine.
Je vous donne donc pour Eſtreine:
Je voudrois, dis-je, vous donner
(Car que ſay-je, SAPHO, ſi vous en voulez prendre)
De cette paſſion & belle, & noble, & tendre,
Faite d'amour, d'eſtime & d'amitié,
De bienveillance & de pitié,
Et qu'en ces lieux dont vous eſtes Princeſſe,
Parmy nous on nomme TENDRESSE.
Prenez-en. Cette paſſion
Eſt à toute autre affection
(Car ce meſlange eſt agreable)
En toutes choſes preferable;
Et c'eſt avec raiſon qu'en vos charmans Eſcrits
L'Amour & l'Amitié luy cederent le prix.
L'Amitié ſeule eſt tousjours languiſſante,
Et l'Amour ſeule eſt tousjours violente.
L'Amour a trop d'ardeur,
Et l'Amitié trop de froideur.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

REˊPONSE DE MADEMOISELLE DE SCUDERY.

JE ne puis aſſez m'eſtonner,
Qu'un Inconſtant veuille donner
De cette affection & belle, & noble, & tendre,
Qui vaut mieux que l'amour, & mieux que l'amitié
De plus de la moitié.
MENALQUE, il eſt par fois fort dangereux d'en prendre.
Mais pour nous en donner il en faudroit avoir.
On n'en a pas tousjours en ſon pouvoir.
Quoyque vous en parliez d'un air fort agreable,
De cette paſſion je vous tiens incapable.
Vous me l'aviez ſi bien repreſenté
Ce Roſſignol au plumage argenté,
Que je croiois entendre ſon langage,
Et le voir dans ſa cage.
Cependant vous ne l'aviez point.
Peut-eſtre qu'en cet autre poinct,
Apres avoir avec adreſſe
Si bien deſcrit cette aimable Tendreſſe,
Qui s'accommode avéque la Sageſſe,
Vous pourriez bien me dire, Helas!
Je vous la donnerois, SAPHO, je vous le jure;
Mais par malheur je ne l'ay pas,
Et je n'en ay que la peinture.
Quoyqu'il en ſoit, vos Vers ſont excellens,
Ils ſont ingenieux, naturels, & galans;
Et ces belles Eſtreines
Valent mieux que des gands, de l'or, des pourcelaines,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Ni que tous ces bijoux ſi beaux & ſi jolis
Dont on eſtreine les Phyllis,
Les Amarantes, les Clymenes.
Pour celebrer un ſi grand Jour,
Si mon humeur eſtoit moins ſombre,
Je voudrois bien vous donner à mon tour
Des louanges ſans nombre.
Mais, comme a dit un grand Autheur,
De qui tout Bel Eſprit doibt eſtre ſerviteur,
L'Art de bien faire des Couronnes
N'eſt pas ſeu de toutes perſonnes ;
Et trois ou quatre ſeulement,
Au nombre deſquels je vous range,
Peuvent donner une loüange,
Qui demeure éternellement.
Que puis-je donc vous donner pour Eſtreine ?
Et plus j'y penſe, & plus j'en ſuis en peine.
Je voudrois bien avoir trouvé
Un petit Alcyon privé,
Ou quelque jeune Salamandre.
Je le voy bien, vous ne pouvez comprendre
Qu'on en ait jamais élevé.
Mais rien ne doibt maintenant vous ſurprendre
Apres ce qui m'eſt arrivé.
Vous le ſavez, ſans que je vous le die ;
Et je m'en ſouviendray le reſte de ma vie.
Si j'avois un peu plus d'eſprit,
Vous auriez un plus long eſcrit.
Mais quand on n'en a point, on ne ſauroit qu'y faire;
Et le plus ſeur eſt de ſe taire.

EPI-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

EPISTRES.

LIVRE IV.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

EPISTRE
EN VIEUX LANGAGE,
A'
ANNE DE KERCY
S'AMIE.

ENVOY.

Petite EPISTRE, allez viſte à Coucy
Trouver la belle & la gente KERCY,
Et n'oubliez à luy faire ſemonce,
Mais humblement, de nous faire réponſe.

EPISTRE.

GENTE KERCY, une Epiſtre des voſtres
A' grand marché en vaut douze des noſtres.
Doncques encor que depuis quatre mois
De compte fait vous aye écrit dix fois,
Sans avoir eu de vous Epiſtre aucune,
Pas je ne doibs crier contre Fortune,
Et ne lairray, ſans me mettre en ſouci,
De vous écrire encore celle-ci.
Car auſſi-bien, Dame trop dédaigneuſe,
Ayant perdu choſe tant precieuſe,
Avecque vous, comme eſt la liberté,
Aprés cela faire difficulté
De hazarder choſes ſi fort frivoles,
Avecque vous, comme ſont des paroles,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Mal me ſiéroit : & paroles encor
De moy chétif, qui certes ne ſont d'or ;
Qui point ne ſont eloquentes ne belles,
Et rien ſans plus n'ont d'eſtimable en elles
Fors ſeulement franche ſincerité,
Loyalle amour, & pure verité.
Ce neaumoins, ô ma gente Maiſtreſſe,
Ainçois ma Nymphe, ou plûtoſt ma Deeſſe,
J'oy chacun jour preſcher à maints Docteurs,
(Et là-deſſus alleguent maints Autheurs,
Si que je croy leur dire veritable)
Que devant Dieu tout Homme eſt reſponſable
De tous propos qui ne ſervent de rien.
Que s'ainſi eſt, las ! pour le ſalut mien
Bien fort je crains, & qu'un jour ma pauvre Ame
Ne ſoit tranſmiſe à l'eternelle flame
Aux noirs Manoirs, comme ame de Maudit,
Vous en ayant un ſi grand nombre dit,
Et ſi grand nombre écrit en rime & proſe,
Qui jamais n'ont ſervi d'aucune choſe,
Depuis trois ans qu'adore vos beautez :
Trois ans y a, bien je les ay comptez ;
Car ne Marchands, n'aucuns gens de Pratique
Atout leurs jects & leur arithmetique
Ne comptent mieux que nous pauvres Amans,
Qui ric à ric comptons juſqu'aux momens.
C'eſt bien aſſez, Dame où tout bien abonde,
Que mon eſprit pour vous en cettuy monde
Cruellement helas ! & jours & nuits
Soit moleſté par tant & tant d'ennuis,
Sans que pour vous en l'autre encor mon Ame
A toûjours-mais ſouffre une ardente flame.
Or croy qu'en vous n'a tant de cruautez,
Ainçois pluſtoſt avez trop de bontez,
Pour perdre ainſi l'humble Serviteur voſtre,
Voſtre trop plus, pour le vray, qu'aucun autre.
Donc,

Donc, noble Cœur, mon eſpoir & recours;
Vous, en qui giſt ma perte ou mon ſecours;
Vous, en qui giſt ou ma mort ou ma vie;
Vous, qui m'avez la lieſſe ravie,
Puiſque repondre à mon affection
Ne voulez mie, avecque paſſion
Vous en requier, répondre aux miennes Lettres
Daignez au moins en proſe ou bien en metres;
En metres dis, car, bien le ſavent tous,
Metrifier ſavez trop mieux que nous.
Donc, Eſprit gent, des Dames l'outrepaſſe,
Belle KERCY, je vous le quiers en grace,
Envoyez-moy, pluſtoſt huy que demain,
Un petit mot de voſtre blanche main,
Pour conforter de ſa douleur amere
Mon triſte cœur, qui pieça deſeſpere.
Aſſez il a de l'amoureux torment,
Sans cil encor de voſtre éloignement;
Aſſez & trop du torment de l'abſence,
Sans cil encor de voſtre long ſilence.
Mais en ferez ainſi qu'il vous plaira:
Ce pauvre cœur toûjours à vous ſera:
Je l'ay promis. Pource qu'eſtes cruelle
Point je ne veux devenir infidelle;
Et ſi vous puis aſſurer fermement,
Que nonobſtant ſi fâcheux traitement
Je n'en ſuis moins (mais auſſi davantage
Pas je n'en ſuis) voſtre ſervant MENAGE.

AUTRE EPISTRE EN VIEUX LANGAGE, A LA MESME.

BIEN vous diſois, que voſtre cruauté
Le gagneroit deſſus voſtre beauté :
Bien vous diſois, que voſtre tyrannie
L'emporteroit ſur m'amour infinie :
Que mes liens, ANNE, n'eſtoient pas neus,
(Quatre ans & plus y avoit qu'en leurs nœus
Ma liberté vous teniez attachée)
Qu'eſtre en devoit l'eſtrainte relaſchée,
Et que ſi plus par trop vous les ſerriez,
Un jour enfin rompre vous les pourriez.
Rompus ils ſont, dont j'ay grande allégeance.
Maintenant ſuis hors de voſtre puiſſance ;
Et davantage acertener vous puis,
ANNE, que plus non ſeulement ne ſuis
L'amoureux Serf, ne l'humble Eſclave voſtre,
Mais bien auſſi qu'ores le ſuis d'un autre.
Ouy vous dis, ANNE ; un autre dans ſes rets
Ores me tient. C'eſt le Sire DE RETS,
Coadjuteur de Paris la grand' ville,
Le Souverain de l'opulent Euville,
Le Damoiſeau du noble Commercy,
Cil en qui point on ne trouve de ſi,
Ce grand Prelat, des Prelats l'outrepaſſe,
En qui trop plus abonde toute grace,
Miroir parfait de generoſité,
Vray parangon de liberalité :
C'eſt ſon grand cœur, c'eſt ſa haute valuë

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Qui m'a ſans plus la liberté tolluë :
C'eſt cil qui fait ores tous mes deſirs,
Et cil qui fait ores tous mes plaiſirs.
ANNE, vray eſt, qu'eſtes non moins aimable
Qu'eſt ce Seigneur, & non moins eſtimable.
L'eſprit avez adroit, & le corps gent,
Noble le cœur, & noble l'entregent,
Le port hautain, la voix plus atrayante
Que d'Orpheüs la Lyre bien ſonnante ;
Le parler doux, le devis gracieux,
Blanches les mains, noirs & brillans les yeux,
Rouge la levre, & deſſous bien rangées
Perles qu'Amour en vos dents a changées ;
Les cheveux bruns, & ſi vermeil le teint
Qu'aux yeux de tous tous autres il éteint ;
La gorge belle, & ſi belle la face
Qu'aux yeux de tous toutes autres efface.
Prou de ſavoir & de faconde avez,
Poëtiſer mignardement ſavez.
Que diray plus ? aſſez eſtes ſemblable
A ce Prelat à nulli comparable :
Mais grandement differez en ce poinct,
Que moult il m'aime, & que ne m'aimez point.
Il me haut-loüë, &, ſe dire je l'oſe,
Les miens écrits plus priſe qu'autre choſe :
Non ſeulement iceux n'eſtimez pas ;
Mais de m'amour ne faites ja grand cas,
Pource, je croy, qu'à bon marché vous l'eutes,
Et qu'auſſi-toſt que vous vis, vous me plutes.
Que ſi l'Amant point ne vouliez aimer,
L'Amour au moins bien deviez eſtimer ;
Car, comme vous, elle eſtoit ſans ſeconde,
Et, comme vous, la plus belle du monde.
Or nous verrons qui s'en repentira,
Qui de nous deux plus grand deuil en aura :
Mais cependant bien ſay-je que la perte

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

En eſt à vous trop plus qu'à moy aperte.
En moy perdez un Sujet amoureux ;
En vous ne perds qu'un Tyran rigoureux.
En moy perdez un Serviteur fidelle ;
En vous ne perds qu'une Dame cruelle.
Or adieu donc, dédaigneuſe Beauté,
De moy ſervie avec grand' loyauté :
Adieu vous dy, de moy la mieux aimée,
La plus cherie, & la plus eſtimée.
Si neaumoins bien meilleur traitement
Me vouſiſſiez promettre ſeurement,
Je ne dy pas, que ne me redonnaſſe
Encor à vous, & que ne renoüaſſe
Tous mes liens. Ouy, voſtre humble Servant
Bien volontiers ſerois comme devant,
Si plus pour moy n'aviez tant de rudeſſes.
Servir enſemble on ne peut deux Maiſtreſſes.
Servir auſſi deux Maiſtres à la fois
On ne le peut, & j'en donne ma voix ;
Mais pour ſervir Maiſtre & Maiſtreſſe enſemble
Tres-loyaument on le peut, ce me ſemble.
Doncque ſervir pourrois de Commercy
Le Damoiſel, & la Dame KERCY.
Mais point ne croy qu'avecque l'humeur voſtre
Oncque ſe puiſſe accorder l'humeur noſtre.
Vous, à aimer n'aymez aucunement ;
Moy, d'eſtre aimé aime, mais grandement.
Concluſion, (car c'eſt trop vous écrire)
Là deſſus n'ay qu'une choſe à vous dire ;
A' m'obliger, ANNE, quand aimerez,
A' vous aimer alors m'obligerez.

A' MON-

A MONSIEUR GAUVAIN, EPISTRE.

SUSCRIPTION.

AU tres-redoutable GAUVAIN,
Celebre Docteur de Louvain,
Par la divine Providence
Grand Dévolutaire de France,
Grand Penitencier de Liſieux,
Grand Archidiacre de Baïeux,
Tres-digne Abbé de Haute-Selve,
Prieur des Prieurez de l'Elve,
De l'Eſpinoy, de Maribaut,
De Saint Thomas, de Saint Liebaut,
Des dix Martyrs, des douze Apoſtres,
De Sainte Luce, & de tous autres
Sur leſquels il a reſolu
De prendre un jour un dévolu.

EPISTRE.

FUTUR Eveſque de Pontoiſe,
GAUVAIN, à la mine matoiſe,
GAUVAIN, que j'honore & cheris
Plus que les Prudes leurs Maris,
Recevez par cet Ordinaire
Le Grand Poüillier, & le Breviaire,
Que l'autre jour de voſtre part
Me demanda Monſieur Napart.
Ce Grand Poüillier eſt un ouvrage,
Qui pour vous eſt de grand uſage,
Et qu'il vous faut inceſſamment

Feuille-

Feüilleter bien ſoigneuſement.
Docte GAUVAIN, pour le Breviaire,
Je ſay que vous ne l'aimez guere.
Je ſay de plus, d'original,
Qu'à l'exemple d'un Cardinal,
Cheri des Filles de Memoire,
Et des Ultramontains la gloire,
Vous apprehenderiez enfin
D'y gaſter voſtre bon Latin.
Mais, Ami, que par ſur tous j'aime,
Je voudrois que pour cela meſme
Vous le diſſiez ſoir & matin;
Car pour vous je crains le deſtin
De ce Saint, qui fut, choſe eſtrange!
Diablement feſſé par un Ange,
Pour vouloir écrire trop bien
En ſtile Ciceronien.
Noſtre Cher, parlons d'autre choſe:
J'ay recommandé voſtre cauſe
Contre l'Abbé de Kermorant
A' mon Neveu Monſieur MORANT.
Pour ce beau Prieuré du Maine,
Dont vous eſtes ſi fort en peine,
Vous ſaurez, que de voſtre ſac
J'ay chargé le docte MASSAC,
Homme ſubtil en Daterie,
Et tres-expert en Plaidoirie,
Le Semini des Advocats,
Et dont vous faites tant de cas:
Et qu'en ſuite en pleine Audience
Nous avons eu la Recreance:
Mais de preſſer le Jugement,
Ce n'eſt pas noſtre ſentiment.
Maintefois DE LA MARTELIERE
M'a dit, qu'en ſemblable matiere
Qui poſſidet, & contendit,

eum tentat, & offendit.
onc à preſent en cette affaire
out ce que nous avons à faire,
'eſt d'avoir un bon Rapporteur.
en ſeray le Solliciteur,
t tâcheray de faire en ſorte,
uiſque l'affaire vous importe,
'avoir celuy que vous ſavez,
'ignorant pas que vous avez
rés de ſon Clerc quelque habitude,
t libre accés en ſon Eſtude.
Ce Clerc au reſte eſt un adroit:
l ſait les Us, il ſait le Droit,
Et mille fois plus de Chicane
Que tous les hommes à ſoutane.
Luy ſeul il fait tous les extraits:
Il dreſſe luy ſeul les Arreſts.
C'eſt un Clerc Conſeiller en ſomme:
Car vous ſavez trop mieux, que comme
Conſeillers Clercs on voit icy,
Clercs Conſeillers on voit auſſi.
Or pour ce Prieuré du Maine
On m'écrivit l'autre ſemaine
Qu'il ſe preſentoit un Fermier,
Qui vous payera par quartier.
C'eſt Meſſire Jean, ce grand Preſtre
Des Amis de Monſieur le Maiſtre.
Il en offre neuf cens eſcus
Les charges faites, & de plus
Six chapons gras, douze gelines,
Six lapins, douze beccaſſines,
Six pains de cire, & pour le moins
Une couple de faux Témoins,
Bien entendus en menterie
Et meſtier de témoignerie.
Tous ces Témoins d'aupres du Mans

Valent bien vos Témoins Normans :
Et ſoit dit, ſauf la reverence
Du bon païs de Sapience.
On ne ſauroit les débaucher ;
On ne ſauroit les reprocher.
Il n'eſt point d'hommes qu'ils n'affrontent
Lorſque les Juges les confrontent ;
Tout leur diſcours eſt bien couſu ,
Et parlent toûjours *de viſu*.
Vous pouvez en avoir à faire
En quelque difficile affaire.
Pour les Meſſes que vous devez
Aux Prieurez que vous avez,
Il ne faut plus s'en mettre en peine.
J'apprens que dans tout le haut Maine,
Et dans le bas, on en aura
A' ſix blancs tant qu'on en voudra :
Et s'oblige ledit Meſſire
A' ce prix de les faire dire.
Là deſſus, ſans retardement,
Mandez moy voſtre ſentiment.
Cependant pour voſtre ſervice
Je muguette un beau Benefice.
Le droit, ni de l'Abbé PONCET,
Ni de MERLIN n'eſt pas fort net ;
Et l'on pourroit par l'entremiſe
De Dame Anne & de Dame Aliſe,
De Maiſtre Adam le Chaircutier,
Et de Guillot le Savetier,
Leur enlever ſur la mouſtache
La belle Cure Saint Euſtache,
Ou la Chapelle Saint Vincent,
Qui des eſcus vaut plus de cent.
Mais & de Chapelle & de Cure,
Ami GAUVAIN, vous n'avez cure.
C'eſt trop peu pour vous en effet.

J'ay

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

J'ay bien mieux trouvé voſtre fait.
Le petit Meſſire Gregoire,
Cet envieux de voſtre gloire,
Par tout ſe vante inſolemment
De vous donner en Parlement
Quatorze Exploits, une Sentence,
Et trois Productions d'avance.
Et cent fois l'Inſolent m'a dit,
Que contre vous, à ſon profit,
Il feroit juger, & ſans peine,
Au plus tard dans une ſemaine,
Tous ſes procés en demandant.
Pour les autres en defendant,
Nonobſtant toutes vos adreſſes,
Tous vos ſoins, toutes vos fineſſes,
Il nous jure ſur les Autels
Qu'il pouroit les rendre immortels.
Ainſi ce Vendeur de fumée,
Pour gagner de la renommée,
Oſe bien, quelle impieté!
Promettre l'Immortalité;
Don ſi rare, que Juppin meſme,
Avec tout ſon pouvoir ſupréme,
Ne le put faire, ce dit-on,
A' ſon propre fils Sarpedon.
Vous pouvez en tirer vengeance,
Et punir ſon outrecuidance.
Un de ſes Freres, *inter nos*,
De la Chaiſe eſt *Cuſtodinos*,
Qui vaut cinq mille eſcus de rente,
Ou quatre au moins que je ne mente;
Il vous faut d'un cœur reſolu
Jetter deſſus un dévolu.
Vous aurez pour peu de finance
Des Témoins de la confidance;
Et l'on me promet, que demain

On

On me mettra la preuve en main
Qu'il a maſſacré ſon Vicaire,
Homme paiſible & debonnaire,
Qui de malice n'avoit brin,
Et qui chantoit bien au lutrin;
Et que, pour épargner cent jules,
Il n'a point obtenu de Bulles.
De plus ce beau Monſieur l'Abbé
Ne ſût jamais ni A ni B.
Les Moines en voulant un autre,
Qui ſache au moins ſa Patenoſtre,
Vous pouvez en voſtre action
Avoir leur intervention:
Et puis, la maxime eſt conſtante,
Qu'en bien plaidant le droit s'augmente.
Nous verrons ſi ce Compagnon,
Qui ſe veut mettre en rang d'oignon,
Et vient icy vous entreprendre,
Contre vous ſe pourra defendre.
Au reſte, j'ay fait trouver bon
Cette affaire à noſtre Patron,
Luy prouvant par loix authentiques,
Que tous gens Eccleſiaſtiques
Pouvoient bien canoniquement
Chicaner dans un Parlement,
Sans bleſſer les droits de l'Egliſe,
Ni ſcandaliſer la Preſtriſe:
Non ſeulement les Capelans,
Et Meſſieurs les Capitulans;
Mais Noſſeigneurs du premier ordre,
Sur qui Momus ne pourroit mordre:
Témoin le bon Yves d'Iliers,
Qui des procés eut à miliers,
Comme il ſe voit dans les Chroniques
Des Geſtes Pantagrueliques;
Et feu Monſeigneur de Lyon,

Le-

[L]equel en eut un milion,
[E]t fut de ſon ſiecle la gloire.
[E]t de fait, c'eſt choſe notoire,
[Q]ue tous Plaideurs ſont reveſtus
[D]e toutes ſortes de Vertus.
[I]ls ſont doüez de diligence,
[D]'activité, de patience,
[P]our ſoliciter leurs procés,
[P]our en attendre le ſuccés.
[E]t pour gagner le Commiſſaire,
[E]t ſouffrir de ſon Secretaire,
[A]vec la liberalité
Ils poſſedent l'humilité.
Ils ſont courtois & ſans malice,
Et ne demandent que juſtice.
Mais c'eſt trop parler chicanois,
[P]our un ſimple Docteur és Loix,
Qui ne ſait que la Theorique,
Et qui n'entend point la Pratique.
Parlons du Patron, & des Siens,
Nos Freres les Corinthiens:
Parlons du Commandeur, qu'il aime
Autant, voire plus, que luy meſme.
Le Patron eſt toûjours aimé,
Et toûjours par tout eſtimé.
Par ſes Diſcours dans l'Aſſemblée
Il va prenant les cœurs d'emblée,
Et rien que ſa ſeule bonté
N'égale ſon autorité.
Cher GAUVAIN, il vient de me dire,
Qu'au plûtoſt j'euſſe à vous écrire,
Que de cœur il s'offroit à vous,
Et qu'envers tous, & contre tous,
Dans la Grand' Chambre, & les Enqueſtes,
Au Privé Conſeil, aux Requeſtes,
Au Grand Conſeil, au Chaſtelet,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Et par tout ailleurs, il vouloit
Solliciter, mais d'importance,
Tous vos procés en voſtre abſence.
Le Commandeur de SEVIGNE'
Dans les Itales retourné,
Par moy ſon humble Serf vous mande,
Qu'à vous bien fort ſe recommande;
Vous ſuppliant tres-inſtamment
De prier tres-devotement,
(Bien entendu qu'aucune affaire
Ne vous empeſche de ce faire)
De prier, dis-je, le Tres-haut,
Le grand Dieu, le Dieu Sabaoth
De le preſerver & defendre
De tout eſchec, de tout eſclandre,
De tous Enleveurs de Quartiers,
Et de Preneurs de Priſonniers.
Mais plus encore il vous ſupplie
Sur la charge qu'en Italie,
Aux bords fameux de l'Eridan,
Il fait de Mareſchal de Camp,
(Charge qui n'eſt à voſtre uſage,
Et ne vous porte aucun dommage,
Charge qu'il fait tres-dignement,
Et qui de plus tres-largement
Luy donne moyen de dépendre)
De dévolu ne vouloir prendre.
Bien fort je vous en prie auſſi:
Et vous en diray grand merci;
Car vous ſavez trop mieux, beau Sire,
Et n'eſt beſoin de vous le dire,
Que du plus profond de mon cœur
Je l'aime, & ſuis ſon ſerviteur;
Et que cent fois plus je l'eſtime
Qu'un Poëte ne fait ſa rime.
Le petit Monſieur CHEVALIER,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

‹r›and Preſcheur, & bon Cavalier;
‹…›IROU le fameux Janſeniſte;
‹…›RAGELOGNE le Moliniſte,
‹…› VAUX le meilleur des Humains
‹H›umblement vous baiſent les mains;
‹…› tous avec impatience
‹V›ous ſouhaittons voſtre preſence.
‹D›epuis qu'éloignaſtes ces lieux,
‹…› Patron eſt tout ſerieux:
‹T›ous les ſoirs il vous trouve à dire:
‹…›nez donc pour le faire rire.
‹C›ependant, pour vous en ce lieu
‹N›ous faiſons tous priere à Dieu,
‹Q›ui de rien a fait toutes choſes,
‹Q›ui fait perdre & gagner les cauſes,
‹D›ans peu de temps à grand marché
‹V›ous donner un bon Eveſché;
‹…› quand vous aurez une mitre,
‹D›e bien plaider voſtre Chapitre:
‹C›omme auſſi tous nous le prions,
‹V›ous delivrant de penſions
‹D›e vous donner pleine victoire
‹C›ontre l'Abbé de Pierrenoire:
‹M›ais ſur tout, un heureux ſuccés
‹E›n vos ſoixante-dix procés.

A MON-

A

MONSIEUR PELLISSON

EPISTRE.

DOcte & ſage PELLISSON,
De Phœbus cher Nourriſſon,
Et les amours & la gloire
Des neuf Filles de Memoire,
De la Grotte de Meudon,
Ouvrage d'Alcimedon,
Appuié ſur mon pupitre
Je te trace cette Epiſtre,
Pour t'apprendre en peu de mots
Et ma joye & mon repos.
Icy dans ma Solitude
Je vis ſans inquietude.
Le deſſein ambitieux
De plaire à nos Demidieux,
D'eſtre cheri des Puiſſances,
De poſſeder les Sciences,
L'ardent deſir des honneurs,
Le vain eſpoir des grandeurs,
Ni les aſſauts de l'Envie
Ne tourmentent point ma vie.
Tout rit en ces lieux charmans,
Nos ſuperbes baſtimens,
Nos prez, nos bois, nos montagnes,
Nos vallons & nos campagnes.
Philoméle ſeulement
Y ſoûpire ſon tourment,
Et fait de ſa voix plaintive
Par tout retentir la Rive.
Les Jeux, les Graces, l'Amour

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Sans ceſſe y font leur ſejour.
Venus y tient ſon empire.
Chaque Iris a ſon Tityre.
Les moins ſenſibles plaiſirs
Y ſurpaſſent les deſirs ;
Et ſur les vertes fougeres,
Les Bergers & les Bergeres,
Reſſentant également
D'amour l'aimable tourment,
Repreſentent la Contrée
De Celadon & d'Aſtrée.
Tant de plaiſirs innocens,
Qui raviſſent tous les ſens,
Ont rallumé dans mon ame
La belle & celeſte flame,
Dont en l'Avril de mes jours,
Pour ſoûpirer mes amours,
La divine Poëſie
Echauffa ma fantaiſie.
Tantoſt ſur mes Chalumeaux
Je chante, aux rives des eaux,
De nos Bergeres fidelles
Les amitiez eternelles.
Tantoſt ſur mon Flageolet,
Couché ſur le ſerpoulet,
A' la fraiſcheur des fontaines,
Qui ſerpentent dans nos plaines,
De nos fidelles Paſteurs
Je celebre les ardeurs:
Et tantoſt ſur la Muſette
De la jeune Timaréte,
Au milieu de nos Hameaux,
A' l'ombrage des Ormeaux,
Je dis les flames ardantes,
Nobles, pures, & conſtantes
Des Jardiniers, des Chaſſeurs,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Des Moiſſonneurs, des Peſcheurs,
Imitant la Cornemuſe
Du Berger de Syracuſe.
Mais toy, dont les beaux Eſcrits
Sont l'amour des Beaux Eſprits;
Toy, dont les Chanſons nouvelles
Font les delices des Belles,
De quels ouvrages divers
Enrichis-tu l'Univers?
A' quoy maintenant s'amuſe
Ta noble & fertile Muſe?
Fais tu plaindre des Poiriers,
Ou ſoûpirer des Muriers?
Fais tu parler les Fauvettes
Le langage des Coquettes,
Pour répondre aux doux Billets
Des amoureux Roitelets?
Ces Fauvettes bien-heureuſes,
Ces Fauvettes merveilleuſes,
Qui ſur l'aile de tes Vers
Volent par tout l'Univers;
De qui la voix ſans ſeconde
Vient de charmer tout le monde,
Et de qui mon Oiſeleur
Eſt conſtant Admirateur.
Sur ta Lyre inimitable,
Sur ton Luth incomparable,
Qui par les charmes puiſſans
De leurs celeſtes accens
Font oüir une loüange
De la Seine juſqu'au Gange,
Fais-tu reſonner le los
De FOUQUET, ton grand Heros?
Ce Heros, que ſon merite
Et ſans borne & ſans limite,
Que ſa juſte autorité,

Que

Que ſon aimable bonté,
Et ſa douceur ſans égale,
Et ſon humeur liberale,
En des temps moins odieux
Auroient mis au rang des Dieux.
Que fait, que dit SA TENDRESSE,
SAPHO, la ſage Princeſſe
De l'Empire des Romans,
Peuplé de cent mille Amans?
SAPHO, qui regne à la honte
De la Reine d'Amathonte
Et ſur les tendres Amours,
Et ſur les tendres Diſcours.
Quelles merveilles étale
Sa belle & noble Cabale?
L'agreable CHARLEVAL,
Si redouté pour Rival,
Les delices des Ruëlles,
Et le Favori des Belles:
RINCI, la fleur des Amis,
Enſemble & fier & ſoûmis,
Qui marche avec tant de grace
Sur le ſommet du Parnaſſe,
Et dont les vers ſi charmans
Sont le charme des Amans.
Que dit l'aimable SAINTANGE,
Qu'on prend par tout pour un Ange,
A' l'eſprit, à la beauté,
A' la voix, à la bonté?
Que fait noſtre Maréchale
Aux Divinitez égale?
L'adorable CLAIREMBAUD,
Que la Muſe de Gombaud,
De mille atraits éclatante,
De mille beautez brillante,
Ne pourroit pas dignement

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Chanter ſur ſon Luth charmant ?
De toutes nos autres Belles,
Ami, dis moy des nouvelles :
De la Princeſſe aux beaux yeux,
Que l'on revere en tous lieux :
De la divine Conteſſe,
De la celeſte Ducheſſe,
A' qui, comme aux Immortels,
On va dreſſer des Autels.
Mais de l'aimable Marquiſe,
Qui me vola ma franchiſe,
Pour mon repos & mon bien,
PELLISSON, ne me dis rien.
Enfin ma colere éclate :
Je veux l'oublier l'Ingrate,
Qui ſe moque de mes pleurs,
Qui ſe rit de mes douleurs,
La Perfide, l'Infidelle,
L'Orgueilleuſe, la Cruelle :
Ouy, je la veux oublier,
La Tigreſſe au cœur d'acier,
Et dans la nuit la plus noire
Enſevelir ſa memoire.
Ses apas ſont ſuperflus.
Déja je ne ſonge plus
A' ſes graces atrayantes,
A' ſes paroles charmantes,
Que quatre-vingts fois la nuit,
Et le jour que trente-huit.
J'en viens de faire à ſa honte
L'exact & fidelle compte.
Dis moy, quels nouveaux écrits
D'un ineſtimable prix,
Quelles nouvelles merveilles
Ont produit les doctes veilles
Du celebre CHAPELAIN,

Plus grand que le grand Alain ?
De quelle grace nouvelle
A-t-il paré ſa Pucelle ?
Tous ces Chantres malheureux,
Ces Hiboux malencontreux,
Dont la debile paupiere
Ne peut ſouffrir ſa lumiere ;
Tous ces ſiniſtres Corbeaux,
Qui ſur les rives des eaux
Du docte & ſacré Permeſſe
Depuis deux ans font la preſſe ;
Qui par leurs funeſtes cris
Deteſtez des Beaux Eſprits,
Afin de ſe rendre inſignes,
Croacent contre les Cygnes ;
Ces Eſprits malicieux,
Tous ces petits Envieux
De ſa grande renommée
Par tous les climats ſemée,
Toûjours d'un œil de travers
Regardent-ils ſes beaux Vers ?
Toûjours ces Monſtres d'Envie
Blâment-ils ſa belle vie ?
Et les Grecs, & les Latins
Ont eu les meſmes deſtins.
Les Homeres, les Virgiles
Eurent jadis leurs Zoïles.
Ce fut le ſort des Guarins,
Des Taſſes, & des Marins.
Ainſi ces Filles impies,
Les neuf babillardes Pies,
Défierent aux Chanſons
Les neuf Sœurs, de qui les ſons,
Et les divines merveilles
Sont le charme des oreilles :
Et Marſye oſa fluter,

Marſye oſa conteſter
Contre Apollon, dont la Lyre,
Plus douce qu'un doux Zephyre,
De ſes tons delicieux
Charme l'oreille des Dieux.
Ainſi l'orgueilleux Antée,
Par une audace effrontée,
Jaloux des faits éclatans
Des Demidieux de ſon temps,
Fit le deſſein ridicule
De combatre contre Hercule;
Et l'on vit aux ſiecles vieux
Les Titans audacieux,
Vile engeance de la Terre,
Faire à Jupiter la guerre.
Je ſay bien que CHAPELAIN
Du moindre effort de ſa main
Pourroit, ainſi que la foudre,
Briſer, & reduire en poudre
Tous ces lâches Envieux
De ſes travaux glorieux.
Mais ſi facile victoire
Eſt indigne de ſa gloire.
Pour leur donner mille morts
Il les livre à leurs remords,
Et punit leur inſolence
Par un genereux ſilence.
Mais c'eſt trop s'entretenir
De l'indigne ſouvenir
De cette maudite race,
Le deshonneur du Parnaſſe.
Laiſſons-là ces Avortons.
Revenons à nos Moutons,
Qui ſur nos hautes montagnes,
Qui dans nos vaſtes campagnes,
Par mille cris innocens

Tous

Tous les jours charment nos ſens.
Ami, l'amour & la gloire
Des neuf Filles de Memoire,
Docte & ſage PELLISSON,
De Phœbus cher Nourriſſon,
Quitte l'embaras des Villes,
Et viens en ces lieux tranquilles:
Viens gouſter en ces beaux lieux
Un calme delicieux:
Viens te repoſer à l'ombre
De noſtre Bocage ſombre.
Le Souverain de ces lieux,
Ce Favori de nos Dieux,
Ce grand Miniſtre d'Alcandre,
Le celebre SERVIANDRE;
SERVIANDRE, dont la voix
Eſt l'interprete des Rois,
Dont les faits ſont des miracles,
Les paroles des oracles,
Pour cet aimable ſejour
A cent fois quitté la Cour.
On le voit ſur nos rivages
Etendu ſous les ombrages
Des paiſibles Oliviers,
Qu'il planta ſur nos graviers.
Tel, le Vainqueur de l'Afrique
Dans ſa Demeure ruſtique,
Aprés cent fameux exploits,
Gouſtoit à l'ombre des Bois,
Malgré la glalouſe Envie,
Les delices de la vie.
Quitte donc pour nos Foreſts
Et le Louvre, & le Mareſts.
Pour les Bois & les Fontaines,
Pour les Vallons & les Plaines,
Les Deeſſes & les Dieux

Ont cent fois quitté les Cieux.
Dans la plaine d'Idalie,
De mille fleurs embellie,
Parmi les Jeux & les Ris,
Le bel Amant de Cypris
Menoit le long des rivages
Les Moutons aux paſturages:
Au doux murmure des eaux
Pâris garda les Troupeaux:
Le Dieu des Vers chez Admète
Porta jadis la Houlette;
Et du temps de nos Ayeux
Cet Interprete des Dieux,
RONSARD, que les bords de Loire
Virent ſi brillant de gloire,
Pour noſtre aimable ſejour
Quitta Paris & la Cour.
Et meſme encore à cette heure
On y montre ſa Demeure:
On y montre les Vallons,
Qui répondoient à ſes ſons:
On y montre les Allées
De ſes nobles pas foulées;
Et quand nos ſavans Bergers
Promenent les Eſtrangers
Par noſtre ſombre Bocage,
Ils leur tiennent ce langage:
Icy le grand Vandomois,
Animant ſa douce voix,
Soûpiroit de ſa Bergere
L'humeur cruelle & legere.
Sous ces Myrtes toûjours verds
Il fit voler ſur ſes Vers,
Juſqu'aux rives de l'Aſie,
L'illuſtre nom d'Auſtraſie;
Et porta les hauts explois

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Des invincibles Valois,
Depuis ces hauts Sycomores
Juſques aux rivages Mores.
  Peut-eſtre auſſi que les Cieux
Permettront qu'en ces beaux lieux
Un jour la Race future
Apprendra mon avanture
Aux Bergeres, aux Bergers
Des rivages étrangers,
Et leur tiendra ce langage:
Icy, ce Berger volage,
MENALQUE aux rives des eaux
Chantoit ſur ſes Chalumeaux
De nos Bergeres fidelles
Les amitiez eternelles.
Icy ſur ſon Flageolet,
Couché ſur le ſerpoulet,
A` la fraiſcheur des fontaines,
Qui ſerpentent dans ces plaines,
De nos fidelles Paſteurs
Il celebroit les ardeurs:
Et ſur la douce Muſette
De la jeune Timaréte
Il chantoit ſous les ormeaux,
Au milieu de ces hameaux,
Les flames vives, ardentes,
Nobles, pures, & conſtantes,
Des Jardiniers, des Chaſſeurs,
Des Moiſſonneurs, des Peſcheurs,
Imitant la Cornemuſe
Du Berger de Syracuſe.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

SONNETS, MADRIGAVX, EPIGRAMMES, BALADES.

LIVRE V.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

SONNETS, MADRIGAUX, EPIGRAMMES, BALADES.

LIVRE V.

SUR LA GUIRLANDE DE JULIE.

SONNET.

SOus ces ombrages verds la Nymphe que j'adore,
Ce miracle d'Amour, ce chef-d'œuvre des Dieux
Avéque tant d'éclat vient d'éblouïr nos yeux,
Que Zéphyre amoureux l'auroit priſe pour Flore.
Son teint eſtoit plus beau que le teint de l'Aurore;
Ses yeux eſtoient plus vifs que le flambeau des Cieux;
Et ſous ſes nobles pas on voyoit en tous lieux
Les roſes, les jaſmins, & les œillets éclore.
Vous, qui pour ſa GUIRLANDE allez cueillant des fleurs,
Nourriſſons d'Apollon, Favoris des neuf Sœurs
Ne les épargnez point pour un ſi bel ouvrage.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Venez de mille fleurs ſa teſte couronner:
Sous les pieds de JULIE il en naiſt davantage
Que vos ſavantes mains n'en peuvent moiſſonner.

Pour mettre ſous le portrait DE MADEMOISELLE DE LAVERGNE.

CE Portrait reſſemble à la Belle;
Il eſt inſenſible comme elle.

EPIGRAMME.

JE l'avouë, il eſt vray, vos charmes
M'ont couſté des torrens de larmes:
Mais, Phyllis, vous le ſavez bien,
Les larmes ne me couſtent rien.

MADRIGAL. A' MADEMOISELLE DE LAVERGNE.

DAns l'Empire Amoureux,
Quand on eſt malheureux
Sans eſtre Criminel on peut eſtre Rebelle;
Et pour eſtre Inconſtant on n'eſt pas Infidelle.
Rien n'eſt ſi doux que la diverſité:
Le changement de fers tient lieu de liberté:
D'un grand embraſement, d'un rigoureux ſervage
Il ſe ſauve qui peut:
Et vous blamez Thyrſis d'eſtre volage!
Helas! belle DORIS, il ne l'eſt pas qui veut.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

DIXAIN.

PEtit DIXAIN, allez viſte en Auvergne,
Le long des bords du ſablonneux Alier,
Trouver la jeune & charmante LA VERGNE,
Qui dans ſes fers tient mon cœur priſonnier.
Vous luy direz, que malgré ſon abſence,
Ses fiers dedains, ſon rigoureux ſilence,
J'aime tousjours ſes aimables apas;
Et que ſes yeux ont embraſé mon ame
De cette noble & precieuſe flame,
Qui vit encore au de-là du trepas.

EPIGRAMME.

IRis, qui m'aimoit tendrement;
Iris, que j'aimois ardemment,
Me déchire, Thyrſis, en tous lieux, à toute heure:
Iris m'aime encore, ou je meure.
Non, non, je ne ſuis point à la Belle odieux;
Et je le juge par moy-meſme:
Thyrſis, je la déchire à toute heure, en tous lieux;
Et je meure ſi je ne l'aime.

EPITAPHE DE L'ABBE' BONNET.

CY deſſous git Monſieur l'Abbé;
Qui ne ſavoit ni A, ni B.
Dieu nous en doint bien-toſt un autre,
Qui ſache au moins ſa Patenoſtre.

EPI-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

EPITAPHE
DU POETE GOMAIS.

ICy repoſe GOMAIS,
Qui ne repoſa jamais.

EPIGRAMME.

ELle eſt laide, épouventable,
Effroiable, abominable:
Cependant, le bon Seigneur
Paſſe les jours avec elle.
Ce n'eſt pas que pour la Belle
Il reſſente dans ſon cœur
D'amoureuſes étincelles;
Mais il veut par ſa laideur
S'entretenir dans l'horreur
Qu'il a pour les Demoiſelles.

EPIGRAMME.

PAul dit qu'à la Dauvais,
Cette jeune Merveille,
L'oreille ſent mauvais.
Je le croy, car ſans ceſſe il luy parle à l'oreille.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

RE'PONSE A' MADEMOISELLE DE SCUDERY,

qui l'avoit appellé Coquet dans un Madrigal.

TRop aimable SAPHO, merveille de noſtre âge,
Vous m'appellez Coquet, penſant me faire outrage.
O d'un eſprit divin eſtrange aveuglement !
Helas ! je voudrois l'eſtre, & n'eſtre pas Amant.

EPITAPHE DE MONSIEUR PELLISSON VIVANT,

fait par galanterie.

ICy git le fameux ACANTHE,
L'honneur des rivages François,
Qui fit ſuivre apres luy les rochers & les bois
Par les tons amoureux de ſa Lyre charmante.
PASSANT, ne pleurez point ſon ſort :
De l'illuſtre SAPHO, que reſpecte l'Envie,
Il fut aimé pendant ſa vie ;
Il en eſt plaint apres ſa mort.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

A' MADEMOISELLE DE SCUDERY.

MADRIGAL.

IL eſt vray, l'on ne veut point croire,
Que voſtre belle main ait tracé ces Diſcours,
Qui charment aujourdhuy la Mere des Amours,
Et donnent de l'envie aux Filles de Memoire.
Mais cette erreur eſt voſtre gloire.
Ouy, SAPHO, cette erreur fait voir que vos Eſcrits,
En proſe, en vers, inimitables,
Sont l'eſtonnement des Eſprits,
Et que vous avez fait des choſes incroiables.

EPIGRAMME.

IL eſt civil, accoſtable,
Doux, benin, courtois, affable;
Et le bon Prelat en ſomme
Merite d'eſtre honneſte homme.

A' MADEMOISELLE DE LA VERGNE.

MADRIGAL.

OUy, je meurs, aimable Silvie;
Et c'eſt vous qui m'oſtez la vie.
Vos inevitables atraits
Bleſſent de loin comme de prés.
Loin de vous je languis d'une atteinte mortelle:
Je brule prés de vous d'une flame cruelle:

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

os charmes en tous lieux me donnent le trepas :
e meurs & les voyant, & ne les voyant pas.

A LA MESME.

EPIGRAMME.

Vous m'avez payé, Melite,
Par ces vers je vous en quite,
La paire de gans lavez
Du pari que vous ſavez.
Mais quand voulez-vous, la Belle,
Payer à mon cœur fidelle
L'amour que vous luy devez ?

POUR MADEMOISELLE DE LA VERGNE.

BALADE.

Rien n'eſt ſi beau que la jeune DORIS :
Son port hautain n'eſt pas d'une Mortelle :
Ses doux regards, ſes amoureux ſoûris,
Ses traits divins, ſa grace naturelle,
De ſon beau teint la fraiſcheur éternelle,
De ſon beau ſein la blancheur immortelle,
Et ſes beaux yeux plus brillans que le Jour,
Sur mille cœurs exercent leur puiſſance.
Je l'aime auſſi de toute mon amour :
MAIS HONNI SOIT CELUY QUI MAL Y PENSE.

J'aime d'amour ſes aimables écrits,
Ses doux accens, qui charment Philoméle ;
Et ſon eſprit, delices des eſprits ;
Et ſa vertu, des vertus le modéle.

J'aime

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

J'aime ſon cœur & conſtant & fidelle,
Qui des vieux temps la bonté renouvelle,
Choſe ſi rare en l'Empire d'Amour;
Et de ſes mœurs l'adorable innocence,
Choſe ſi rare aux Beautez de la Cour;
MAIS HONNI SOIT CELUY QUI MAL Y PENSE.

Elle qui ſait de mon amour le prix,
Qui voit ma flame & ſi pure & ſi belle,
Qui voit mon cœur ſi ſaintement épris,
Qui reconnoiſt la grandeur de mon zéle,
M'honore auſſi d'une amour mutuelle;
Et maintenant qu'une abſence cruelle
Ronge mon cœur, comme un cruel Vautour,
Sa belle main conſolant ma ſouffrance,
Par ſes écrits me promet ſon retour:
MAIS HONNI SOIT CELUY QUI MAL Y PENSE.

ENVOY.

Jeunes BLONDINS, qui ſoupirez pour elle,
Et qui ſouffrez ſes rigoureux mépris,
Pour eſtre aimez, comme moy, de la Belle,
Il faudroit eſtre Amans à cheveux gris,
Et ne l'aimer que d'amour fraternelle.
De vous alors on diroit dans Paris:
Elle a pour eux beaucoup de bienveillance;
Comme Menalque ils ſont ſes Favoris:
MAIS HONNI SOIT CELUY QUI MAL Y PENSE.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

EPIGRAMME.

EN vain vous tâchez, la Belle,
Par vos entretiens flateurs,
Par vos apas enchanteurs
D'épouſer le preux Soucelle.
Portez ailleurs vos atraits,
Tendez autre part vos retz:
A' l'exemple de ſon Pere,
A' l'exemple de ſa Mere
Ce redoutable Guerrier
Ne veut point ſe marier.

EPIGRAMME.

VEux tu ſavoir, pourquoy Philandre
Mît ſon argent au denier dix?
En un mot je vais te l'apprendre:
Il ne put l'Uſurier le mettre au denier ſix.

EPIGRAMME.

OUy, l'aimable Phyllis eſt un riche Parti.
Alcippe, je viens de l'aprendre:
Des cendres cette Belle enfin a le parti,
Et le feu de ſes yeux met tous les cœurs en cendre.

MADRIGAL.

CEtte neige, que voſtre main
En ſe jouant jette en mon ſein,
Par mille feux cuiſans & l'enflame & le brule.
Tels ne ſont point les feux de l'aſpre Canicule.
Je ne puis dans mon cœur
En ſupporter l'ardeur.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Helas ! que ne font point tous les torrens de flame
Qu'à longs traits vos beaux yeux ont verſez dans
mon ame ?

EPIGRAMME.

VN Vieillard blamant ſa Dame
D'eſtre inconſtante en amour,
Diſoit, Vous eſtes la Fame
La plus Fame de la Cour.
La jeune Amante qui chomme,
Repart avec un ſouris,
Vous, Monſieur, vous eſtes l'Homme
Le moins Homme de Paris.

EPIGRAMME.

A MONSIEUR DE BAYARD.

AMi, des Amis la gloire,
DAPHNIS, dont les grands Ayeux,
Comme un Aſtre radieux,
Brillent par tout dans l'Hiſtoire :
Ouy, je conſens que Doris,
De qui nos cœurs ſont épris,
T'aime plus qu'elle ne m'aime.
Tes charmes ſont infinis ;
Et moy meſme, cher DAPHNIS,
Je t'aime plus que moy meſme.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

MADRIGAL.

MA patience enfin ſuccombe ſous mes fers.
Je ſouffrirois pluſtoſt les tourmens des Enfers.
Grands Dieux, ſecourez moy dans ma douleur extréme.
J'ay moderé mes vœus, j'ay borné mes ſouhaits.
Je ne demande plus que la Perfide m'aime :
Je demande, grands Dieux, de ne l'aimer jamais.

MADRIGAL.

A' MADAME LA CONTESSE DE LA SUSE.

JE vous cede, adorable Iris.
Je ne veux point des Vers vous diſputer le prix,
Et ſans combat, comme à vos charmes,
A' vos Chanſons je rens les armes.
Je ſay que les ſavantes Sœurs
Ont ſur vous répandu leurs celeſtes douceurs ;
Que de ces Filles de Memoire
Aujourdhuy vous eſtes la gloire :
Et de tous ces dons precieux
Mon eſprit n'eſt point envieux.
Charmante Iris, je le confeſſe,
Il eſt juſte qu'une Deeſſe
Parle mieux qu'un Mortel le langage des Dieux.

A' MA-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

A' MADAME LA MARQUISE DE SEVIGNI.

EPIGRAMME.

JE l'ay dit dans la famille,
Et je le diray tousjours,
Vous n'aimez point voſtre Fille,
Ce miracle de nos jours.
Par l'éclat incomparable
De voſtre teint, de vos yeux;
Par voſtre eſprit adorable
Vous l'effacez en tous lieux.

JUGEMENT DE PARMENIS ET DE TIMARE'TE.

EPIGRAMME.

DE Parmenis, de Timaréte,
A' qui j'ay dit mainte fleurette,
On fait cent jugemens divers.
Pour moy, je n'en dis qu'une choſe:
J'adoray Timaréte en vers,
Mais j'aimay Parmenis en proſe.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

PROSOPOPÉE D'UN POEME,

parodiée d'un Sonnet de Malherbe.

SONNET.

LEs Vers du Chantre de Thrace,
De l'Enfer victorieux,
A' mes Vers delicieux
Cedent la premiere place.
On m'a veu ſur le Parnaſſe
Par mon éclat radieux
Ternir les noms glorieux
Et de Virgile & du Taſſe.
De la Parque toutefois
J'ay ſubi les dures loix;
J'en ay ſenti les outrages.
Rien ne m'en a ſeu parer.
Aprenez, petits Ouvrages,
A' mourir ſans murmurer.

A' MADEMOISELLE DE LA VERGNE.

MADRIGAL.

OUy, vos yeux m'ont gueri, divine Enchantereſſe,
De l'amour d'Uranie à mon repos fatal.
Mais, helas ! aujourdhuy mon cœur ſouffre ſans ceſſe
Pour ces divins Soleils un tourment ſans egal;
Et le reméde, Iris, eſt pire que le mal.

EPITAPHE DE GUILLAUME COLLETET.

LA Mort, qui ſe plaiſt à la lute,
Et qui les plus forts culebute,
Voyant GUILLAUME COLLETET;
Qui ſa CLAUDINE colletoit,
D'une jalouſe ardeur épriſe
Le grand COLLETET colleta;
Qui plus fort qu'un Athlete à Piſe
Fierement contre elle luta.
Mais la Traitreſſe plus ingambe
D'un tour d'adreſſe tout nouveau,
En luy donnant le croc en jambe,
Le fit tomber dans ce Tombeau.

FIN.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

RIME ITALIANE
DEL S. EGIDIO
MENAGIO.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Il Petrarca Son. cxv.

Del voſtro nome, ſe mie Rime inteſe
Foſſin ſi lunge , avrei pien Tile e Battro,
La Tana, il Nilo, Atlante, Olimpo e Calpe.
Poiche portar no'l poſſo in tutte quattro
Parti del Mondo; udrallo il bel paeſe,
Ch' Apennin parte, e'l Mar circonda, e l'Alpe.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

RIME ITALIANE DEL S. EGIDIO MENAGIO.

ALLA SERENISSIMA CHRISTINA, REGINA DI SUEZIA.

Le manda à Roma le ſue Rime Italiane.

ALTO ſoggetto alle mie baſſe Rime,
Vago, celeſte Spirto, Alma divina,
Al cui merto ſublime
Ogni merto s'inchina;
A' te convien, magnanima REGINA,
Scoprir il tuo deſire,
Ed à noi l'adempire.
Ecco dunque t'invio
Queſte Rime Toſcane,
Di cui ſin' dal terren almo, fiorito
Delle rive Romane
T'accende il vago cor caldo deſio.
Con ſtile più pulito
Sarebbero limate,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

E'n numeri più ſpeſſi,
Quì le vedreſti ornate,
Se pur creduto haveſſi,
Che con protervo ardire
Su'l bel Latino fiume,
Di tanti Cigni adorno,
Fuſſero à gl' occhi tuoi per comparire:
A' quegli occhi immortali,
V' tempra Amore i ſuoi dorati ſtrali,
E'l cui vivace lume
Il Sole fà ſparir à mezzo giorno.
  Mà ſotto al ciel Franceſe
Nato, lontan dall' inclito paeſe,
Ch' Apennin parte, e chiude l'Alpe, e l'onda
Di Tetide circonda,
Sù l'Italica Cetra,
Per isfogar il core,
Colmo di duol, ripien d'angoſcia tetra,
Pianger cercai, non già del pianto onore.

LA BELLA

UCCELLATRICE. IDILLIO.

AL

SIGNOR PAOLO PELLISSONE.

O delle Selve noſtre onor ſovrano,
De gli amoroſi detti ò gran teſtore,
Facondo PELLISSONE,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

cui nome famoſo
er ogni cupa valle alto rimbomba;
a cui chiara Sampogna,
o ſuoi dolci concenti,
nvaghiſce le Corti,
Non che le noſtre ruſtiche Contrade:
O de gli Amici veri il più verace,
Segretario fedel de' miei penſieri,
A' cui tutte fin hora
Del core aperſi le profonde piaghe;
Poiche parlando il duol ſi diſacerba,
Del mio novello amore
Benignamente aſcolta
L'iſtoria lagrimevole, e dolente;
E, ſe pur non è troppo,
Di ridirla ti prego
Alla celeſte, e sfortunata SAFFO;
E lo ſcorno, e l'onor del ſecol noſtro.
Quantunque ſopra modo
E leggiadra, e gentile,
Non ſdegnerà, cred'io,
Boſchereccia Sampogna;
Che ſovente le Dive
Venner dal Cielo ad habitar i Boſchi.
Nè men ſi farà gioco
Delle lagrime triſte, e de' ſoſpiri
D'un infelice Amante;
Sendo ella, ben lo ſai,
De' tenerelli Amori
La Maeſtra e la Madre.
E forſe, forſe fia,
Che nel ſuo nobil core
L'amoroſo mio affanno
Anche trovi pietà, non che perdono.
 Lungo le rive della vaga Senna,
Preſſo alla gran Cittade,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Là dove và bagnando
Con tortuoſi giri
Del ſuperbo MEDONE
Le piagge colorite;
La bella Paſtorella,
La tenera LICORI,
Del prudente SELVANO,
Ricchiſſimo d'armenti,
Che le lane, ed il latte
Del gran Pane diſpenſa,
Quell' unica figlivola;
All'ombra d'un bel faggio,
A' piè d'un vago colle,
Sopra l'erbetta molle,
Nella ſtagion novella,
Con le panie tenaci,
Con la fallace rete,
Con i lacci ſottili
A' i muſici Augellini
Tendeva aſtuta inſidioſi inganni.
Per allettar que' vaghi
Habitator de' Boſchi,
La cauta Uccellatrice
Dolcemente cantava,
Le valli empiendo d'amoroſe note.
Al ſuon del dolce canto
Della bella Fanciulla,
Sirena delle Selve,
La Natura ſi tacque:
Il vicino Torrente
Fermò l'onda corrente:
Di ſpirar ceſsò l'Aura;
E'l bell' alato ſtuolo
Poſe ſilentio à' ſuoi canori accenti.
Un vago Roſignuolo
Da ſi dotta Maeſtra

D'imparar deſioſo,
Preſſo alla Cantatrice
Dalla vicina ſelva
Toſto volò veloce;
E l'orecchie inclinando
A' ſi dolci concenti
Intento l'aſcoltava,
Rapito la mirava.
Io, MENALCA infelice,
Che nel prato vicino
Paſcea le pecorelle,
Non temendo d'Amore
Viſchio, lacci, nè rete,
A' quel ſoave ſuono
Verſo la Paſtorella
Pur veloce me'n volo;
E frà i rami frondoſi
D'una macchia m'aſcondo,
Per non turbar il canto
Della ſchiva Fanciulla.
Oimè che ſento? oimè che veggo allora?
Con diletto vi penſo;
Sento un ſoave canto,
A' cui ſolo dò vanto
Di far languir d'amore
E gli ſcogli, e le ſelve.
Veggo una Paſtorella
Più vaga dell'Aurora,
Più fiorita di Flora;
Le chiome d'or lucente
Con l'aura vezzeggianti
Sù l'acerbetto ſeno,
Che neve pura avanza,
Scherzavan dolcemente;
Gli occhi ſoavi, e chiari à par del giorno,
Illuminando il Colle,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Fecondavan d'intorno
Le piagge fortunate;
E'l giovinetto piede
Deſtava in ogni parte
I fiori à mille à mille.
Al cantar facea poſa
La bella Uccellatrice,
Quand' ecco l'Uſignuolo,
Vago di dolce cibo,
Ratto da verde ramo à l'eſca ſcende,
E'l pargoletto piede
Sù la pania ponendo
Ambe l'ali s'inveſca,
Nè sà levarſi à volo.
Per ſtrigarſi dal viſco,
E con l'ali, e col roſtro
Si dibatte il meſchino,
E tanto più s'intrica,
Quanto più ſi dibatte.
Gridava il miſerello,
E gli altri Augelli al grido
Gl' inſidioſi inganni,
Di quà di là volando,
Fuggono sbigottiti.
Io, che l'eſempio loro
Seguir dovea prudente,
A' mirar fiſamente
Ninfa ſi vaga e bella
Ivi, laſſo! rimango.
L'accorta Uccellatrice
Alle ſue prede inteſa,
All'Uſignuolo corre;
E con induſtre mano
Toſto lo ſcioglie dal tenace viſco;
E nel carcer oſcuro
Di ben teſſuta gabbia

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Cattivo lo rinchiude.
Miro la Ninfa intanto,
E fiſo la rimiro.
Ahi doloroſa viſta!
In quel medeſmo punto
Sovra l'ali d'Amore
Inver l'aurate chiome,
Ch' erano all' aura ſparſe,
Ecco vola il mio Core:
Ecco ſi trova colto;
Nè ſeppe far conteſa:
E fu'l meſchin legato
Con ſi tenace nodo,
Che Morte ſola fia ch'indi lo ſnodi:
E più tenacemente
(O miracol d'Amore!)
I più diſciolti crini
L'infelice legaro.
Dalla macchia mi levo
Attonito, e invaghito,
Mirando hor quinci, hor quindi;
E con piede tremante
Verſo l'Uccellatrice,
Per iſcoprir la preda à chi la fece,
Rivolgo incerti i paſſi.
Tentai tre volte di formar parola,
E tre volte la voce,
Mal grado il foco ardente
Che m'infiammava il ſeno,
Gelò fioca nel petto.
Il timor freddo mi legò la lingua;
E'n luogo di parole
Spargo tronchi ſoſpiri.
Scioglie la lingua al fine
Amor, ch'accende d'ardimento il petto:
E fatto, non sò come,

Timidamente ardito,
Alla vaga Fanciulla
(Laſſo! me ne ricordo)
A' parlar venni in tai doglioſi accenti:
Vaga, leggiadra e bella
D'Amor Uccellatrice,
Luſinghiera dell'Alme,
De i Cori predatrice,
Frà quelle d'or lucente
Vaghe, leggiadre chiome
Mille Amor lacci, e mille e mille tende;
Nè mai li tende in vano.
Di quelle d'or lucente
Vaghe, leggiadre chiome,
Se vuol coglier talhora Alma ſublime,
Amor teſſe ſue reti.
Di que' begli occhi il vago e dolce lume
All'amoroso paſto
L'Alme amoroſo invita.
Quel vago e dolce riſo,
Dolcemente adeſcando,
Inveſca i Cor gentili;
Nè del tuo carcer ponno,
Ancorche aperto, uſcire.
Il mio deh, Ninfa bella,
Or coglieſti, e no'l ſai;
E per te, nè tu'l ſai,
Con intenſo fervor arde d'amore.
Tai detti à pena moſſi,
Che la ritroſa Ninfa
Verſo l'opaca ſelva
Moſſe fugace il piede,
Nella gabbia l'Augello,
E ne' ſuoi crini d'oro
Il mio Core portando.
Per placar la Crudele,

La

La ſeguo riverente
Per i fioriti prati,
Per i frondoſi boſchi,
E per le valli ombroſe,
E per le piagge apriche:
Mà ſempre, ahi laſſo! me ſdegnoſa fugge,
Me, ſuo fedel Amante,
Come Cervetta à crudo Pardo inante;
E'l più ſeguirla è vano.
Avventuroſo Augello!
Di LICORI, no'l nego,
Siam ambo Prigionieri;
E per lei notte e giorno
Nel ſuo carcer cantiamo.
Mà, Prigionier felice,
In ciò men duro e fiero
E' del mio il tuo deſtino.
Io ſon da lei negletto,
Da lei tu ſe'pregiato:
Ti paſci d'eſca dolce,
Che bella Man ti porge;
Ed io d'amaro fiel miſer mi paſco:
O me troppo felice,
Se così bella Mano
Almen me lo porgeſſe!
Io languiſco cantando,
E tu cantando godi:
Tu canti à chi t'aſcolta
Pietoſetta e benigna;
E'l ſuon canoro e vago
D'angelica parola
Il tuo Carcer conſola;
La Selvaggia e la Cruda
Udir non vuole i miei non rozzi accenti,
E ſcorteſe mi nega
Le ſue dolci parole.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

O fortunato Augello!
O Paſtor infelice!

IN LODE DELLA VIRTUOSISSIMA E BELLISSIMA SIGNORA, MARIA DELLA VERGNA.

SONETTO I.

VAGO di fama, e cupido d'onore,
Nel dolce tempo della prima etade,
Giva cercando nobile Beltade,
E del mio canto degna, e dell' ardore.

Tal FILLI hò trovat' io, mercè d'Amore.
Giunta à ſommo ſaper ſomma bontade,
Ogni chiara virtute, ogni oneſtade
Han caro albergo nel ſuo nobil core.

Le ride nella guancia un dolce Aprile;
Più candido è'l ſuo ſen di neve pura;
Il Sole oſcuran de' begli occhi i rai.

Ninfa non fù giammai così gentile:
Mà, laſſo, troppo tarda alta ventura!
Non più cercava quando la trovai.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

RIMEDIO PEGGIOR DEL MALE.

MADRIGALE I.

PER L'ISTESSA SIGNORA.

PER Donna empia, e ſdegnoſa
D'una febbre amoroſa
Miſero io mi languiva;
Quando, ò Diva mortale,
Con ſaggie, accorte, angeliche parole
Tu ſanatti'l mio male;
Sì che più non mi dole.
Mà temo, FILLI mia,
Temo, FILLI non ſia
Il remedio d'amore
Del male un mal peggiore.

BELTA' INCREDULA.

MADRIGALE II.

PER L'ISTESSA.

O Meraviglia ſtrana!
E chi lo crederia?
A' te, FILLIDE mia,
A' te pur ſola diſſi,
A' te pur ſola ſcriſſi
L'amoroſo mio affanno;
A' gli altri lo celai:
E pur gli altri lo ſanno
Tu ſola non lo ſai.

AMOR

AMOR PERPETUO.

MADRIGALE III.

PER L'ISTESSA.

IN van, FILLI, tu chiedi,
Se lungamente durerà l'ardore,
Che'l tuo bel guardo mi deſtò nel core.
Chi lo potrebbe dire?
Incerta, ò FILLI, è l'ora del morire.

FEDELTA' IN AMORE.

MADRIGALE IV.

PER L'ISTESSA.

IL cor ripieno d'amoroſo foco,
Amo (i' no'l nego FILLI) in più d'un loco:
Nè però ſon Amante
Infido, od inconſtante.
Di FILLE (ſola ch' i ſoſpiro e bramo)
Le belle labbra, e l'alme luci io amo.

SOPRA

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

SOPRA IL RITRATTO DELL' ILLUSTRISSIMA E BELLISSIMA SIGNORA, LA SIGNORA MARCHESA DI SEVIGNI.

SONETTO II.

ECCOLA; è deſſa; ognun venga à vedella.
In queſte vive tele e parla, e ſpira:
Or quinci, or quindi que' begli occhi gira,
Ov' Amor dora l'aſpre ſue quadrella.

Queſta è la mano amoroſetta e bella,
Ch' ogni cor prende, e, come vuol, l'aggira:
Queſta è la bocca, ond' ogni cor ſoſpira;
Ov' Amor forma e'l riſo e la favella.

O' quanto debbo à te, Pittor gentile!
Per cui doppio è'l mio ben, doppio il teſoro.
Al tuo pennello ſacrar vò il mio ſtile.

Mà di te, certo, la mia cara IOLA
Hà da dolerſi, e di quel tuo lavoro;
Ch' in beltà non è più nel mondo ſola.

DON-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

DONNA TROPPO CRUDELE.

MADRIGALE V.

PER MADAMIGELLA DELLA VERGNA.

QUESTA bella d'Amor nemica e mia,
La mia tenera IOLE,
Alle prime parole
Che d'amor muovo, torce fiera il guardo,
E, lieve più che pardo,
Fugge; nè udire i miei meſti lamenti,
Nè veder vuole i gravi miei tormenti.
Dura più che le Selve,
Cruda più che le Belve,
Del tuo fido Paſtore
S'udir non vuoi l'amore,
(Ahi doloroſa ſorte!)
Vedi, vedi la morte.

LADRA D'AMORE.

MADRIGALE VI.

ALL'ISTESSA.

BELLISSIMA LAVERNA,
Dolce Ladra d'Amore,
Che mi rubaſti il core
Toſto che mi miraſti;
Deh, perche me'l rubaſti?
Ch' à te, dolce Ben mio,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

ſuendo il mio deſire,
In l'avrei negat' io.
Ih, perche preferire
ol la mano divina
dono la rapina?

PER LA SIGNORA
CONTESSA DELLA FAIETTA.

MADRIGALE VII.

CONTRA te, ſe no'l ſai,
Di ſdegno arde nel core
L'alma Madre d'Amore.
Nè certo, ò bella ENONE,
Arde ſenza ragione;
Che gli vaghi Amoretti,
Gli Scherzi vezzoſetti,
Per ſeguir l'orme tue,
Or laſciano le ſue.

PARTENZA
DELLA SUA DONNA.

MADRIGALE VIII.

PER L'ISTESSA SIGNORA.

A Lagrimoſo rio lentando il freno,
Perche, ò meſti Occhi miei,
Piangete il dì della fatal partita
Di cruda Donna, che mi nega aita;
Nè altro vi giova che di veder lei?
Mà ſe ben fermi pure à pianger ſete,

Quel

Quel giorno, Occhi, piangete,
Che voi prima vedeſte
La ſua beltà celeſte:
Il giorno, anzi'l momento,
Che fù principio à ſi lungo tormento.

LA BELLA
ATTEMPATA.
SONETTO III.
PER
LA S. MARCHESA DI RAMBUGLIET.

FLORIDA è ſempre, e freſca, e vaga, e bella,
A' niſſun' altra, à ſe medeſma eguale:
E, quel che ſtrugge ogni coſa mortale,
Il Tempo, ſue bellezze rinovella.

Tal ebbe il crine nell'età novella;
Tale la bocca, ebbe la guancia tale:
Spargon gli occhi ſplendor almo immortale,
E men fiammeggia l'amoroſa Stella.

Se quel bel Sole, col fulgor celeſte,
Inſu'l cader più dolce e men ardente,
Gli occhi m'abbaglia, e mi conſuma il core;

O' sfortunati voi, voi che'l vedeſte
A' mezzo giorno, e lucido e cocente,
Qual fù l'abbaglio, e quanto fù l'ardore?

AMAN-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

AMANTE IRRESOLUTO.
CANZONETTA PASTORALE.
PER
LA S. CONTESSA DELLA FAIETTA.

MIo Core, che faremo?
Odieremo? ameremo?
Per lo dubbioſo calle
Dell'amoroſa valle,
Andiam, andiam, mio Core,
Dove conſiglia Amore.

Vaga (no'l nego) e bella
E' la mia Paſtorella:
Mà non meno è crudele,
Empia, ingrata, infedele.
Odiam, odiam, mio Core;
Che lo conſiglia Amore.

E' (no'l nego) crudele,
Empia, ingrata, infedele:
Mà non men vaga e bella
E' la mia Paſtorella.
Amiam, amiam, mio Core;
Che lo conſiglia Amore.

Sopra tutte è vezzoſa;
Più d'ogn' altra è grazioſa:
Hà modi amoroſetti;
Coſtumi hà leggiadretti.

Amiam,

Amiam, amiam, mio Core;
Che lo comanda Amore.

PIETA' CRUDELE.

MADRIGALE IX.

PER L'ISTESSA.

CHi creduto l'avrebbe?
L'empia, la cruda IOLE
Del mio partir ſi dole:
A' quel finto dolore
Non ti fidar, mio Core.
Non è vera pietade
Quella che moſtra, nò; mà crudeltade.
Dell' aſpro mio martire
La Cruda vuol gioire?
Udir la Cruda i miei ſoſpiri ardenti,
E mirar vuole i duri miei tormenti.

PIETA' FINTA.

MADRIGALE X.

PER L'ISTESSA.

OMe beato ſopra ogni Mortale!
La bella Donna alle Celeſti eguale,
Queſt' acerba d'Amor nemica, queſta
A' nuocermi ſi preſta,
Per me già ſi ritroſa,
Ora per me pietoſa,
Con atto dolce, umano,
Ecco mi porſe la ſua bella mano;

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Bella, mà fredda più di marmo denſo.
Che vaneggio? che penſo?
Del luſinghier amore
O' ſtolto, ò ſtrano errore!
Non fù pietoſa, nò, del mio martire:
Ben riconoſco in lei l'uſato ſtile.
(Così mi volle dire,
Mà con modo gentile)
Ch' ell' era freddo marmo, e pietra ſalda,
Cui nè muove ſoſpir, nè fiamma ſcalda.

DONNA INGRATA.

MADRIGALE XI.

ALL'ISTESSA.

SU' l'ali de' miei Carmi
Il tuo nome gentil, ò bella IOLA,
In ogni parte vola.
Mentre ſaranno Rime,
Tue bellezze divine,
Del tuo ſpirto ſublime
Le grazie pellegrine,
Vive nelle mie Carte
Vedranſi à parte à parte.
E pur, Ninfa crudele,
Laſſo! me ſprezzi, e i dolci miei concenti;
Laſſo! tu mi tormenti,
Me, tuo Paſtor fedele:
E ſi crudo martire
Ecco mi fà morire;
Nè ſpeme alcuna à conſolar mi vale.
O' dura, ò ſtrana ſorte!
Donar acerba morte,
Ingrata, à chi ti diè vita immortale.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

PIANTO DI BELLA DONNA.

MADRIGALE XII

PER LA S. MARCHESA DI SEVIGNI.

AH, del Regno d'Amor prodigio triſto!
Sparger lagrime amare
Que' dolci Lumi hò viſto,
V' tra le Grazie aſſiſo
Solea ſcherzare il Riſo.
Spargean di pianto que' begli Occhi un mare,
Che criſtallo parea d'Alba novella,
Quand' è più vaga e bella.
Mà pur co' raggi ardenti
Spargean fiamme cocenti;
E quel fatale ardore
Toſto m'acceſe il core.
O miſera mia vita!
Occhi, Lumi immortali,
Deh qual per i miei mali
Poſſo ſperare aita?
Se nubiloſi ardete,
Sereni che farete?

FERI-

FERITA D'AGO.

MADRIGALE XIII.

PER LA S. CONTESSA DELLA FAIETTA.

DI Fillide vezzoſa
Feriſti, Ago inhumano,
Ah feriſti, Crudel, la bella mano:
Quella mano amoroſa,
Vaga quanto sà più formar Natura;
Che gigli e neve oſcura,
E del Regno d'Amor lo ſcettro porta.
Feriſti quella man dotta ed accorta,
Che da' legni canori,
Con pietoſi concenti,
Lieti traendo accenti,
L'Alme invaghiſce, e i Cori;
Ch' alle lane, à i colori
Da vita, e fà con arte
Spirar le tele, e muoverſi le carte.
E pur, Ago inhumano,
Feriſti quella mano:
Ed ella ſtilla ſangue;
E Filli piange, e langue.
Mà forſe, ò nobil' Ago,
Ago gentile e vago,
A' gli Amanti corteſe,
Di quella man leggiadra,
Anzi omicida e ladra,
Tu bramaſti punir ben mille offeſe.
Rubò, no'l nego, mille Alme amoroſe;
Ed à' petti tremanti

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Di mille e mille Amanti
Diede anch' ella infinite
Large e cupe ferite:
Mà ne fù ſolamente
Lo ſtromento innocente;
Che la reggeva il Core,
Quell' empio Traditore.
  Sù dunque, Ago gentile,
Con tua punta ſottile
Feriſci l'Infedele;
Feriſci quel Crudele;
E à te per ogni clima
Si darà vanto e ſtima
D'aver ferito quel ſuperbo Core,
Che non pote ferir ſtrale d'Amore.

LA DONNA SUA
gli ridomanda le ſue lettere.

MADRIGALE XIV.

LASSO! che ſon? che fui?
Già fortunato ſopra ogni Rivale;
Ora infelice ſopra ogni Mortale.
Spargo lagrime amare,
E noia, quant' io miro, e duol m'appare.
Ecco mi ridomanda
La mia bella MARANDA
Queſte Carte amoroſe,
Che con note vezzoſe
A' me ſcriſſe pietoſa
La ſua mano amoroſa.
In sì fiero dolore
Che mi conſigli Amore?

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Deh, dimmi, renderò sì dolce pegno,
Del viver mio ſoſtegno?
Così nobil teſoro,
A' me più caro che le gemme e l'oro?
Queſte Carte baciate
Da me ogni giorno e mille e mille fiate?
Deh nò; più toſto ſia
Tolta dalla Crudel la vita mia.
  Che parlo, ò che vaneggio?
Della mia mente inſana
Ora ben i' m'avveggio.
Come, come ſi può non ubbidire
A' quel caldo deſire
Della bella Sovrana,
Che le mie voglie à voglia ſua comparte?
  Vattene pur, Crudel; vattene, Ingrata,
Da sì degno Amatore
Sì degnamente amata.
Và; prendi le tue Carte;
Rendimi pur, Crudel, rendimi il core;
Rendimi, Ingrata, rendimi il mio amore.

IL PESCATORE.

MADRIGALE XV.

AMINTA, il Peſcatore
Delle Toſcane rive,
A' queſto ombroſo ramo
Di queſt' arbore ſacra
Or vago di ripoſo
La lenza appende, e l'amo:
Ed à voi, belle Dive
Dell' Elemento ondoſo,
Devoto li conſacra.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Per gli umidi camini
Vadano omai ſicuri i peſciolini.

LE BELLEZZE
DELLA SUA DONNA, CHIAMATA
CONTESSA.

MADRIGALE XVI.

SU' le ſue labbra aſſiſo
Con Amor ſcherza il Riſo.
Gli occhi chiari e lucenti
Al par di Stelle ardenti,
E lo ſguardo hà ſereno.
Le chiome hà creſpe e bionde
A' nulle altre ſeconde.
Di neve pura hà'l ſeno.
La mano hà leggiadretta.
D'una vaga Angioletta
L'ingegno hà pellegrino.
E' l'andar ſuo divino.
Spiran roſe e viole
Le ſue dolci parole.
E' vaga, è grazioſa;
Tutta è bella e vezzoſa;
E' la Beltade iſteſſa
La mia bella CONTESSA.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

EPITAFIO
DELLA BELLISSIMA
E GENTILISSIMA SIGNORA,
MARIA GALTELLA
DELLE RUPI,
Moglie del Sign. Pietro della Lana.

BONTA', Virtù, Oneſtade,
Gentilezza, Beltade,
Scherzi, Traſtulli, Amori
Quì ſtan ſepolti con la bella DORI.

STANZE AMOROSE.

AMIAM, ò bella Iola;
Amiam, che'l tempo vola;
Veloce più che dardo,
Che giugne il lieve pardo.

Non è coſa immortale,
Anzi caduca e frale,
Quel fior di giovinezza,
La voſtra alta bellezza.

Qual la ſera nell' acque
Il gran Pianeta giacque,

Tal', ò più vago ancora,
Riſorge con l'Aurora.

D'ombroſa e verde foglia
La Selva il Verno ſpoglia;
Nella ſtagion novella
Rinverde via più bella.

Dell'età noſtra il verde
Mai più non ſi rinverde:
La Morte à noſtra luce
Tenebre eterne adduce.

E là giù nell' Inferno,
In dolor ſempiterno,
In ſempiterno orrore
Non ſi tratta d'amore.

Ah dunque mentre lice;
Mentre non ſi diſdice;
Ora ch' ella è vezzoſa,
Cogliam d'Amor la Roſa.

Della ritroſa Schiera,
A' gli Amanti ſevera,
Sprezzin vani romori
Noſtri amoroſi Cori.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Amiam, ò bella Iola;
Amiam; che'l tempo vola,
Veloce più che dardo,
Che giugne il lieve pardo.

CHRISTIANA COMPUNZIONE.

MADRIGALE XVII.

OIME'! pavento e tremo
Il Tribunale tuo giuſto e ſupremo,
Padre de'l Ciel, che da' ſtellanti chioſtri
L'interno miri de gli affetti noſtri.
Per terrena beltà, caduca, e frale,
La tua celeſte, eterna, ed immortale,
Te per Filli laſciai.
Per lei, quantunque dura,
Io, no'l nego, e tu'l ſai,
Arſi non pure nell' età fiorita,
Mà ſin nel tempo dell' età matura.
O sfortunata vita!
Tutti i miei giorni, oimè, viſſi nel fango
De gli amoroſi affanni,
De gli amoroſi inganni.
Or ne ſoſpiro, e piango.
Muovan la tua pietade i miei ſoſpiri;
Ammolliſcano i pianti il tuo rigore.
Già mille volte dall' Amor deluſo,
Dell' alma mia rubella
I' conoſco l'errore, e non lo ſcuſo.
Mà tu, deh prego, ſcuſalo, Signore;
Tu, ſommo Creatore,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Ch' à par d'Alba novella,
Filli formaſti sì lucente, e bella.

CAPRICCIO AMOROSO.

ALLA GENTILISSIMA E BELLISSIMA SIGNORA, FRANCESCA D'AUBIGNI, Moglie del S. Paolo Scarrone.

CHI può mirarvi,
E non amarvi?
Hier vi mirai;
Dunque v'amai.

Sì, da dovero,
Son Prigioniero
Della gentile
Bella ISIFILE.

Mà in ogni clima
Vie più ſi ſtima
Del conquiſtare
Il conſervare.

E prende in vano
Sua bella mano,

Se di tenere
Non hà potere.

Però ſentite,
Se lo gradite,
Qual voglio ſia
La Donna mia.

Sia grazioſa,
Vaga, e vezzoſa;
E ſia modeſta;
Nè pure meſta.

Sia anche prudente,
Ed eloquente,
E liberale:
Voi ſete tale.

Non ſia ritroſa,
Non iſdegnoſa;
Mà ritroſetta,
E ſdegnoſetta.

Creſce il deſire
Picciol martire;
Nè il dolce è caro
Senza l'amaro.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Nè ſia crudele;
Non infedele,
E non ingrata,
Nè diſpietata.

Ch'io per me, ardente
Sono, e fervente;
E ſon zeloſo,
E affettuoſo:

Nè un Amatore
Il Dio d'amore
Di me più degno
Hà nel ſuo Regno.

Pietoſamente,
Mà vagamente,
Sò lacrimare,
E ſoſpirare.

Delle mie Amate
Nelle brigate
In dolci modi
Canto le lodi.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

E'n Rima, e'n Verſo
Per l'Univerſo
Della mia Dama
Spargo la fama.

No'l nego, Amante
Sono incoſtante;
E ſon geloſo,
E capriccioſo:

Nè ſoffrirei,
Rè de gli Dei,
Giove immortale,
Per mio Rivale.

Ecco, Ben mio,
Quale ſon io;
Qual voglio ſia
La Donna mia.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

MADRIGALE XVIII.

PER

LA S. CONTESSA DELLA FAIETTA.

SPargea denſe tenebre
Di nubi il Ciel velato.
Il Mar feriva gli atti ſcogli irato;
E miſti à i tuoni i lampi
Cingean d'orrore i campi;
Quand' ecco Filli à par del Sole ardente
E lucida e ſplendente,
Col ſuo carro pomposo
Uſcì veloce; e col guardo amoroſo
(O' meraviglia à null' altra ſeconda!)
Serenò il Cielo, e quetò l'Aria, e l'Onda.

BACIO MAL PAGATO.

MADRIGALE XIX.

IN guiderdon d'amoroſa Canzone,
Ove con novi modi
Teſſo le voſtre lodi,
Alle mie voglie oneſte
Voi ſteſſa prometteſte
Un Bacio, ò bella ENONE.
Ed ora mi negate,
O' Donna ſenza fede,
O' diſleal Beltate,
La promeſſa mercede;
Che non è un Bacio, nò, ben lo ſapete,
Quello che mi porgete;
Ove la voſtra bocca

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

a mia quaſi non tocca.
h! non è un Bacio, nò, dolce Ben mio:
ſol d'un Bacio un ſemplice diſio,
he di più calda fiamma
miei deſiri infiamma.
Quando due vaghi Amanti,
fervidi e focoſi,
on iſguardi amoroſi,
languidi e tremanti,
i ſaëttano il cuore,
Che ſi langue, e ſi muore:
Quand' accorre pietoſa
Ad incontrarſi inſieme
n sù le labbra eſtreme
Coppia d'Alme amoroſa;
E di piacer rapita,
Di dolcezze invaghita
Preſſo che ſe ne vola;
Quel Bacio, Ninfa bella,
E' quel, ch'un Bacio appella
Dell' Amoroſa Scola
La verace favella.

IL FINE.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Neſcio quo modo omiſſa fuere ſequentia Epigrammata, quæ ſuo loco inſeri velim, ſi iterum hæc Poëmata mea edi contingat.

AD
GUILLELMUM LAMONÆUM,
Magiſtrum Libellorum ſupplicum,
Εὐχαριστικόν.

O Nitida, ô grata, ô formoſa, ô dulcia mala,
 Menagio mittis quæ, LAMONÆE, tuo!
Tityrus his potuit mercari blandus amores,
 Sive, Amarylli, tuos, ſeu, Galatea, tuos.
Hæc poterant curſum celeris tardare Puellæ,
 Quæ poterat curſu vincere & Hippomenem.
Talia Maſſyli fulgebant poma Draconis:
 Talibus Alcinoï fertilis hortus erat.
Tale fuit malum, pinxit quod Cæus Amator,
 Verba gerens blandis inſidioſa notis.
Tale fuit, Phrygiæ celſis in collibus Idæ,
 Judice Dardanio quod tulit alma Cypris.
Felicem nimiùm, *Baſſi* de nomine, *Villam*,
 Quæ tibi tam magnas larga miniſtrat opes!
At tibi pro tanto quas ſolvam munere grates?
 Munere pro tanto quæ tibi dona feram?
Sic tua te virtus famâ ſuper æthera tollat,
 Et tradat ſæclis innumerabilibus.
Virtutem LUDOVIX, populo plaudente, coronet;
 Et ponat ſolio te Themis ipſa ſuo.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

ANUS FORMOSA.

QUid non, Galla, potes? cernis, quibus omnia
cedunt,
Ut cedunt formæ Tempora & ipſa tuæ.
Sic oculos, ſic, Galla, manus, ſic ora ferebas,
Cùm tibi mille Procos prima juventa dabat.
Nec turpis niveos atra rubigine dentes,
Nec flavam infecit cana ſenecta comam.
Nunc quoque Tyndarida procero corpore vincis;
Cedit & inceſſu nunc quoque Juno tibi.
Pace mihi liceat magnorum dicere Divûm:
Qui potuit nectar ſpernere, & ambroſiam;
Qui Divûm oblatos potuit contemnere honores,
Dilectæ illecebris ut poteretur Anus,
Non culpandus erat, ſed erat damnandus Ulyſſes,
Par Anus illecebris ſi fuit illa tibi.

Εἰς ἔρωτα.

Ἄνθεσιν ἦρ, σταχύεσσι θέρος, μήλοισιν ὀπώρα,
Χεῖμα πάχναις, δακρύοις δ' ὁ πορὸς ἐστὶν ἔρως.

F I N I S.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

d342
f:12:-

10

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
235 E 11